Guía Docente de la asignatura

ANÁLISIS PRÁCTICO DE LAS FUENTES ESCRITAS

Código 606285

CARÁCTER	OPTATIVO	**CURSO**	2020-2021
ECTS	3 créditos ECTS	**CUATRIMESTRE**	SEGUNDO / 1
MATERIA	MATERIA 3: LA TRANSMISIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS SABERES		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DE AMÉRICA Y MEDIEVAL Y CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS		
PROFESORAS	BÁRBARA DE SANTIAGO/MARÍA DEL MAR ROYO MARTÍNEZ		

1. Breve descriptor

- La asignatura se propone familiarizar a los alumnos con las principales fuentes escritas utilizadas durante la Edad Media y con los ciclos escriturarios desarrollados en diferentes soportes y en diferentes zonas geográficas de producción.

- La asignatura centrará su interés en el estudio de la Paleografía y la Epigrafía del periodo Medieval, prestando especial atención a la realización de ejercicios prácticos que permitan al alumno un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. A través de dichas prácticas los alumnos estudiarán las diferentes escrituras y letras del período, plasmadas en inscripciones y documentos.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados: (que están vinculados a las competencias de la Memoria Verifica, entre paréntesis)

1 - Concienciar al alumno de la importancia de las fuentes escritas, como base indispensable para cualquier trabajo de carácter histórico-artístico, filológico, jurídico-diplomático, o archivístico.

2 - Conocer la nomenclatura propia de la Epigrafía y Paleografía y analizar, transcribir e interpretar las diferentes fuentes escritas del periodo Medieval.

3 - Comprender el proceso evolutivo de la escritura latina durante la Edad Media en sus diversas manifestaciones.

4 - Conocer la importancia de las fuentes escritas como base fundamental del conocimiento histórico de la Edad Media.

3. Contenidos temáticos

1. *El ciclo paleográfico visigótico y carolino*. Origen, difusión y localización. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Tipología escrituraria.

2. *El ciclo paleográfico gótico*. Génesis y evolución. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Producción y tipología escrituraria.

3. *El ciclo paleográfico humanístico*. Antecedentes y desarrollo. Características gráficas, nomenclatura y morfología. Tipología escrituraria.

4. *Las inscripciones cristianas en la Hispania tardorromana y visigoda*. Casos prácticos.

5. *Las inscripciones medievales en Hispania*. El ciclo visigótico. El ciclo carolino. El ciclo mozárabe. El ciclo gótico. Casos prácticos.

6.- *Las inscripciones prehumanísticas y humanísticas*. Casos prácticos.

4. Competencias

1 - Poseer un conocimiento razonado y crítico sobre los documentos e inscripciones del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

2 - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

3 - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

4- Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

5. Actividades docentes

- Clases teóricas 20%

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo, los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

- Clases prácticas 60%

En las clases prácticas se utilizará la documentación específica, que permita al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
Lectura, análisis e interpretación de los testimonios escritos.

- Otras actividades 20%

Estudio, lectura, búsqueda de información, y trabajo personal, para preparar las pruebas y los trabajos necesarios para la calificación final. Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases, en la que deberá preparar los materiales entregados por el profesor.

6. Sistema de evaluación

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (%)	Examen teórico (50 %)	Presentaciones de trabajos. 0-80%	o **Clases teóricas**
	Examen práctico (30%)	o Comentarios de texto y otras actividades	o **Clases teórico-prácticas**
Elemento de evaluación 2 (%)	Trabajo práctico (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o **Clases teórico-prácticas**
Elemento de evaluación 3 (%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10 %)	o Asistencia y participación activa en clase. 0-10%	o **Clases teórico prácticas**

7. Bibliografía básica

. CAPELLI, ADRIANO: *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, Milán, 1979.

. FAVREAU, ROBERT: *Epigraphie Médiévale*, Tournhaut, 1997.

. GALENDE DÍAZ, JUAN CARLOS: *Diccionario de abreviaturas en español*, Madrid, 2001.

. GALENDE DÍAZ, JUAN CARLOS, CABEZAS FONTANILLA, SUSANA Y ÁVILA SEOANE, NICOLÁS: *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, 2016.

. GARCÍA LOBO, VICENTE Y MARTÍN LÓPEZ, M. ENCARNACIÓN: *De epigrafía medieval*, León, 1995.

. GARCÍA LOBO, VICENTE Y MARTÍN LÓPEZ, M. ENCARNACIÓN: "La escritura publicitaria en la Edad Media. Su funcionalidad", *Estudios humanísticos. Geografía, historia, arte*, 18 (1996), pp. 125-145.

. MILLARES CARLO, AGUSTÍN: *Tratado de paleografía española*, 3ª ed., Madrid, 1983.

. NÚÑEZ CONTRERAS, LUIS: *Manual de Paleografía*, Madrid, 1994.

. SANTIAGO FERNÁNDEZ, JAVIER DE: "El hábito epigráfico en la Hispania visigoda", en *VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania Altomedieval (siglos VI-X)*, Madrid, 2009, pp. 291-344.

. TAMAYO, Alberto, *Historia de la escritura latina e hispánica*, Gijón, 2012.