

ESPECIALIDAD INVESTIGACIONES FEMINISTAS

Líneas investigación del profesorado

En este documento se reflejan detalladamente las líneas de investigación del profesorado de la Especialidad en Investigaciones Feministas. El objetivo es que el alumnado conozca qué líneas de investigación desarrolladas por el profesorado de cara a la asignación de la tutora/tutor del Trabajo Fin de Máster.

ASUNCIÓN BERNÁRDEZ RODAL

- **Cultura mediática y audiovisual con perspectiva de género.** Análisis de los productos mediáticos con perspectiva de género: cine, televisión, prensa.
- **Comunicación pública y redes sociales con perspectiva de género.** Análisis de la comunicación pública y las nuevas formas de comunicación a través de redes sociales.

MARÍA JOSÉ CAMACHO MIÑANO

- **Género y salud digital (e.g., redes sociales, automonitorización, etc).** Esta línea de investigación se centra en la relación entre tecnologías y promoción de la salud desde una perspectiva de género, incluyendo desarrollos recientes en *exergaming*, redes sociales o dispositivos móviles, entre otros. Desde una perspectiva crítica, se trata de profundizar en análisis feministas aplicados a este ámbito de estudio y otros relacionados con la salud, el cuerpo y la identidad. Posibles estudios dentro de esta línea podrían centrarse en el análisis de productos mediáticos (e.g., *influencers* de fitness, nutrición, yoga o bienestar) y el estudio de los significados y experiencias de estas tecnologías digitales entre la gente joven
- **Género y alfabetización digital crítica.** Esta línea se centra en la investigación sobre el desarrollo de acciones formativas (pedagogías críticas) sobre lo digital fundamentalmente en relación a la salud, actividad física, nutrición, imagen corporal, etc.
- **Actividad física, Educación Física y Género.** Resulta de interés la perspectiva de género y feminista sobre el fenómeno de la actividad físico-deportiva en sus diferentes manifestaciones (deporte competición, movimiento fitness, Educación Física, etc.), sobre todo en edades jóvenes, así como la formación del profesorado de Educación física u otros profesionales (entrenadores/as, etc).
- **Metodologías feministas participativas y creativas.** Interesan este tipo de metodologías cualitativas como estrategia de investigación y praxis educativa.

CELIA CAMILLI TRUJILLO

Revisiones sistemáticas. Las revisiones sistemáticas son un tipo de estudio científico, en el que se recopila toda la información generada por investigaciones de un tema o pregunta determinada. Este método de investigación documental tiene como objetivo proporcionar una síntesis completa e imparcial de varios estudios relevantes en un solo documento utilizando métodos rigurosos y transparentes. Exige el empleo de métodos sistemáticos y explícitos, que se eligen con el fin de minimizar sesgos, aportando así resultados más fiables a partir de los cuales se puedan extraer conclusiones y tomar decisiones. Es de interés trabajar este método de investigación con mujeres en contextos de pobreza y vulnerabilidad social.

ALMUDENA CORTÉS MAISONAVE

- **Movilidades y Antropología del género y feminista: Género y migraciones, Género y refugio**
-
- **Fronteras humanitarias y género**
- **Migración latinoamericana en Europa; Población refugiada en Europa; nueva migración española en Europa; Migración centroamericana en México**
-

GLORIA FRANCO RUBIO

- **Fuentes literarias para la Historia de las Mujeres.** La literatura en todos sus géneros, pero especialmente la literatura normativa y moral así como la de creación literaria son una fuente de importancia capital para construir el modelo de mujer que el patriarcado pretende imponer desde las diversas instancias de poder. De otra parte, está la literatura escrita por mujeres, la de creación, la correspondencia y las llamadas "escrituras del yo", como Diarios, Autobiografías y Memorias donde se puede rastrear la personalidad de las autoras que escriben, sus vivencias y experiencias, clave para conocer la verdadera realidad de las mujeres. Si en el primer caso podemos profundizar en los modelos y contramodelos femeninos ofrecidos por la sociedad en cada contexto socio- histórico, la segunda tipología nos permite indagar en el proceso de construcción de la identidad femenina.
- **El poder de las mujeres y las mujeres en el poder: Desde el Antiguo Régimen a la conquista de la ciudadanía.** Aunque teóricamente las mujeres en la sociedad del Antiguo Régimen estaban apartadas del poder hubo muchas que, por su nacimiento y pertenencia a familias de linaje (reinas, princesas, infantas, damas de la nobleza, aristócratas etc.) o por ocupar cargos en instituciones religiosas (abadesas, prioras) llegaron a ostentar mucho poder, influencia o autoridad tanto en el plano político como económico y cultural. Descubrir el grado de ese poder, autoridad e influencia que pudieran tener en un determinado, cómo lo ostentaron, con qué medios contaron y dónde les fue más fácil hacerlo son interrogantes que habría que tener en cuenta a la hora de estudiar el tema.

- **Desafíos al patriarcado y mujeres transgresoras.** La vida de las mujeres siempre estuvo oscilando entre el acatamiento a la norma y su transgresión, entre el cumplimiento de las reglas que perfilaban la identidad femenina y las resistencias o rechazos a seguirlas. La magia, la hechicería y la brujería conforman una verdadera tipología de las transgresiones femeninas que estuvieron más perseguidas por la acción conjunta de la iglesia y del Estado, y que conllevaron duras condenas por el sistema legal y penal de la época. Delitos contra el matrimonio como el adulterio y la bigamia conforman otra cara de la resistencia femenina a una normatividad patriarcal impuesta.
- **La religiosidad de las mujeres en los mundos moderno y contemporáneo.** En una sociedad donde la iglesia católica detentaba tanto poder e influencia social, la religión y las prácticas religiosas formaban parte habitual en la vida de las mujeres. Se puede abordar el estudio de la religiosidad femenina desde una dimensión triple: 1- las mujeres que ingresaban en alguna de las órdenes religiosas existentes, 2- las que dedicaban su vida a la religión desde grupos y colectivos al margen de la institución eclesiástica, estableciendo lazos de distinto tipo con ella (beaterios) y 3- las que practicaban la religión a través de actividades reguladas por la iglesia en el mundo parroquial, hermandades religiosas, etc.

NATALIA GONZÁLEZ HERAS

- **Dinámicas culturales en la Edad Moderna**
- **Redes de poder en la Edad Moderna**
- **Condiciones materiales de vida en la Edad Moderna**
- **Biografías**

MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO

- **Arteterapia, feminismo y educación artística para la inclusión social.** La arteterapia es una disciplina en auge que desarrolla metodologías de investigación e intervención interdisciplinar, abordando el malestar psíquico de las personas a través de los procesos creadores. En esta línea se incluye, además de las perspectivas propias de un abordaje terapéutico y de los procesos creadores, la capacidad de agencia de las mujeres, la mentalización y autorreflexión y el empoderamiento, desde una perspectiva que incluye la toma en consideración de los mandatos sociales.
- **Museos, feminismo y educación patrimonial para la inclusión y la diversidad.** El análisis museográfico se aborda desde la perspectiva feminista interseccional, incluyendo la clase social, la decolonialidad, el origen y la orientación. A partir de la crisis de los museos, se aborda tanto la deconstrucción de los patrones patriarcales y coloniales, como las propuestas de renovación.

IRENE MARTÍNEZ MARTÍN

- **Pedagogías feministas, interseccionales y decoloniales.** Esta línea de investigación se centra en las propuestas de las pedagogías feministas para abordar los retos sociales derivados de una sociedad patriarcal. Las pedagogías feministas surgen desde las aportaciones de los movimientos coeducadores y se desarrollan incluyendo enfoques y miradas interseccionales y decoloniales. Fundamentalmente, se busca explorar el marco epistemológico de las pedagogías feministas, aportar praxis interseccional y decolonial, así como explorar los retos y resistencias en su propuesta transformadora de prácticas educativas tanto en niveles formales como no formales, nacionales e internacionales.
- **Educación en sexualidad e igualdad.** Esta línea se centra en investigaciones actuales desarrolladas en torno a la sexualidad integral como derecho desde enfoques de diversidades. Responde a una clara necesidad social donde lo sexual, afectivo, corporal, identitario y diverso queda fuera de los espacios educativos formales. Se explora su presencia en los planes de estudio, en los currículums, en los conocimientos docentes y del estudiantado, así como en la sociedad. Responde a un escenario donde se perpetúan roles tradicionales, violencias y ausencias de contenidos científicos, feministas y de calidad en torno a la educación en sexualidad integral.
- **Participación social y educativa desde una perspectiva feminista.** Línea de investigación clave cuando exploramos las pedagogías feministas en cualquier nivel educativo. La participación feminista se encuentra en la raíz de la pedagogía crítica y las metodologías activas y colaborativas. Exploramos cómo aprender a participar desde las propuestas feministas, situando los cuidados colectivos en el centro y abordando metodologías feministas de acción educativa.
- **Formación inicial y permanente del profesorado y de educadoras y educadores desde una perspectiva de género.** Desde las pedagogías feministas se plantea como fundamental abordar la formación de profesionales de la educación y del ámbito social desde una perspectiva crítica. Se busca conocer el estado de la cuestión, la legislación educativa y social, los puntos de partida, las resistencias, los avances y los aportes a la construcción de la propia identidad docente y educadora.

CARMEN MEJÍA RUIZ

- **La mujer en la literatura.** La presencia de la mujer en la literatura está produciendo trabajos relevantes desde diferentes perspectivas. Por ello, el tratamiento de la mujer en la misma ofrece enfoques diversos en la investigación de género: sometimiento, rebeldía, anulación, etc. Se pretende con esta línea demostrar que la literatura escrita por mujeres debilita el canon establecido tradicionalmente y que es necesaria su revisión.
- **Modelos urbanos y sus representaciones literarias y artísticas.** La investigación de la ciudad nos dirige a la no ciudad con posibilidades de investigaciones diversas como: los espacios urbanos femeninos, el papel de la mujer en ellos, el tratamiento de los mismos desde la perspectiva de las creadoras y de sus contrarios. Tipología de las ciudades en la literatura: ciudades mito, ciudades hostiles, etc., entre otros muchos aspectos que ofrecen esos modelos urbanos que se deben sistematizar.

- **Las voces de las mujeres exiliadas.** Se constata que el estudio del exilio se focaliza en los hombres. Esta línea de investigación pretende sacar a la luz a esas mujeres subterráneas y por ende invisibilizadas: Victoria Kent, Luisa Carnés, María Luisa Elío, Cecilia de Guilarte, por citar sólo a algunas de ellas cuya voz es imprescindible para recomponer una historia, aún fragmentada.

IGNACIO MORENO SEGARRA

- **Mujeres y cultura popular. Lectura de género de la cultura popular**
- **Géneros feminizados de la cultura popular: telenovelas, literatura romántica, prensa rosa...**
- **Estudios de audiencias, especialmente fans, género y sexualidad**
- **Reacción antifeminista en nuevas redes sociales, Tiktok**
- **Videojuegos y género.**

ROXANA POPELKA SOSA SÁNCHEZ

- **Arte y género**
- **Estudio de la cultura artística y visual, así como el análisis mediático de la representación femenina desde el punto de vista de género**

SARA RAMOS ZAMORA

- **Género, identidades y memoria de la educación**
- **Mujeres, educación y mundo rural**
- **Género y patrimonio histórico-educativo**

SANDRA SANTOS FRAILE

- **Género y Migraciones; Migraciones y diáspora sikh.**
- **Diversidad cultural y/o religiosa. La comunidad sikh desde una perspectiva feminista y de género.**
- **Cuerpo y corporalidad**
- **Violencia obstétrica**
- **Artes Escénicas, género y feminismo.**

CLARA NAVARRO

- **Feminismo y marxismo:** elementos históricos (sistemas duales, debates sobre el trabajo doméstico) y actuales (teoría de la reproducción social, crítica feminista de la economía en términos filosóficos). Pensadoras marxistas-feministas de la historia. Crítica con perspectiva de género del mundo laboral contemporáneo.
- **Interdependencia y vulnerabilidad como elementos filosóficos actuales:** crítica y fundamentos del sujeto moderno desde una perspectiva de género, interseccionalidad, interdependencia, ecodependencia. La perspectiva de género en la crítica y filosofía social contemporánea.

IRENE SOLBES CANALES

- **Socialización de los roles de género desde un punto de vista evolutivo.** Esta línea de investigación permite analizar los procesos de socialización de los roles de género a lo largo de todo el ciclo vital, desde el nacimiento hasta la edad adulta, estudiando desde un punto de vista psicológico el proceso por el cual la sociedad conforma lo que considera "masculino" y "femenino" y como estos constructos se desarrollan, principalmente, en la infancia y la adolescencia, así como el proceso mediante el cual las personas los interiorizamos y los hacemos propios. Posibles estudios en esta línea implican un análisis de las diferentes influencias localizadas en distintos contextos de desarrollo, incluyendo aspectos tan diversos como los estilos parentales/marentales, la influencia de la familia extensa, los estereotipos presentes en los medios de comunicación, los juguetes, los videojuegos, las redes sociales, los cuentos, el sexismo en contextos de educación formal, etc. Además, puede estudiarse también dentro de esta línea la relación entre la interiorización y asunción de dichos roles de género y aspectos tan diversos como el rendimiento escolar, la elección vocacional, las actitudes hacia la violencia de género, la imagen corporal, la autoestima, las preferencias de ocio, las expectativas paternas/maternas...
- **La imagen corporal y los trastornos de la alimentación desde una perspectiva de género.** Esta línea de investigación pretende ahondar en el estudio de la construcción de la imagen corporal desde un punto de vista evolutivo, analizando el papel del género en este proceso a lo largo del ciclo vital. Concretamente, esta línea se basa en numerosos estudios que indican que la insatisfacción corporal de las jóvenes y las mujeres en las sociedades occidentales alcanza cotas muy elevadas, prácticamente normativas, siendo ellas también las que presentan mayores tasas de prevalencia de TCA en todas sus modalidades. Con este objetivo, se pueden analizar diversos factores de riesgo presentes en uno o varios momentos evolutivos, que pueden ser muy diversos e incluir variables presentes en la primera infancia (por ejemplo, imagen corporal o hábitos de salud de progenitores), en la infancia media (consumo de medios de comunicación, acoso escolar relacionado con el aspecto físico, autoestima, interiorización de los roles de género), en la adolescencia (idealización de la delgadez, cosificación del cuerpo femenino, consumo de televisión, revistas de moda, videojuegos) o en la edad adulta, todos ellos con mayor impacto entre las mujeres.

MAGDALENA SUÁREZ OJEDA

- **Mujeres en el Parlamento: 40 años de sistema constitucional en España**
- **Evolución socio-jurídica de la mujer en España**
- **Mejoras en las políticas de violencia contra la mujer**
- **Nuevas propuestas de estudio sobre la múltiple discriminación**

ESTRELLA TRINCADO AZNAR

- **Mercado de trabajo y discriminación**
- **Mujeres economistas**
- **Economía de género**
- **Historia económica y mujeres**

GRACIA TRUJILLO BARBADILLO

- **Teorías y activismos feministas y LGTB+- queer/cuir**
- **Epistemologías y prácticas feministas y queer en el ámbito educativo**
- **Metodologías feministas y queer para la investigación**
- **Disidencias sexo- genéricas, parentesco y reproducción**
- **Movimientos anti- género, resistencias feministas**
- **Debates actuales en los feminismos**

JULIETA VARTABEDIAN CABRAL

- **Identidades trans y otras diversidades sexo-genéricas**
- **Reproducción y cuerpos trans gestantes**
- **Migraciones transnacionales: género y sexualidades**
- **Cuerpos y bellezas no hegemónicas**
- **Género y trabajo sexual**
- **Investigación etnográfica**

LAILA YOUSEF SANDOVAL

- **Perspectiva de género y Relaciones Internacionales:** análisis del papel específico de la mujer en el estudio de la geopolítica y las relaciones internacionales, con especial atención a las situaciones de guerra y violencia.
- **El papel de las mujeres palestinas como supervivientes de la ocupación israelí:** estudio teórico de la posición y la comprensión de las palestinas no sólo como víctimas de la ocupación, sino también como supervivientes y participantes activas de sus sociedad, política y culturalmente.
- **Perspectiva de género en la investigación en patrimonio:** esta línea pone el foco en la inclusión de una visión de género en los estudios sobre patrimonio cultural, con especial énfasis en la propia noción de investigación desde una perspectiva crítica y la importancia de la inclusión de la perspectiva de género en la misma.
- **Historia de las teorías feministas:** análisis de las distintas etapas históricas a través de las que se ha ido elaborando la filosofía feminista, especialmente desde el siglo XVII al XXI.
- **Feminismo poscolonial y pensamiento norteamericano:** estudio del desarrollo de la teoría feminista poscolonial y del feminismo en el ámbito cultural estadounidense.

PROFESORADO ADSCRITO AL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FEMINISTAS UCM

Además de las líneas expuestas, existe la opción de que otra profesora que pertenezca al INSTIFEM pueda dirigir un TFM en esta especialidad, siempre y cuando ella esté disponible y muestre su acuerdo al respecto. Podéis encontrar información relativa a sus [miembros](#) y [líneas de investigación](#) en su página web.