



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

FOTO (OPCIONAL)	Nombre y apellidos de la profesora: Roxana Popelka, Sosa Sánchez
	Categoría académica: Profesora Contratada Doctora
	Departamento: Sección departamental de Sociología Aplicada. Facultad de Ciencias de la Información
	Despacho nº 417
	Teléfono 91 3942159
	Correo electrónico rpsosa@ccinf.ucm.es
Formación académica	Doctora por la Universidad de Oviedo, 2005. Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, 1993. Diplomada en Trabajo Social, 1988.
Experiencia laboral	Profesora Contratada Doctora en la Facultad de Ciencias de la Información (Sección de Sociología Aplicada). Universidad Complutense de Madrid. He sido profesora Ayudante Doctora en la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. He sido profesora Titular Interina en la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. He sido profesora Titular Interina en la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Oviedo. He sido profesora Asociada y Titular Interina (Departamento de Sociología). Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Oviedo.
Docencia	Dos quinquenios reconocidos Docente en el Máster de Género. Asignatura: arte y literatura desde la perspectiva de género. Instituto de Investigaciones Feministas. UCM. Curso 2019-2020



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

	<p>Docente en el Máster de Comunicación Política. Asignatura: Agendas de género y Comunicación Política. Departamento de Sociología VI. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Curso 2016-2017 a la actualidad.</p> <p>Docente en el Máster de Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza. Título de posgrado especialista en la Comunicación en Organizaciones Culturales. Organizado por el Departamento de gestión cultural del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Universidad Complutense de Madrid. Cursos 2011-2012 y 2013-2014.</p> <p>Participación en el programa DOCENTIA (evaluación de la actividad docente del profesorado). Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad. Universidad Complutense de Madrid. Grado en Periodismo, Publicidad y Relaciones públicas, y Comunicación Audiovisual. Evaluación muy positiva. Cursos: 2014- 2015, 2015-2016, 2016-2017 y 2017-2018.</p> <p>Docente en el Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO). Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Oviedo. Curso 2003-2004. 2014-2017.</p> <p>Profesora en la Escuela Universitaria de Trabajo Social. Universidad de Oviedo. Años 1998 a 2000 (E.U. de Trabajo Social de Gijón). Años 2001 a 2006 (E.U. de Trabajo Social de Oviedo).</p> <p>Profesora en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Departamento de Sociología. Universidad de Oviedo. Curso 2003-2004, y Curso 2006-2007.</p> <p>Profesora en la Escuela Universitaria de Magisterio Escuni. Madrid. Curso 2009-2010.</p>
--	--



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

	<p>Dirección de TFM alumno de la 13ª Promoción del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza ICCMU-UCM. Madrid, mayo de 2015.</p> <p>Dirección de Tesina TFM alumnas de la 12ª Promoción del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza ICCMU-UCM. Madrid, junio de 2014.</p> <p>Dirección de Proyectos Fin de Máster a los alumnos/as de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. Programa con carácter presencial. Total 60 ECTS. Curso 2011-2012. Universidad de Alcalá.</p>
Gestión	Secretaria de la Sección departamental de Sociología Aplicada, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense, Madrid. Desde el curso 2018
Investigación (solo en el caso de que se tenga)	<p>Publicaciones en revistas de indexadas (selección hasta 2015):</p> <p>“From Action Art to Artivism on Instagram: Relocation and instantaneity for a new geography of protest”. Autoras: Asunción Bernárdez Rodal, Graciela Padilla Castillo & Roxana Popelka, Sosa Sánchez. Revista Catalan Journal of communication and cultural studies. Volume 11, number 1. 2019.</p> <p>“Espacios y realidades urbanas: procesos de intervención a través de la práctica social”. Autoras Roxana Sosa Sánchez y Dimitrina J. Semova. Revista ICONO 14. Volumen 16 (2), pp. 47-71. Julio 2018.</p> <p>“Ruptura de los estereotipos de género en la ficción televisiva sobre el poder político: El caso Borgen”. Autoras: Graciela Padilla y Roxana P. Sosa. Revista de Comunicación Vivat academia. ISSN: 1575281354. Diciembre 2018.</p>



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

“Artivismo como herramienta de transformación social: dos iniciativas en los barrios de La Latina y Lavapiés (Madrid)”. Autoras: Aladro, Cavadas, Semova, Padilla, Sosa y Requeijo. Comunitaria: Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales. UNED. Nº15. Enero ,2018. Departamento de Derecho. UNED. ISSN: 2173-0512.

“El abandono de los medios tradicionales de representación: los nuevos códigos expresivos utilizados por las mujeres artistas”. Revista Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, nº 10, año 2015. Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres. Universidad de León. ISSN: 1699-597X.

Capítulo de libros (Selección).

“Conciliación y clase social desde una perspectiva de género en el contexto del confinamiento español: el espacio privado de las influencers en Instagram”. Tania Brandariz y Roxana Popelka Sosa. En *Deshaciendo nudos en el social media. Redes, feminismos y políticas de la identidad*. Editoras: Asunción Bernárdez y Graciela Padilla. Tirant humanidades. Valencia, 2021.

Título del capítulo: “La construcción del amor de madre: las nuevas representaciones de la maternidad en el colectivo Offmothers”. Susana Carro y Roxana Popelka Sosa. Editorial Tirant lo Blanch, Madrid, 2020

Título del capítulo: “Resistencias artísticas en el barrio El Cabañal de Valencia como forma de reivindicación política”. En *Entender el Artivismo*. Roxana Popelka Sosa Sánchez. Peter Lang Publishing Group, Swiss, 2019.

Título del capítulo: “Los caminantes de Luz Pichel”. Roxana Popelka Sosa. Peter Lang Publishing Group, Swiss, 2019.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Título del capítulo: "University and Society: Communication and Integration in public Institutions and non-profit organizations". Coautora: Group Innova-Docencia, nº 281. Facultad de Ciencias de la Información UCM. Libro: **Retos docentes Universitarios como Desafío Curricular**. McGraw Hill Interamericana de España. Colección Innovación y Vanguardia. ISBN 978-84-48612-69-6. Madrid. Año 2017.

Proyectos I+D

Participación en el **proyecto I+D+i Ministerio de Ciencia e Innovación**. Título: Problemas Públicos y controversias : Diversidad y participación en la esfera mediática. Referencia: CS 02017-82109- R. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Director principal Héctor Fouce Rodríguez. 2017-2020.

Participación en Proyecto Europeo, Programme Erasmus+ Key Action 2: Título: Artistic Practices as Instrument of Social Transformation. Comisión europea. Universidad Complutense de Madrid. Reference: 2016-1- FR02. Elan Interculturel, París, Francia y Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2016-2018. Investigadora principal Dimitrina, J. Semova.

Participación en el **Proyecto I+D. Ministerio De Ciencia e Innovación**. Título: Escritoras dentro y fuera del canon comercial en la ultramodernidad en España y Francia: Análisis discursivo y cultural. Referencia: FEM 2015-67739-R. Centro: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Duración: 2016-2018.

Participación en **Proyecto I+D+i**. Ministerio de Ciencia e Innovación. Título: Análisis de las dimensiones políticas y sociales de la cultura científica. Referencia: FF12011-24582. Centro: Universidad de Oviedo. Duración: 2015-2017. Entidades participantes: Universidad de Oviedo, CIEMAT, Universidad de Valladolid, Universidad de Valencia, Universidad Complutense, CSIC.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

	<p>Participación en Proyecto I+D+i Ministerio de Ciencia e Innovación. Título: Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Museos del Prado, Arqueológico, Traje y Reina Sofía.</p> <p>Referencia: FEM 2010-16670. Centro: Universidad Complutense. Duración: 2011-2013. Entidades participantes: Universidad Complutense, Instituto de Investigaciones Feministas.</p>
Otros	<p>Forma parte del Colectivo artístico <i>Offmothers</i> (integrado por seis mujeres artistas e investigadoras).</p> <p>Dicho colectivo ha recibido el premio Museo Barjola, 2019</p> <p>Ha sido seleccionado por la asociación de Mujeres en las Artes Visuales MAV como modelo de proyecto de buenas prácticas relacionadas con la creación artística e investigación. Madrid, 2017.</p> <p>Ha recibido numerosas residencias artísticas, así como realizado exposiciones entre los años 2014 a la actualidad.</p>

Indicar: Más información

Researcher ID	D-9110-2018
Código Orcid	0001-5922-826X