



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<p>FOT</p>  <p>O (OPCIONAL)</p>	<p>Natalia González Heras</p>
	<p>Profesora Ayudante Doctora</p>
	<p>Departamento Hª Moderna e Hª Contemporánea</p>
	<p>Despacho 8, planta 9ª Facultad Geografía e Historia</p>
	<p>Teléfono: 913945878</p>
	<p>Correo electrónico: nataliagh@ghis.ucm.es</p>
<p>Formación académica</p>	<p>Doctora en Historia Moderna (2014) DEA en Historia Moderna (2009) Licenciada en Historia (2006)</p>
<p>Experiencia laboral</p>	<p>Profesora Ayudante Doctora UCM (2020-) Investigadora Contratada Juan de la Cierva Incorporación IULCE-UAM (2018-2019) Investigadora Contratada Juan de la Cierva Formación IULCE-UAM (2015-2017) Investigadora FPI MICIIN-UCM (2009-2013) Personal de apoyo en Proyecto de investigación MICIIN-UCM (2009)</p>
<p>Docencia</p>	<ul style="list-style-type: none">- Quinquenios docentes: 1- Resultados de la evaluación docente (Docencia): Media: 8,61- Asignaturas impartidas en las diferentes titulaciones: Historia de las mujeres y relaciones de género en el Grado de Historia (cursos 2020-2021, 2021-2022)- Tutorización en actividades docentes (3 TFM, Máster Profesorado; 2 TFG, Grado de Historia; Tutora de Prácticas externas en el IULCE-UAM, Tutora de 3 Prácticum en el Máster de Profesorado UCM)-- Proyectos de innovación docente:- Directora de 2 Proyectos de Innovación Docente:



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

	<ul style="list-style-type: none">- 2021-2022: INNOVA-UCM: Conocer y transmitir el conocimiento sobre la Historia de las mujeres. Del aula de Grado a las clases de Secundaria y Bachillerato- 2019-2020: FYL_003.19_INN: Aprender y difundir la Historia de las Mujeres <p>Elaboración de material docente: Natalia González Heras: “Una propuesta didáctica sobre el uso de las cartas de dote como fuente histórica: trazar perfiles femeninos en la Edad Moderna a través de la cultura material”, en Ángela Muñoz Fernández y Marta del Moral Vargas (eds.): <i>Cultura material e Historia de las mujeres</i>. Comares, 2020</p>
Gestión	<ul style="list-style-type: none">- Puestos de gestión ocupados- Comisión de reclamaciones Dpto. Hª Moderna e Hª Contemporánea UCM (2022-)- Vocal Junta electoral Facultad de Geografía e Historia UCM (2021-)-
Investigación (solo en el caso de que se tenga)	<ul style="list-style-type: none">- Líneas de investigación: Historia de las mujeres. Biografías. Dinámicas culturales y redes de poder en el siglo XVIII. Condiciones materiales de vida.- Equipos de investigación: Fuentes Literarias para la Historia de las Mujeres- Publicaciones destacadas:<ul style="list-style-type: none">- Sor Margarita de la Cruz, ¿un modelo de mujer ortodoxo?, en Sánchez Hernández, L. (ed.) <i>Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red social, cultural, religiosa y política</i>, Madrid, Polifemo, 2019, pp. 597-614.- “Revisando a Gertrudis Gómez de Avellaneda desde la Historia de las mujeres”, <i>Revista La Aljaba. Segunda Época. Revista de Estudios de la Mujer</i>, XXII (2018), pp.33-46.- “Domestic religiosity in the eighteenth century Spanish Court: Elite women, everyday life spaces and material culture. An approach to a study in progress”, <i>Revista Portuguesa de História</i>. 47 (2016), pp. 93 - 108.- Sexo femenino y niveles de actuación sobre la materialidad de la casa en el Madrid del siglo XVIII”,

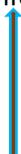


UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

	<p>en <i>Herederas de Clío. Mujeres que han impulsado la Historia</i>, Mergablum, 2013, pp. 235 - 248.</p> <ul style="list-style-type: none">- "La biblioteca de la Duquesa viuda de Arcos", en <i>La vida de cada día. Rituales, costumbres y rutinas cotidianas en la España Moderna</i>, Almudayna, 2012, pp. 183 - 202.- Natalia González Heras, edición e introducción, <i>Vida política de todos los estados de mujeres. Quinto tratado: Diversos capítulos de mujeres en general</i>, Madrid, Almudayna, 2011.--
Otros	

Indicar: Más información



Hipervincular en el caso que se tuviese el CV del Ministerio, si no se tiene eliminar.