



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES



	<p>Nombre y apellidos del profesor MARIÁN LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO</p> <p>Categoría académica CATEDRÁTICA</p> <p>Departamento DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS, ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Despacho 1612</p> <p>Teléfono 91 3946214</p> <p>Correo electrónico mariaanl@ucm.es</p>
Formación académica	<p>Doctora en Bellas Artes, 1991; Máster en Intervención Psicoterapéutica, 2001; licenciada en Bellas Artes, 1988.</p>
Experiencia laboral	<ul style="list-style-type: none"> - Profesora titular Escuela Universitaria 1992-2001; - Titular de universidad, 2001-2019; - Catedrática de Universidad 2019 hasta la fecha. <p>29 años experiencia docente</p>
Docencia	<ul style="list-style-type: none"> - Quinquenios docentes: 5 - Resultados de la evaluación docente (Docencia) en asignatura: muy positiva - Asignaturas impartidas en las diferentes titulaciones indicando nombre de asignatura, curso, tipo de actividad: teoría, laboratorio, coordinador, etc.) Máster en Arteterapia y educación Artística para la Inclusión Social (asignatura Fundamentos ; Arteterapia Aplicada I; Supervisión de prácticas) - Tutorización en actividades docentes (TFM; TFG; Prácticas externas, prácticum.....) tutorización TFMs y prácticas externas del Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. - Otros méritos relacionados con la actividad docente: 5 Proyectos de innovación docente. - Cursos de formación docente - Elaboración de material docente materiales para la educación a través del arte.
Gestión	<ul style="list-style-type: none"> - Puestos de gestión ocupados (indicando el periodo de tiempo): Directora de la Escuela Complutense Iberoamericana 2012-2019; Asesora vicerrectorado de Relaciones



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

	<p>Internacionales 2012-2019;</p> <ul style="list-style-type: none">- Otros puestos de gestión relacionados (pertenencia a Agencias de evaluación, organismos...) Evaluadora de la ANECA y de la ANEP.
<ul style="list-style-type: none">- Investigación (solo en el caso de que se tenga)	<ul style="list-style-type: none">- Número de sexenios 5 (4 investigación, último 2019; 1 transferencia 2019)- Líneas de investigación Arte, arteterapia, género, museos.- Equipos de investigación Directora grupo de investigación consolidado 941935 "aplicaciones del arte en la integración social"- Publicaciones destacadas- LÓPEZ FDZ. CAO, MORENO SEGARRA, N.; GAULI PÉREZ, J.C. (2022) "Madrid, ciudad de las mujeres: una aplicación móvil artista, una cartografía político-emocional" En DÍZ VILLANUEVA, A. (2022) <i>Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas</i>. Valencia, Tirant lo Blach, 155-182- LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) <i>Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies</i>. London, Routledge. ISBN 9780367626693- LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) On the unknown that art addresses: Space, vacuum and awareness in the arts. IN LÓPEZ FDZ. CAO, M. HOUGHAM, R., SCOBLE, S. (2021) <i>Imagining windmills. Trust, truth and the unknown in Arts Therapies</i>. London, Routledge.- LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Sonia Terk-Delaunay, o cómo morir dos veces. El reconocimiento como categoría de análisis para la reconstrucción histórica de la vida de las mujeres. <i>Arenal</i> Vol. 28 Núm. 1 (2021): Mujeres y poder: conflictos, testimonios y representaciones (siglos XVII-XIX), Estudios, Páginas 179-202 DOI: https://doi.org/10.30827/arenal.v28i1.7794- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M, CAMILLI TRUJILLO, CELIA AND FERNÁNDEZ ESCUDERO, LAURA (2020) PROJECTA: An Art-based tool in trauma treatment. The Psychological and Physiological Benefits of the Arts. <i>Frontiers in Psychology</i>. doi: 10.3389/fpsyg.2020.568948 (2.067 Impact Factor, 3.2 2019 CiteScore)- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2020) Aletheia, dar forma al dolor Volumen II: Procesos desde las terapias creativas y la creación.. Madrid, Fundamentos.- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2019) The museum as a potential space. An approach to trauma and emotional memory in the museum. In Pazos, A. <i>Et alt Socializing Art Museums. Rethinking the publics' experience</i>. De Gruyter.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

	<ul style="list-style-type: none">- LÓPEZ FDZ CAO, M. y FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2019) "Museos en femenino: Un proyecto sobre igualdad, empoderamiento femenino y educación" <i>Storia delle Donne</i>, 14 (2018), DOI: 10.13128/SDD-25661 - CC BY 4.0 IT, 2018, Firenze University Press, pp. 103-124.- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) "El libro de artista como modo de autoetnografía de la profesión docente", en Bautista García-Vera, A. (Coord.) <i>La fotografía en la formación del profesorado</i> Madrid: Narcea, 2019- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) <i>El arte abre ventanas. Reconstruirnos a través del arte</i>. Madrid: Ed. Eneida, 2019 978-84-17726-07-2- LÓPEZ FDZ CAO, M.(2018) <i>Aletheia, dar forma al dolor Volumen I: Sobre procesos, arte y memoria</i>. Madrid, Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1372-6- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "ALETHEIA, contra el olvido. Arte, trauma y memoria emocional. El proceso creador como elaboración del dolor." <i>Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social</i>. pp. 313 - 315. 05/12/2017. ISSN 1886-619- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "Aletheia: contra el olvido. Estrategias a través del arte para elaborar la memoria emocional ¿Qué hacer con el patrimonio inmaterial del recuerdo traumático?" En <i>Estudios Pedagógicos</i>, vol. 4. Santiago de Chile.- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) <i>From The Rape of Europa to Art Against Gender Violence in Spanish Culture</i>. In <i>Gender and Violence in the Spanish Culture: from Vulnerability to Accountability</i>. Peter Lang. ISBN:978-1-4331-4000-6- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) <i>Educación, feminismo y arte: o cómo educar en arte incluyendo la experiencia de las mujeres</i>. En <i>Cómo enseñamos la historia (de las mujeres): homenaje a Amparo Pedregal</i>. Icaria. 978-84-9888-750-1- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2016) <i>Women in visual arts</i>. <i>Paradoxa</i>, vol. 38, pp. 74-80. London, ktpress.- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2016) <i>Bio-cartographies of indentity: a feminist approach to an intercultural art practice</i>. In BURNARD, P. , MACKINLAY, E. & POWELL, K. (2016) <i>The Routledge International Handbook of Intercultural Arts Research</i>. London and New York, Routledge, pp. 182-191. 978-1-138-90993-9
--	---



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

	<ul style="list-style-type: none">- LÓPEZ FDZ CAO, M. (2015) Feminist methodology as a contribution for reflexive research:- situated biographies as a medium for empowerment in Art Therapy. In HOUGHAM. R.- PITRUZZELLA, S. & SCOBLE, S. (2015) Through the looking glass: dimesions of reflection- in the Arts Therapies. Plymouth, Plymouth University Press, pp. 119-141. ISBN 9781841023922- LÓPEZ FD.Z CAO, M. (2015) ¿Para qué el arte? Reflexiones n torno al arte y su educación- en tiempos de crisis. Madrid, Fundamentos. 9788424512880--- Research Projects- IP R&D project BRUNDIBAR, EL PROCESO CREADOR Y LA ARTETERAPIA COMO VIA DE BIENESTAR ANTE EL TRAUMA INFANTIL, PID2020-114238RB-I00. 2021-2025.- IP R&D project ALETHEIA, Art, Art therapy, Trauma and Emotional Memory. 2016-2019.- • MUSACCES, Museums and accesibility, (IP RESEARCH GROUP- EARTDI.)H2015/HUM3494. 2015-2019- Erasmus+ European project: POWER, 2020-2023 Who needs empowerment? Exploring Gender and Power through/in Art, 2020-2-FR02-KA205-017944- • Erasmus+ European project: ARIADNE 2010-2012. ART FOR INTERCULTURAL- ADAPTATION IN NEW ENVIRONMENTS Ref. 510255-LLP-1-2010-1-- FRGRUNDTVIG-GMP.- • IPErasmus+ European project: "DIVERCITY- diving into diversity in museums and th- e city", Ref: 2014-1-ES01-KA204-004799 (2014-2016), etc.- • IP R&D project on Women and Museums 2010-2014 (including Prado Museum,- National Museum of archaeology, Museum Reina Sofía, Garnment Museum)- FEM2010-16670- • IP R&D project Violence and Gender Identity. An analysis of the construction of- identity related to gender violence in Children drawings. 2003-2007. PR59/05- Participación en proyectos de I+D+I Directora de 4 proyectos I+D
--	--



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

	<ul style="list-style-type: none">- Participación en contratos de I+D+I Participación en 6 contratos 83.-
Otros	Primer Premio de Transferencia en Ciencias Sociales y Humanidades, 2017. 2022. Asesora de la Organización de Estados Iberoamericanos en Cultura.

Datos en google scholar:

<https://scholar.google.es/citations?user=tDj5JDAAAAAJ&hl=es&oi=sra>

Grupo investigación: <https://www.ucm.es/eartdi>