



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

	Carmen Mejía Ruiz
	Catedrática
	Instituto de Investigaciones Feministas. Pabellón de Gobierno
	Departamento ERFITEI. Fac. Filología
	Teléfono: 913946560/6570 (Instifem) Erfitei: 913945821 (Dpcho: 2-366)
	Correo electrónico: cmejiaru@ucm.es
Formación académica	<ul style="list-style-type: none">- Doctora en Filología Románica, 1986- Licenciada en Filología Románica, 1980
Experiencia laboral	<ul style="list-style-type: none">- Directora del Instituto de Investigaciones Feministas, desde 2019.- Coordinadora del Doctorado en Estudios Feministas y de Género (febrero de 2015 hasta diciembre de 2019).- Presidenta de la Asociación Internacional de Estudios Gallegos (desde abril de 2015 hasta septiembre de 2018).-
Docencia	<ul style="list-style-type: none">- Quinquenios docentes: 6- Resultados de la evaluación docente (Docencia): Muy Positiva en Patrimonio Cultural Literatura de viajes y “El exilio y la búsqueda de identidad”. Positiva en “Literatura desde la perspectiva de Género”- Asignaturas impartidas: Patrimonio Cultural: Literatura de viajes. 3ª/4º Optativa Grado de Comercio- El exilio y la búsqueda de identidad. (compartida) Máster de Estudios literarios. Fac. Filología- Literatura desde la perspectiva de género. Máster Estudios de Género. Instituto de Investigaciones feministas/Fac de políticas y Sociología.- Tutora de más de una treintena de TFMs.- Tutora de TFGs en la Fac. de Comercio y en Filología- Otros méritos relacionados con la actividad docente: Referencia nº 110: Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: “Intervención para la igualdad de Género en contextos educativos. Una experiencia de Aprendizaje y Servicio” 2017 Investigadora Principal -Miembro del Proyecto de Inovación Docente nº 141: “La literatura de viajes como instrumento de aprendizaje de las lenguas europeas”, entre otros.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Gestión	Coordinadora del Doctorado en Estudios Feministas y de Género: (2014/Dic. 2019) Secretaria del Departamento de Filología Románica (1990- 1994/1996-1998). Vicesecretaria del equipo decanal de la Facultad de Filología (1994- 1996).
Investigación (solo en el caso de que se tenga)	-Número de sexenios: 3, el último en 2015. -Líneas de investigación: Transculturalidad y nuevas identidades; Mujeres, exiliadas y búsqueda de identidad; Literatura de viajes, ciudades; Literaturas peninsulares comparadas; Literatura gallega y poesía comparada. -Equipos de investigación: Directora del grupo de investigación complutense interdisciplinar nº de referencia 930423: “Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas del espacio urbano”- https://www.ucm.es/grupos/grupo/214 - Publicaciones destacadas: -2021: Carmen Mejía Ruiz (dir.): Voces de escritoras olvidadas. Antología de la guerra civil española y del exilio. Madrid, Escolar y Mayo. ISBN, 978-84-18093-73-9. 8472 -“Presentación. La historia de una larga espera”, en Carmen Mejía Ruiz (dir.) 2021: Voces de escritoras olvidadas Antología de la guerra civil española y del exilio. Madrid, Guillermo Escolar y Editor, pp. 7-11. -“Tres tiempos y la esperanza. María Victoria Valenzuela/ Mariví Villaverde (1922-2017)” en Carmen Mejía Ruiz (dir.) 2021: Voces de escritoras olvidadas Antología de la guerra civil española y del exilio. Madrid, Guillermo Escolar y Editor, pp. 335-357. -2021: Carmen Mejía y Eugenia Popeanga (coords.): La ciudad sin atributos. La no ciudad. Madrid, Iberoamericana ISBN: 978-84-9192-192-9. -“Laida no es mi nombre de Carlos Lozano Ascencio: de la distopía a la utopía”, en Carmen Mejía y Eugenia Popeanga (coords.): La ciudad sin atributos. La no ciudad. Madrid, Iberoamericana, pp.141-162. -2020: “Buenos Aires, de la ciudad soñada a la ciudad de acogida”, en Carmen Mejía y Eugenia Popeanga (coords.) Buenos Aires: escrituras y metáforas de un espacio plural. Madrid: Iberoamericana, pp. 163-180. ISBN: 978-84-9192-083-0. Calidad editorial: Scholarly Publisher Indicators Ranking Nacional General: ICEE: 279 Posicion: 19/104 Ranking Nacional Lingüística, Literatura y Filología: ICEE: 236 Posicion: 3/55.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

	<p>-2020: "El camino de Santiago un viaje imprescindible" (en colaboración con Paula Cousillas), en Eugenia Popeanga (coord.): Representaciones del viaje: metáforas, imágenes y textos. Bern: Peter Lang, pp. 261-277. ISBN: 978-3-0343-3880-6.</p> <p>-2019: "La Isla de San Simón: del mito al no lugar" en C. Mejía Ruiz y E. Popeanga Chelaru (coords.): Un viaje literario por las islas. Madrid: Síntesis. ISBN: 978-84-9171-282-4.</p> <p>-Mejía Ruiz, Carmen (2018): "Alonso Zamora Vicente y Galicia", en Homenaje a AZV. Madrid, RFR (coords. Navas y Mejía), pp. 40-50. ISSN: 0212-999X</p> <p>-Mejía Ruiz, Carmen (2018): "Carlos Casares o artesán de la palabra", en Carlos Casares (1941-2002). Legado dun escritor. Deputación Ourense, DPL: OU2-2018, pp.41-52.</p> <p>-Mejía Ruiz, Carmen (2017): "Carlos Casares, o artesán da palabra", en Raigame. Revista de arte, cultura e tradicións populares. Núm. 40, mayo 2017, ISSN: 1136-3207. Deputación provincial Ourense, pp.17-25</p> <p>2016: Transculturalidad e hibridismo en las literaturas ibéricas. Firenze: Franco Cesati ISBN: 978-88-7667-538-6</p> <p>-2015: "La última experiencia escénica: Ramón de Valenzuela y la Federación de Sociedades Gallegas. El estreno de As bágoas do demo", en Inma L Silva y E. Ruibal: El teatro gallego y el exilio republicano 1939. Biblioteca del Exilio (dir. M. Aznar). Sevilla: Edit. Rinoceronte, pp. 130-154 ISBN: 987-84-8472</p> <p>- 2015: "Ciudades transgresoras, ciudades sin límites", en Eugenia Popeanga (coord.): La ciudad hostil: imágenes en la literatura. Madrid: Síntesis, pp. 59-71. ISBN: 978-84-9077-061-0</p> <p>- 2015: "Palabra e identidad en la poesía de María-Merçé Marçal (1952-1998) y Chus Pato (1955)". Anejo Revista Filología Románica, Madrid: UCM</p> <p>- 2014 "Mulleres galegas fóra de Galicia: exilios, emigración e "insilio", en Ana Acuña (ed.) (2014): Letras nómades-Experiencias da mobilidade feminina na literatura galega. Berlín: Frank & Timme, pp. 97-117. ISBN 978-3-7329-0095-4</p> <p>-2014: "Metáforas de la ciudad en la última poesía gallega", en Eugenia Popeanga Chelaru (2014): Reflejos de la ciudad. Lenguajes urbanos de la ciudad cuerpo al espacio total. Bern: Peter Lang, pp. 59-77 ISBN: 978-3-0343-1140-3</p> <p>-2012: "Lisboa cantada por los poetas gallegos", en Lisboa, finisterrae entre dos horizontes (María Victoria Navas,</p>
--	--



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

	<p>coord.). Santiago de Compostela: Andavira, pp. 111-121. ISBN: 978-84-8408-</p> <p>Participación en proyectos de I+D+I:</p> <p>-Referencia: FFI2016-77157-P. Título: NUEVOS MODELOS URBANOS EN LA POSTMODERNIDAD. LA NO CIUDAD Y SUS REPRESENTACIONES LITERARIAS Y ARTISTICAS</p> <p>Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: 2016. Investigador principal: Carmen Mejía Ruiz. Entidad de filiación: UCM. Duración: desde 19-12-2016 hasta 31-12-2021. Cuantía de la subvención: 32.000 €</p> <p>-Proyecto: Retos de la era post Covid desde una perspectiva feminista . Subvencionado por el Instituto de la Mujer. S/REF: PAC 2020 N/REF: MV/AE 2021 Investigadora Principal</p> <p>-Referencia: PR26/16-20272. Título: "Nuevos modelos urbanos en la Posmodernidad: la ciudad hostil y su proyección estético-literaria". Entidad financiadora: Banco Santander Convocatoria: 2016. Investigador principal: Pilar Andrade Entidad de filiación: UCM. Duración: Curso 2016/2017 Cuantía de la subvención: 5000 euros.</p> <p>-Referencia: FFI 2011-29556. Título: Escrituras y voces de la ciudad: modelos urbanos y discurso estético moderno y postmoderno. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: 2011. Investigador principal: Eugenia Popeanga Chelaru. Entidad de filiación: UCM. Duración: desde 01-01-2012 hasta 31-12-2014. Cuantía de la subvención: 38.720 €.</p> <p>-Referencia: CCG10-UCM/HUM-4736. Título: "Viajar por la ciudad: Modelos urbanos en la ficción literaria posmoderna y el cine". Entidad financiadora: Dirección General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid. Convocatoria: 2010 Investigador principal: Eugenia Popeanga Chelaru. Entidad de filiación: UCM. Duración: desde 11/01/2011 hasta 31/12/2011. Cuantía de la subvención: 10.000 €.</p> <p>-Referencia: UCM 930423. Título: "La aventura de viajar y sus escrituras: los libros de viajes en el mundo románico". Entidad financiadora: UCM. Convocatoria: . Investigador principal: Eugenia Popeanga Chelaru. Entidad de filiación: UCM. Duración: desde 01/01/2009 hasta 31/12/2010. Cuantía de la subvención:12.060 €.</p> <p>-Referencia: HUM2007-60329. Título: "Viajar por la ciudad: modelos urbanos en los libros de viaje y su proyección estético-literaria". Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria: 2007. Investigador principal: Eugenia Popeanga Chelaru. Entidad de filiación:</p>
--	---



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

	<p>UCM. Duración: desde 01/10/2007 hasta 30/09/2010. Cuantía de la subvención: 33.880 €.</p> <p>-Referencia: BFF2003-00610. Título: “Los libros de viajes: una modalidad de circulación de la información histórica, geográfica y literaria en la Europa de los siglos XV-XVI”. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Convocatoria: 2003 Investigador principal: Eugenia Popeanga Chelaru. Entidad de filiación: UCM. Duración: desde 10/12/2003 hasta 09/12/2006. Cuantía de la subvención: 17.480 €.</p>
Otros	<p>Premios</p> <p>(2017): Trofeo a Medio de Comunicación Social a la Revista <i>Madrygal</i>, por su larga y eficaz trayectoria sobre la proyección cultural de Galicia en Madrid, concedido por la Enxebre Orden da Vieira. Fecha de concesión: 04/03/2017.</p> <p>(2016): Premio “Pedrón de Honra 2016”, concedido por la Fundación Pedrón de Ouro por la labor realizada a favor de la Cultura Gallega en el exterior. Fecha de concesión: 21/05/2016.</p> <p>(2016): Miembro del jurado nacional. Premios a la obra del mejor traductor y a la mejor traducción. Fecha: 21/09/2016.</p> <p>(2015): Miembro del Jurado del Premio Nacional de Artes Escénicas. Fecha: 20/09/2015-24/09/2015</p>