MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID



Nombre y apellidos de la profesora: Ana Rita Gonçalves Soares

Categoría académica: Profesora Ayudante Doctora

Departamento: Dpto. de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción

Despacho: 02-306 (edificio D)

Correo electrónico: anartitag@ucm.es

Mas información en: https://www.ucm.es/erfitei/ana-rita-goncalves

Formación académica

Doctorado en Estudios Literarios (Universidad Complutense de Madrid, 2022)
Sobresaliente *Cum Laude*. Premio Extraordinario de Doctorado

Posgrado de Especialización en Pedagogías Feministas y Queer (Universidad Complutense de Madrid, 2021)
Sobresaliente

Posgrado de Especialización en Perspectiva de Género en las Industrias Culturales (Universidad Complutense de Madrid, 2019)
Sobresaliente

Máster Universitario en Estudos Medievais Europeos: Imaxes, Textos e Contextos (Universidad de Santiago de Compostela, 2015)
Sobresaliente

Máster Universitario en Estudos da Literatura e da Cultura (Universidad de Santiago de Compostela, 2014)
Sobresaliente

Licenciatura en Línguas e Literaturas Europeias. Português/ Espanhol (Universidade do Minho, 2013)
18 sobre 20

Experiencia laboral

Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Dpto. de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción, Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio: 21/01/2023-

Categoría profesional: Investigadora Predoctoral Contratada en Formación (Programa FPU)

	Dpto. de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Complutense de Madrid Fecha de inicio-fin: 01/10/2016 - 31/03/2021
Docencia	**Quinquenios docentes**: 1 (2024) **Resultados de la evaluación docente (Docentia):** Excelente en convocatoria Evaluación 2024/2025 (única disponible) **Asignaturas impartidas, en inglés y en castellano, en diferentes titulaciones de grado, posgrado y máster**: - Número de asignaturas impartidas en la enseñanza universitaria (2018-actualidad): 19 - Grados en los que imparte docencia (2018-actualidad): Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas; Grado en Literatura General y Comparada; Grado en Ciencias de las Religiones; Grado en Filosofía; Grado en Español: Lengua y Literatura. - Impartición de la docencia en dos idiomas: Castellano y Portugués. - Impartición en distintas áreas de conocimiento: Teoría Literaria y Literatura Comparada; Portugués (Enseñanza de Lengua Extranjera); Estudios Medievales; Literatura Contemporánea. **Proyecto INNOVA-UCM**: Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad (2019 -) **Tutorización en actividades docentes (TFM; TFG; Prácticas externas, prácticum)**: Tutora de 1 TFM (Máster en Estudios Literarios); 4 TFGs (Grados en Lenguas Modernas y sus Literaturas y Literatura General y Comparada); 1 prácticas externas **Tutorización y dirección de tesis doctorales:** 2 tesis doctorales en curso

Gestión	**Puestos de gestión ocupados**: - Subdirectora de la colección "Mujeres, Letras y Artes" de Guillermo Escolar (2026-) - Coordinadora del Programa de Mentorías de la Facultad de Filología (2026 -). - Vocal Coordinadora de la Comisión de Materia de Portugués de la Universidad Politécnica de Madrid (2025 -) - Coordinadora adjunta del Máster en Estudios Literarios (2025 -). - Co-directora de la revista científica *Revista Historia Autónoma* (2025 -) - Secretaria de la revista científica *Africanías. Revista de Literaturas* (2023 -) - Vice-presidenta de *Evas modernas. Asociación feminista de investigadoras y artistas para la reivindicación de la cultura de las mujeres* (2017-2020)
Investigación	**Número de sexenios:** 1 (2024) **Líneas de investigación**: Medievalismo Contemporáneo, Literatura Comparada (Portugués/ Castellano), Ficción Narrativa, Teorías Feministas y Queer **Grupo investigación**: Voces Africanas (2023 -); Literatura, Marginación y Heterodoxia (2017 – 2023). **Proyectos de investigación financiados**: Catálogo de Santas Vivas (Fase Final): Hacia el primer modelo de santidad femenina de la Contrarreforma (2024 -); Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un *corpus* completo de un modelo hagiográfico femenino (CSV) (2020 – 2024); La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla (2016 – 2019). **Publicaciones destacadas (selección)**: **Artículo científico.** 2025. La Edad Media desfigurada de Valter Hugo Mãe. Hesperia. Anuario de Filología Hispánica. Universidad de Vigo. XXVIII-1, pp.107-122. ISSN 2952-3990. FECYT (Q1). https://doi.org/10.35869/hafh.v28i1.5982 **Artículo científico**. 2024. "Mansura", de Félix de Azúa: una reescritura libre de la crónica medieval "Livre de Saint Roi Louis", de Jean de Joinville. Quaderns de Filologia: Estudis Literaris. 29, pp.95-109. ISSN 2444-1457. JCR (Q2), SJR (Q2), FECYT (Q3). https://doi.org/10.7203/qdfed.29 **Artículo científico**. 2023. De la Historia y sus controversias. La monarquía medieval en cinco cuentos portugueses.Medievalismo. Ediciones de la Universidad de Murcia. 33, pp.53-69. ISSN 1989-8312. SJR (Q1), FECYT (Q3), JCR (Q4). https://doi.org/10.6018/medievalismoo.597551 **Artículo científico**. 2023. Historias de caballeros y señores. Dos ejemplos de medievalismo en la ficción española contemporánea. Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. Editorial Universidad de Alcalá. 11-2, pp.465-484. ISSN 2255-4505. JCR (Q1), SJR (Q1), FECYT (Q2). https://doi.org/10.37536/preh.2023.11.2.1859 **Artículo científico**. Ana Rita Gonçalves Soares; Rebeca Sanmartín Bastida. 2023.

	Pedro el Cruel, compendio de la Posmodernidad, y una aproximación a la obra de Agustín García Calvo. Medievalia. Universitat Autònoma de Barcelona. 26, pp.123-140. ISSN 2014-8410. SJR (Q2), FECYT (Q4). https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.606 **Artículo científico**. 2022. El realismo fantástico o el historicismo imaginativo. La Edad Media en el límite de lo real en dos cuentos de Hélia Correia y Jorge de Sena. Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico. Universitat Autonoma de Barcelona. 10-1, pp.305-324. ISSN 2014-7910. SJR (Q1), FECYT (Q2), JCR (Q3). **Artículo científico**. 2021. Desde un lugar extraño. Retos y oportunidades de la teoría feminista queer. Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada. 36, pp.146-160. ISSN 2255-5463. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2021365333 **Artículo científico**. 2015. "a voz das mulheres perigosa e burra": um estudo sobre "o remorso de baltazar serapião". 1616: Anuario de Literatura Comparada. Ediciones Universidad Salamanca. 5, pp.269-279. ISSN 2445-2262. **Artículo científico**. 2015. Literatura infanto-juvenil portuguesa: autores/as, géneros e temáticas atuais. Elos. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil. Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, Universidade de Santiago de Compostela. 2, pp.31-38. ISSN 2386-7620. https://doi.org/10.15304/elos.2.2504 **Capítulo de libro**. 2026. Inés después de muerta. Tres ejemplos de anacronismo progresivo en la narrativa inesiana actual. Edad MultiMedia. La contemporaneidad y el medievo recreado, revivido, reutilizado. Dykinson. SPI (Q2). **Capítulo de libro**. 2025. Incarnating sanctity. Forms of female spirituality in Contemporary religious fiction. Thaúmata: critical and underrepresented perspectives on hagiography and hagiographic studies. Brill. pp.276-293. ISBN 978-90-04-73868-3. SPI (Q1). https://doi.org/10.1163/9789004738683_013 **Capítulo de libro**. 2025. “Urraca tiene la palabra”. La Historia desde la perspectiva de Urraca, de Lourdes Ortiz. Horizontes del cuerpo en las literaturas iberoamericanas: de la Edad Media al presente. Sílex. pp.113-136. SPI (Q1). **Capítulo de libro**. 2024. Trifonia Melibea Obono. Contar llorando las vidas de las mujeres.Voces Africanas. Encuentros. Sial/ Casa de África. 3, pp.81-94. ISBN 978-84-19928-10-8. SPI (Q4). **Catálogo online**. Rebeca Sanmartín Bastida; Ana Rita Gonçalves Soares. Catálogo de Santas Vivas. ISSN 2605-4701.