MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Ficha Docente
ARTE Y LITERATURA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

ASIGNATURA

Nombre de asignatura y Código GEA: Arte y Literatura desde la perspectiva de Género
Créditos: 6
Despliegue temporal: Segundo Semestre
Idioma/s en que se imparte: Castellano

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS DE GÉNERO
Carácter: Optativa
Materia: Estudios de género
Módulo: especialidad Investigaciones Feministas

PROFESORADO

Coordinadora: Xiana Sotelo
Departamento: Estudios Ingleses
Centro: Facultad de Filología
Correo: xianasot@ucm.es

Profesorado: María Ángeles Fernández López-Cao
Departamento: Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física
Centro: Facultad de Educación
Correo: mariaanl@ucm.es

Profesorado: Amparo Lasén
Departamento: Sociología Aplicada
Centro: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Correo: alasen@cps.ucm.es

Profesorado: Ana Rita Goncalvez Soares
Departamento: Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción
Centro: Facultad de Filología
Correo: anaritag@ucm.es

SINOPSIS

- **BREVE DESCRIPTOR:**

Desarrollar el conocimiento de la historia económica y jurídica y del pensamiento económico y jurídico europeos, desde el siglo XVIII hasta la actualidad, para debatir sobre los avances hacia la igualdad de los derechos políticos, económicos y normativos de las personas en las sociedades occidentales.

- **REQUISITOS:**

Conocimiento suficiente del idioma de la asignatura. No se establece ningún requisito previo, excepto los propios de la normativa UCM para los Másteres Oficiales.

- **OBJETIVOS/RESULTADOS APRENDIZAJE:**

- Que conozcan la Historia de las Mujeres desde una perspectiva feminista, como sujetos de la Historia, y la pluralidad de formas de vida de las mujeres a través de la Historia en los distintos contextos sociales; y la historia de la lucha de las mujeres por su emancipación y las conquistas sociales; los fondos y fuentes documentales para el estudio de la Historia de las Mujeres; las metodologías aplicadas a la investigación histórica; y las teorías feministas y conceptos relacionados con los estudios de género desde la perspectiva artística y literaria.
- Que desarrollen una comprensión crítica de la relación entre arte y literatura y sus contextos culturales, sociales, históricos y políticos.
- Que comprendan cómo tanto el arte como la literatura se conceptualizan, se representan y patentizan en las obras artísticas y literarias; los efectos sociales que los planteamientos feministas y de género planteados en las obras motivo de estudio producen sobre el proceso artístico y literario; y la perspectiva feminista de las artistas y escritoras produce una dinámica de enriquecimiento e impulsan nuevos desarrollos formales y temáticos en las obras artísticas y literarias.
- Que conozcan cómo los planteamientos de la reivindicación femenina pueden ser utilizados como metáfora para otras experiencias de la condición humana; .y el testimonio de las artistas y escritoras sobre su experiencia feminista.
- Que sea capaz de utilizar la categoría de género en el análisis antropológico de las sociedades actuales.
- Que conozca, reflexiones y analice los problemas antropológicos que conlleva el etnocentrismo cultural y los modelos culturales dominantes.
- Que pueda aplicar debidamente los instrumentos teóricos y metodológicos que le ofrece una visión de relativismo cultural respetuosa con la diversidad de los seres humanos y las culturas.
- Que sepa discernir analíticamente las problemáticas de la intersección de género y poder en la construcción de las identidades; detectar los diferentes escenarios, tensiones y transformaciones que se producen con los intercambios culturales y la movilidad humana desde una perspectiva de género; e identificar problemas específicos de la comparación cultural, especialmente aquellos producidos por los diferentes valores y representaciones de las relaciones de género.
- Que al alumnado le sea posible conocer e identificar, desde una perspectiva antropológica del género, las transformaciones y nuevas problemáticas de las sociedades interculturales y globalizadas; capaz de conocer, discernir y analizar comparativamente los procesos de cambio y movilidad humana en un marco de transnacionalismo; y que adquiera la suficiente competencia técnica y metodológica para realizar investigaciones etnográficas relacionadas con la antropología del género en el marco de sociedades complejas e interculturales.

- **COMPETENCIAS:**

Generales:

CG1, CG3, CG4, CG9

Específicas:
CE17, CE18, CE20 a CE22
Transversales:
CT12 a CT15

CONTENIDOS TEMÁTICOS (máximo 2000 caracteres):
2. Arte y literatura con perspectiva de género: 2.1. El concepto de diferencia: diferencia y creación literaria y artística. 2.2. La teoría feminista y los estudios sobre género y sexualidad en el ámbito de la literatura y las artes. 2.3. La subversión de los modelos creativos: cibercultura y performance. 2.4. La lectura y la mirada. 2.5. Autoría, canon y deseo: de la creación artística a la creación literaria. 2.6. De la ilustración poética al cine: placer visual, miradas no regladas.

ACTIVIDADES DOCENTES:
Actividades formativas (fundamentos históricos, culturales y antropológicos del feminismo y los estudios de género) y competencias

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD (%)
Clases magistrales	90	100
Lecturas comentadas	75	33
Análisis previo de documentos	90	0
Realización de trabajos individuales	75	0
Exposiciones	30	33
Realización de trabajos grupales	75	0
Actividades de evaluación	15	33

Las clases magistrales se vinculan con las competencias CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG 10, CT1, CT2, CT3, CT4, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5y CE6. Las lecturas comentadas a las competencias CG1, CG2, CG4, CG5, CG9, CT1, CT3, CT4, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 y CE6. El análisis previo de documentos se asocia a las competencias CG1, CG2, CG4, CG5, CG9, CT1, CT2, CT3, CT4, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6. La realización de trabajos individuales a las CG1, CG2, CG4, CG9, CT1, CT2, CT3, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE6. Las exposiciones a CG1, CG2, CG4, CG5, CG9, CG10, CT1, CT4, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 y CE6. La realización de trabajos grupales a CG1, CG2, CG4, CG9, CT1, CT2, CT3, CE1, CE2, CE3, CE4, CE6

Metodología de enseñanza-aprendizaje de la asignatura
M1 Clases teóricas/magistrales
M2 Clases prácticas
M3 Evaluación continua
M4 Trabajo personal del alumnado (presencial y virtual).

La metodología docente es activa y participativa, promoviendo el análisis crítico y el estudio de diversidad de teorías. Los informes y presentaciones orales motivan la capacidad de síntesis y análisis en entornos abiertos y comunicativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
- Exámenes: 60-80

- Trabajos prácticos: 10-20
- Participación activa en clase: 10-20

La participación en clase se evalúa mediante la realización de las actividades grupales, la propuesta de debates y la participación de los mismos y la realización de preguntas y reflexiones sobre el contenido temático trabajado y las lecturas indicadas. El sistema de evaluación debe ser continuo de acuerdo con la normativa de la UCM. En las situaciones excepcionales en las que no haya seguido, o no haya podido seguir esta opción, se articulará un examen final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

AGUADO BLOISE, EMPAR Y BALLESTEROS DONCEL, ESMERALDA (coords.) (2018). Segregación ocupacional. participación y reconocimiento de mujeres empleadas en trabajos de dominación masculina. Valencia. Tirat Humanidades.

CANDANCE WEST, DON H. ZIMMERMAN (1987) "Doing gender" *Gender and Society* (1), 2. (Jun., 1987), 125-151

DÍAZ SANTIAGO, M. J.; LÓPEZ CALLE, P. (2021). Ayudar activando. Agentes de empleo ante las ambivalencias de la "Ocupación Plena", *Cuadernos de Relaciones Laborales*, 39(1), 31-51.

FERNÁNDEZ VILLANUEVA, C. (2018) "De la interacción social a la subjetividad". En Álvaro, J.L *Homenaje a José Ramón Torregrosa*. CIS.

HOCHSCHILD, ARLIE (2008) "El espíritu mercantil de la vida íntima y la abducción del feminismo". En: La *mercantilización de la vida* íntima. Apuntes de la casa y el trabajo, Bs. As., Katz.

JOAN W. SCOTT (2001) "Gender: a useful category of historical analysis". The American Historical Review, 91, 5 (Dic., 1986), 1053-1075.

MARIA MEDINA-VICENT (2018) "Mujeres y emprendimiento a través de Lean In: una perspectiva crítica". *Cuadernos de Relaciones Laborales* (36), 2.

SERRANO PASCUAL, A., ARTIAGA, A., y CRESPO, E. (2019). El género de los cuidados: repertorios emocionales y bases morales de la microsolidaridad. Reis: *Revista española de investigaciones sociológicas*, (166), 153-168.

SILVIA GHERARDI, BARBARA POGGIO y ATTILA BRUNI (2004) "Doing Gender, Doing Entrepreneurship: An Ethnographic Account of Intertwined Practices" *Gender, Work and Organization*. Vol. 11 No. 4 July 2004.

SUBIRATS, Marina (2013) *Forjar un hombre moldear a una mujer*. Aresta (Cap La educación formal) LA PRÁCTICA DE LA IGUALDAD EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Ayto de Alcobendas.

VERENA STOLKE (2004) "La mujer es puro cuento: la cultura del género" *Estudios Feministas*, Florianópolis, 12(2): 264, mayo-agosto.