

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 18 de septiembre de 2026

Hora: 10:30 h. – 14:30 h. (salvo el Tribunal 2 que empieza a las 9:30 por razones organizativas)

TRIBUNAL 1 VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
Titulares: Bayo Julve, Juan Carlos Izquierdo Andreu, Almudena Oñoro, Cristina Suplentes: Luque, Álvaro Gómez, Guillermo Redondo, Germán	Bengoechea Martín, Carmen: Representaciones literarias del hambre Gómez Ruiz, María José: La escritura a través del cuerpo: ausencia y desposesión del yo en <i>El invencible verano de Liliana</i> e <i>Isla partida</i> . Lorenzo Ventureira, Jorge: La desintegración del relato: expresiones de la crisis de la subjetividad en los cuentos de Eloy Tizón Riveiro Formoso, Eva: Elena Garro en y sobre España: las transformaciones de una imagen autorial en el exilio y sus proyecciones literarias e imagológicas	Peñalta, Rocío Gatica Cote, Paulo Antonio Peñalta, Rocío Garbisu Buesa, Margarita	D-201
TRIBUNAL 2 VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
Titulares: Carriedo, Lourdes Gonçalves, Ana Rita Martínez Garrido, Elisa Suplentes:	Álvarez Osorio, Esther: «Una telaraña hecha de tiempo, esperanzas y engaños»: testimonio ético-poético en la escritura autobiográfica de Alda Merini Armaolea Elexgaray, María: La violencia patriarcal en <i>Formas de estar lejos</i> de Edurne Portela y <i>Nefando</i> de Mónica Ojeda	González Gil, Isabel López Vilar, Marta	D-202

Coimbra de Matos, Ana Catarina Garbisu, Margarita Vilei, Leonardo	Cebrián de la Torre, Hortensia: Canción y literatura: configuraciones autoriales y narrativas en las letras de canciones actuales de la Fuente Castelbón, Patricia: Una aproximación a la hierofanía en siete coloquios de <i>Diálogos con Leucó</i> , de Cesare Pavese	Luque, Álvaro Carmello, Marco	
TRIBUNAL 3 VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
Titulares: Piquer, Andrés Vercher, Enrique Villar, David Suplentes: Cattermole, Carlotta Gómez, Carmen Santos, Enrique	Garrido Moreno, Alicia: La justificación de la violencia en la ficción especulativa: un análisis comparativo entre <i>Babel</i> (R. F. Kuang) y <i>Los juegos del hambre</i> (Suzanne Collins) Macua Pequeño, Juan Félix: Cantar a lo divino: voz, máscara y escena en <i>Lux</i> de Rosalía Olalde Pérez, Peio: Los reversos del progreso. Análisis comparativo de <i>Nosotros</i> de Evgueni Zamiatin y <i>La bomba increíble</i> de Pedro Salinas	Diz Villanueva, Alba Badía Fumáz, Rocío Hermida, Alejandro	D- 205
TRIBUNAL 4 VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
Titulares: Garrido Miñambres, Germán González Gil, Isabel Marc, Isabelle Suplentes:	Fradera Pérez, Carlota: La canción como espacio para la hibridación genérica: formas líricas, narrativas y dramáticas en las canciones de Manel Magkouta, Varvara: Mujer migrante, espacialidad, racismo y urbe en <i>Ceniza en la boca</i> (2023) de Brenda Navarro y <i>La ciudad</i> (2022) de Lara Moreno	Badía, Rocío Peñalta, Rocío	D- 206

Andrade, Pilar Fernández Bueno, Marta Méndez, Carmen	Queirolo Ventura, Juan Andrés: Santiago se quema: performatividad, cuerpos enfermos y memoria en la obra de Pedro Lemebel Rodríguez Suárez, Virginia Alejandra: Biografía, autobiografía y ficción en Virginia Woolf	Gatica Cote, Paulo Antonio Martínez Garrido, Elisa	
TRIBUNAL 5 VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
Titulares: Badía Fumáz, Rocío Carmello, Marco Sanz, Miguel Suplentes: Carrasco, Silviano Gatica, Paulo Peñalta, Rocío	Berchuk, Yuliia: Reapropiación y reescritura de la cura de reposo en My Year of Rest and Relaxation: un análisis contrastivo con “The Yellow Wallpaper” de Charlotte Perkins Gilman Chamorro Mucciolo, Santiago: Jose Creadoras: Avances en las perspectivas de la autoría femenina en la literatura desde Frankenstein a Hamnet Hernández Muñoz, Paloma Una lectura ecocrítica de <i>Once There Were Wolves</i> (2021) de Charlotte McConaghy y <i>Cordillera</i> (2025) de Marta del Riego Wang, Chen: Estudio de la adaptación audiovisual de la novela <i>La familia del sorgo rojo</i> de Mo Yan	Gualberto Valverde, Rebeca Aritz, Galarraga Andrade, Pilar Zhang, Song	D-207