

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: martes 7 de julio de 2026

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 1 Titulares: Garbisu, Margarita Gatica, Paulo Peñalta, Rocío Suplentes: González, Isabel Marc, Isabelle Vercher Enrique	CALATAYUD ALAIZ, JOSÉ ÁNGEL: PROCEDIMIENTOS FORMALES DE EXPRESIÓN EN <i>SELVA DE FÁBULA</i> , DE JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS: ESPECULARIDAD Y TENSION Ramos Fermoselle, María: La introducción de problemáticas de género a través del humor: un estudio de <i>La próxima vez que te vea, te mato</i> (2025) y <i>Tener la carne</i> (2023)	Rocío Badía Silviano Carrasco	D. 201
VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 2 Titulares: Fernández Bueno, Marta Méndez, Carmen Vericat, Fabio Suplentes: Maeding, Linda Martínez Garrido, Elisa Piquer, Andrés	Alonso Figuerola, Marcos Pablo: ¿Cómo viven Alicia y Mahito? La voluntad de poder en el País de las Maravillas y el mundo de la Torre. MARTÍN NAVAS, GEMMA: Del vacío existencial: soledad y reconstrucción del Yo a través de la percepción y la memoria en <i>When Marnie Was There</i> y <i>A Stitch in Time</i> Martínez Reyes, Patricia: Entre la montaña y la ciudad: representaciones de la homosexualidad masculina en <i>Brokeback Mountain</i> y <i>Fellow Travelers</i>	Eduardo Valls Miriam Llamas Marta López Vilar	D. 202

VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 3 Titulares: Andrade, Pilar Cattermole, Carlotta Gómez, Carmen Suplentes: Carriedo, Lourdes Carmello, Marco Oñoro, Cristina	de Alejandro Izquierdo, Carolina: ¿CATÁBISIS O ANÁBISIS? UN PASEO POR EL CAMPO LITERARIO Carrasco García, César: El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza y la articulación de su inconsciente ideológico: modelos para armar Petrement Rodríguez, Teresa: Tres relatos protagonizados por mujeres escritos por Stefan Zweig	Marta López Vilar Paulo Gatica Marta Fernández Bueno	D. 203
VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 4 Titulares: Hermida, Alejandro Llamas, Miriam Santos, Enrique Suplentes: Garrido, Germán Soares, Ana Rita Sanz, Miguel	Akrich Iglesias, Fátima María: METALEPSIS EN WEBTOON: ANÁLISIS DE OMNISCIENT READER Báez Rodríguez, Santiago: La maleabilidad del lenguaje expandido a un orden digital: perspectivas interfásicas Sánchez Escuin, Alejandro: Fantasmas, extraterrestres y adolescentes en <i>Dan Da Dan</i> : herencia cultural, recontextualización en el manga actual y lo maravilloso como subversión	Silviano Carrasco Paulo Gatica Cora Requena Hidalgo	D. 204
VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 5 Titulares: Losada, José Manuel	Camero Mosquera, Brita Helena: Observadores de un fin de siglo: los recursos ecrásticos y los regímenes escópicos en <i>Opus Nigrum</i> de Marguerite Yourcenar y <i>El siglo de las luces</i> de Alejo Carpentier	Enrique Vercher	D. 205

Lopez Vilar, Marta Redondo, Germán Suplentes: Bayo Julve, Juan Carlos Carrasco, Silviano Villar, David	Domínguez Pardilla, Juana: El cantar de Viana y Uri: lucha ecofeminista y relaciones interespecie en <i>Donde los árboles cantan</i>, una novela de Laura Gallego Gaitán Garrido, María: El reflejo de la infancia como espacio de violencia normativa en la literatura en español de la última década	Pilar Andrade Rocío Peñalta	
VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 6 Titulares: Diz, Alba Mejías, Carmen Vilei, Leonardo Suplentes: Izquierdo, Almudena Coimbra, Ana Catarina Lucía Mejías, Jose Manuel	MUÑOZ FLORES, CONSTANZA: Poética de la excepción: una lectura interdisciplinaria de archivo, ciudad y género en estado de sitio de Elvira Hernández Spinelli Abella, Sofía: Análisis de la ciudad-protagonista en <i>Las Ciudades Invisibles</i> de Italo Calvino Vázquez Martínez, Celia: Entre la hagiografía y la novela existencial: los géneros literarios en la narrativa breve de Carmen Laforet (1951-1955)	Rocío Peñalta Marco Carmello Cristina Oñoro	D. 206
VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 7 Titulares: Badía, Rocío Luque, Álvaro Gómez, Guillermo	Corbacho Carmona, Ariadna: Ruralidad y disidencia en la novela lésbica: análisis de la temporalidad y espacialidad en <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i>, de Jeanette Winterson, y <i>Sunburn</i>, de Chloe Michelle Howarth	Isabel González	D.207

Suplentes: Arjona, Javier García Faet, Berta López García, Dámaso	Lyu, Siyuan: <i>Vivir</i>: de la novela al cine un estudio intermedial de la adaptación Naranjo Ostty Di Matteo, Isabela: La construcción de la Identidad en <i>Poor Things</i> de Alasdair Gray: nación, género y el legado de <i>Frankenstein</i>	Margarita Garbisu Fabio Vericat	
--	---	---	--