Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: martes 7 de julio de 2026

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 1 **Titulares:** Garbisu, Margarita Gatica, Paulo Peñalta, Rocío **Suplentes:** González, Isabel Marc, Isabelle Vercher Enrique	**CALATAYUD ALAIZ, JOSÉ ÁNGEL**: PROCEDIMIENTOS FORMALES DE EXPRESIÓN EN *SELVA DE FÁBULA*, DE JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS: ESPECULARIDAD Y TENSIÓN **Ramos Fermoselle, María:** La introducción de problemáticas de género a través del humor: un estudio de *La próxima vez que te vea, te mato* (2025) y *Tener la carne* (2023)	Rocío Badía Silviano Carrasco	D. 201
VOCALES	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
TRIBUNAL 2 **Titulares:** Fernández Bueno, Marta Méndez, Carmen Vericat, Fabio **Suplentes:** Maeding, Linda Martínez Garrido, Elisa Piquer, Andrés	**Alonso Figuerola, Marcos Pablo**: ¿Cómo viven Alicia y Mahito? La voluntad de poder en el País de las Maravillas y el mundo de la Torre. **MARTÍN NAVAS, GEMMA:** Del vacío existencial: soledad y reconstrucción del Yo a través de la percepción y la memoria en *When Marnie Was There* y *A Stitch in Time* **Martínez Reyes, Patricia:** Entre la montaña y la ciudad: representaciones de la homosexualidad masculina en *Brokeback Mountain* y *Fellow Travelers*	Eduardo Valls Miriam Llamas Marta López Vilar	D. 202

VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 3 **Titulares:** Andrade, Pilar Cattermole, Carlotta Gómez, Carmen **Suplentes:** Carriedo, Lourdes Carmello, Marco Oñoro, Cristina	**de Alejandro Izquierdo, Carolina**: ¿CATÁBASIS O ANÁBASIS? UN PASEO POR EL CAMPO LITERARIO **Carrasco García, César**: El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza y la articulación de su inconsciente ideológico: modelos para armar **Petrement Rodríguez, Teresa**: Tres relatos protagoniados por mujeres escritos por Stefan Zweig	Marta López Vilar Paulo Gatica Marta Fernández Bueno	D. 203
VOCALES	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
TRIBUNAL 4 **Titulares:** Hermida, Alejandro Llamas, Miriam Santos, Enrique **Suplentes:** Garrido, Germán Soares, Ana Rita Sanz, Miguel	**Akrich Iglesias, Fátima María**: METALEPSIS EN WEBTOON: ANÁLISIS DE *OMNISCIENT READER* **Báez Rodríguez, Santiago**: La maleabilidad del lenguaje expandido a un orden digital: perspectivas interfásicas **Sánchez Escuin, Alejandro**: Fantasmas, extraterrestres y adolescentes en *Dan Da Dan*: herencia cultural, recontextualización en el manga actual y lo maravilloso como subversión	Silviano Carrasco Paulo Gatica Cora Requena Hidalgo	D. 204
VOCALES	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
TRIBUNAL 5 **Titulares:** Losada, José Manuel	**Camero Mosquera, Brita Helena:** Observadores de un fin de siglo: los recursos ecfrásticos y los regímenes escópicos en *Opus Nigrum* de Marguerite Yourcenar y *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier	Enrique Vercher	D. 205

Lopez Vilar, Marta Redondo, Germán **Suplentes:** Bayo Julve, Juan Carlos Carrasco, Silviano Villar, David	**Domínguez Pardilla, Juana:** El cantar de Viana y Uri: lucha ecofeminista y relaciones interespecie en *Donde los árboles cantan*, una novela de Laura Gallego **Gaitán Garrido, María:** El reflejo de la infancia como espacio de violencia normativa en la literatura en español de la última década	Pilar Andrade Rocío Peñalta	
VOCALES	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
TRIBUNAL 6 **Titulares:** Diz, Alba Mejías, Carmen Vilei, Leonardo **Suplentes:** Izquierdo, Almudena Coimbra, Ana Catarina Lucía Mejías, Jose Manuel	**MUÑOZ FLORES, CONSTANZA**: Poética de la excepción: una lectura interdisciplinaria de archivo, ciudad y género en estado de sitio de Elvira Hernández **Spinelli Abella, Sofía**: Análisis de la ciudad-protagonista en *Las Ciudades Invisibles* de Italo Calvino **Vázquez Martínez, Celia**: Entre la hagiografía y la novela existencial: los géneros literarios en la narrativa breve de Carmen Laforet (1951-1955)	Rocío Peñalta Marco Carmello Cristina Oñoro	D. 206
VOCALES	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
TRIBUNAL 7 **Titulares:** Badía, Rocío Luque, Álvaro Gómez, Guillermo	**Corbacho Carmona, Ariadna**: Ruralidad y disidencia en la novela lésbica: análisis de la temporalidad y espacialidad en *Oranges Are Not the Only Fruit*, de Jeanette Winterson,y *Sunburn*, de Chloe Michelle Howarth	Isabel González	D.207

Suplentes: Arjona, Javier García Faet, Berta López García, Dámaso	**Lyu, Siyuan**: *Vivir*: de la novela al cine un estudio intermedial de la adaptación **Naranjo Ostty Di Matteo, Isabela**: La construcción de la Identidad en *Poor Things* de Alasdair Gray: nación, género y el legado de *Frankenstein*	Margarita Garbisu Fabio Vericat	

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 18 de septiembre de 2026

Hora: 10:30 h. – 14:30 h. (salvo el Tribunal 2 que empieza a las 9:30 por razones organizativas)

TRIBUNAL 1 **VOCALES**	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
Titulares: Bayo Julve, Juan Carlos Izquierdo Andreu, Almudena Oñoro, Cristina **Suplentes:** Luque, Álvaro Gómez, Guillermo Redondo, Germán	**Bengoechea Martín, Carmen:** Representaciones literarias del hambre **Gómez Ruiz, María José**: La escritura a través del cuerpo: ausencia y desposesión del yo en *El invencible verano de Liliana* e *Isla partida*. **Lorenzo Ventureira, Jorge**: La desintegración del relato: expresiones de la crisis de la subjetividad en los cuentos de Eloy Tizón **Riveiro Formoso, Eva**: Elena Garro en y sobre España: las transformaciones de una imagen autorial en el exilio y sus proyecciones literarias e imagológicas	Peñalta, Rocío Gatica Cote, Paulo Antonio Peñalta, Rocío Garbisu Buesa, Margarita	D-201
TRIBUNAL 2 **VOCALES**	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
Titulares: Carriedo, Lourdes Gonçalves, Ana Rita Martínez Garrido, Elisa **Suplentes:**	**Álvarez Osorio, Esther**: «Una telaraña hecha de tiempo, esperanzas y engaños»: testimonio ético-poético en la escritura autobiográfica de Alda Merini **Armaolea Elexgaray, María**: La violencia patriarcal en *Formas de estar lejos* de Edurne Portela y *Nefando* de Mónica Ojeda	González Gil, Isabel López Vilar, Marta	D-202

Coimbra de Matos, Ana Catarina Garbisu, Margarita Vilei, Leonardo	**Cebrián de la Torre, Hortensia**: Canción y literatura: configuraciones autoriales y narrativas en las letras de canciones actuales **de la Fuente Castelbón, Patricia**: Una aproximación a la hierofanía en siete coloquios de *Diálogos con Leucó*, de Cesare Pavese	Luque, Álvaro Carmello, Marco	
TRIBUNAL 3 **VOCALES**	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
Titulares: Piquer, Andrés Vercher, Enrique Villar, David **Suplentes:** Cattermole, Carlotta Gómez, Carmen Santos, Enrique	**Garrido Moreno, Alicia**: La justificación de la violencia en la ficción especulativa: un análisis comparativo entre *Babel* (R. F. Kuang) y *Los juegos del hambre* (Suzanne Collins) **Macua Pequeño, Juan Félix**: Cantar a lo divino: voz, máscara y escena en *Lux* de Rosalía **Olalde Pérez, Peio:** Los reversos del progreso. Análisis comparativo de *Nosotros* de Evgueni Zamiatin y *La bomba increíble* de Pedro Salinas	Diz Villanueva, Alba Badía Fumáz, Rocío Hermida, Alejandro	D-205
TRIBUNAL 4 **VOCALES**	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
Titulares: Garrido Miñambres, Germán González Gil, Isabel Marc, Isabelle **Suplentes:**	**Fradera Pérez, Carlota**: La canción como espacio para la hibridación genérica: formas líricas, narrativas y dramáticas en las canciones de Manel **Magkouta, Varvara**: Mujer migrante, espacialidad, racismo y urbe en *Ceniza en la boca* (2023) de Brenda Navarro y *La ciudad* (2022) de Lara Moreno	Badía, Rocío Peñalta, Rocío	D-206

Andrade, Pilar Fernández Bueno, Marta Méndez, Carmen	**Queirolo Ventura, Juan Andrés:** Santiago se quema: perfomatividad, cuerpos enfermos y memoria en la obra de Pedro Lemebel **Rodríguez Suárez, Virginia Alejandra:** Biografía, autobiografía y ficción en Virginia Woolf	Gatica Cote, Paulo Antonio Martínez Garrido, Elisa	
TRIBUNAL 5 **VOCALES**	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
Titulares: Badía Fumáz, Rocío Carmello, Marco Sanz, Miguel **Suplentes:** Carrasco, Silviano Gatica, Paulo Peñalta, Rocío	**Berchuk, Yuliia:** Reapropiación y reescritura de la cura de reposo en My Year of Rest and Relaxation: un análisis contrastivo con "The Yellow Wallpaper" de Charlotte Perkins Gilman **Chamorro Mucciolo, Santiago:** Jose Creadoras: Avances en las perspectivas de la autoría femenina en la literatura desde Frankenstein a Hamnet **Hernández Muñoz, Paloma** Una lectura ecocrítica de *Once There Were Wolves* (2021) de Charlotte McConaghy y *Cordillera* (2025) de Marta del Riego **Wang, Chen:** Estudio de la adaptación audiovisual de la novela *La familia del sorgo rojo* de Mo Yan	Gualberto Valverde, Rebeca Aritz, Galarraga Andrade, Pilar Zhang, Song	D-207

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 19 de septiembre de 2025

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 1 **Titulares:** Marta Fernández Bueno Carmen Mejía Ruiz Julia Ori **Suplentes:** Andrés Piquer Rocío Peñalta Catalán David Villar	**Jesús Eleazar García Muñoz** UN ENJAMBRE DE MONSTRUOS Y HEREJES. ANIMALIDADES NO HUMANAS Y TEOLOGÍAS DISIDENTES EN DOS ANTOLOGÍAS DE POESÍA CUIR-FEMINISTA EN LENGUA RUSA **Claudia Navarro López** «Pero tengo miedo de vivir lo que no entiendo». La discontinuidad entre lenguaje y realidad en *La pasión según G.H.* de Clarice Lispector **Andalucía Santos Del Moral** La imposibilidad del regreso: exilio y memoria en María Zambrano y María Luisa Elío. **Isabel Rodríguez Herrera** Bordar la memoria, narrar la identidad: Encuentros entre el bordado y la novela gráfica **Changyi Zhang** DESDE EL MARGEN: IDENTIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA DE LOS DESCENDIENTES DE INMIGRANTES CHINOS EN ESPAÑA	BERTA GARCÍA FAET/ ENRIQUE JAVIER VERCHER GARCÍA Miriam Llamas Ubieto Juan Carlos Bayo Julve María Porras Sánchez Huiling Luo	D. 201

VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 2 **Titulares:** Silviano Carrasco Elisa Martínez Garrido Fernando Ángel Moreno **Suplentes:** Carmen Méndez Leonardo Vilei Isabelle Marc	**Paula Cid Camacho** Diálogos fantásticos: Intertextualidad en *Piranesi*, de Susanna Clarke **Léa Delaby** «Écoutez cette femme…» Recepción cruzada de Élise ou la vraie vie (1967) de Claire Etcherelli en Francia y en España **Esteban Mira Jaramillo** LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA COMO ESPECTRO: Un análisis de los personajes masculinos en la narrativa corta de Marvel Moreno **José David Mosquera Paz y Miño** Autoría, estilo y estética en la co-creación literaria humano-IA **María Gabriela Reascos Alvear** Relatos al final del mundo: una geopoética de denuncia, violencia y horror en tres escritoras contemporáneas del Cono Sur	Margarita Garbisu Buesa Julia Ori Rocío Peñalta Catalán Miriam Llamas Ubieto Rocío Peñalta	D. 202
VOCALES	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
TRIBUNAL 3 **Titulares:** Lourdes Carriedo Marco Carmello Guillermo Gómez Sánchez Ferrer	**Oumaima Aoulad Ben Mansour Miguou** LA REVISTA *SOUFFLES*: TESTIMONIO Y MEMORIA DE LOS AÑOS DE PLOMO EN MARRUECOS (1966-1972) **Montserrat Arellano Mendoza** La imagen que narra: un análisis de pinturas italianas con el tema de Judith y Holofernes durante el	Mohammed Dahiri Rocío Badía Fumaz	D. 203

Suplentes: Germán Garrido Berta García Faet Margarita Garbisu	Renacimiento y Barroco a través de la narratología postclásica **Raquel Pilar Loredo Valdeita** ANTONIONI Y LA LITERATURA: REESCRIBIR A CESARE PAVESE Y JULIO CORTÁZAR **Maria Roig Nogués** La escritura de la pietas y de la otredad. A propósito de *La Historia* de Elsa Morante, a la luz de María Zambrano y Simone Weil	Margarita Garbisu Elisa Martínez Garrido	
VOCALES	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
TRIBUNAL 4 **Titulares:** Enrique Vercher Miriam Llamas Ubieto Isabel González Gil **Suplentes:** José Manuel Losada Marta López Vilar Alba Diz	**Bernardita Alliende García de la Huerta** FORMALISMO Y MANIPULACIÓN: LA LENGUA DEL TERCER REICH A LA LUZ DE LOS POSTULADOS RUSOS **Julia Köwitz García** Un análisis intermedial del papel de la música en el Romanticismo alemán **Ainhoa Trueba Raya** Yo me perdí entre cuerpos, chispas y plumas. La carnalidad en tres poetas latinoamericanos: Héctor Viel Temperley, Blanca Varela y Marosa di Giorgio **Miguel Osorio Montoya** “Mi Medellín, corazón de los vastos reinos de satanás”: la ciudad de Medellín desde la mirada del *trickster* en dos novelas de Fernando Vallejo	Rocío Badía Fumaz Marta Fernández Bueno Berta García Faet Guillermo Molina Morales	D. 204

VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
TRIBUNAL 5 **Titulares:** Juan Carlos Bayo Cristina Oñoro Germán Redondo **Suplentes:** Pilar Andrade Carmen Gómez Alejandro Hermida	**Astur Agún Alvarez:** Vidas subalternas y narración fabuladora. La figura del *trickster* en la narrativa de Juan Marsé, con especial atención a *Si te dicen que caí*. **Xinyu Liu** Heridas que hablan: trauma, memoria y resistencia femenina en *El caballo rojo* de Concha Alós **Albertina Oria de Rueda Salguero** LA POÉTICA POSMODERNA EN LA OBRA DE BESTIAS Y AVES DESDE LA PERSPECTIVA DEL ECOFEMINISMO Y LA MITOCRÍTICA **Sylvana Carolina Ríos Corona** El misterio metafísico de la escritura y el laberinto textual en *La muerte me da* (2007) de Cristina Rivera Garza	Berta García Faet Carmen Mejía Ruiz ELISA MARTINEZ GARRIDO Silviano Carrasco Yelmo	D. 205
VOCALES	**ESTUDIANTE-TITULO**	**TUTOR/A**	**AULA**
TRIBUNAL 6 **Titulares:** Dámaso López García Fabio Vericat Miguel Sanz Jiménez **Suplentes:** Rocío Badía Fumaz	**Itziar Cendrowicz Mera** Identidad, frontera y retorno: una comparación entre *Enter Ghost* (2023) de Isabella Hammad y *Americanah* (2013) de Chimamanda Ngozi Adichie **Aitor Marqués Moraleja** Lo que el mito derramó sobre la fantasía: el mito secundario en *Crónica del asesino de reyes* **Gonzalo Morales Romero** El monstruo y su cuerpo deforme. Biopolítica y	Julia Ori Korosmezei José Manuel Losada Goya Rocío Peñalta Catalán	D. 206

Enrique Santos Marinas Paulo Gatica Cote	biopoética en la cuentística gótica de Mariana Enriquez **Giorgia Scandagliato** “DREAMS AND LEGENDS SPRING TO LIFE”: EL MUNDO TRANSMEDIAL DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS	Silviano Carrasco Yelmo	

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: miércoles 2 de julio de 2025

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

VOCALES	ALUMNOS/TITULOS	TUTOR	AULA
TRIBUNAL 1 **Titulares:** Germán Garrido Berta García Faet Margarita Garbisu **Suplentes:** Elisa Martínez Garrido Paulo Gatica Cote Juan Carlos Bayo	**Cristopher Carringer** / Notas sobre el presente provincial: —Mapas de senderos para el nuevo sujeto utópico en la obra de CAConrad	Isabel González Gil	D. 201
	Salma Hmata Fahmi "Hear that scraping, Maria? That should be the sound of music to you": El aborto clandestino y la deshumanización de la mujer en *Play It as It Lays* (1970) de Joan Didion	Carmen Méndez García	
	Helena Loarces Martínez Manuel / Gente como tú: análisis de la identidad y la sexualidad en *On Chesil Beach* y *Machines Like Me* de Ian McEwan	José Botero Camacho	
	Graciano Luis Piñuela Menéndez / En busca de una resurrección personal: Crítica queer de *Go Tell It on the Mountain* (1953) de James Baldwin y *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985) de Jeanette Winterson	Carmen María Méndez García	

TRIBUNAL 2 **Titulares:** Carmen Méndez Leonardo Vilei Rocío Peñalta Catalán **Suplentes:** Silviano Carrasco Miguel Sanz Miriam Llamas	**Leonel Alberto Deogracia Mejía** / Una mirada al mundo de Don Catrín de la Fachenda **Alejandro Martín Costalago** / Tres tragedias para un Japón perdido: el antihéroe Akira Kurosawa adapta a Shakespeare **Helena Rodríguez Mestres**, MÁS ALLÁ DE LA PÁGINA: LITTLE WOMEN COMO OBJETO INTERMEDIAL	GERMÁN GARRIDO Fabio Luis Vericat Pérez-Minguez Rocío Badía Fumaz	D. 202
TRIBUNAL 3 **Titulares:** José Manuel Losada Marta López Vilar Alba Diz **Suplentes:** Margarita Garbisu Juan Carlos Bayo Germán Redondo	**Andreu Borrego Asensi** / «El baile y la violencia»; *El día del Watusi* de Francisco Casavella y la narración de su carnaval **Lucía Flora Delenikas Ifantidis** / De la ciencia ficción decimonónica al rock sinfónico: La intermedialidad de Journey to the Centre of the Earth, el álbum conceptual de Rick Wakeman. **Dian Yang** / Viajar por la (pos)modernidad literaria: la reescritura de Don Quijote de la Mancha en Lolita y La infancia de Jesus	Epicteto Díaz Navarro / Carmen María Méndez García Rocío Badía Fumaz / Silviano Carrasco Yelmo Dámaso López García	D. 203
TRIBUNAL 4 **Titulares:** Pilar Andrade Carmen Gómez Alejandro Hermida	**Laura Tarsá Espinola** / La guerra de Ucrania como reflejo poético de la Segunda Guerra Mundial: Wislawa Szymborska y Halyna Kruk	Margarita Garbisu Buesa	D. 204

Suplentes: Enrique Vercher Andrés Piquer Cristina Oñoro	**Alejandro Rende Martín** / "I was paid in stories": las narraciones orales y la búsqueda de identidad en *The Woman Warrior* y *On Earth We're Briefly Gorgeous* **Cecilia Saez** / ¿Filosofía literaria y literatura filosófica? Una lectura de Clara de F. W. J. Schelling a la luz del primer romanticismo alemán **Wanhong Wu** / Un posible lenguaje de la inteligencia artificial en *Membrana* de Jorge Carrión	Carmen María Méndez García Germán Garrido Miñambres Miriam Llamas Ubieto	
TRIBUNAL 5 **Titulares:** Rocío Badía Fumaz Enrique Santos Marinas Miguel Sanz **Suplentes:** Marta Fernández Bueno Marco Carmello Carmen Mejía	**Mónika Mihaela Luca** / "Before I am lost, hell must open like a red rose": Mitopoiesis feministas en los poemas griegos de H. D. **Sandra Hall Delgado** / La ausencia como motor en la literatura epistolar femenina: cartas de Violet Trefusis y Lidia Andréyevna Nikanórova **Yelin Zhong** / Personajes femeninos en las novelas de Yu Hua desde una perspectiva feminista	Rebeca Gualberto Valverde Germán Garrido Miñambres Rocío Peñalta Catalán	D. 205

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: jueves 30 de enero de 2025

Hora: 10:30 h. – 13:30 h.

VOCALES	ALUMNOS/TITULOS	TUTOR	AULA
TRIBUNAL 1 **Titulares:** María Lourdes Carriedo López Marco Carmello Leonardo Vilei **Suplentes:** Pilar Andrade Boué Rocío Badía Fumaz Carmen Mejías Ruiz	Gabriel García González La experiencia vital como palimpsesto arqueológico: una aproximación a la obra literaria de Manolo Millares Blanca María Toledano Benito Día y noche. Formas de habitar lo femenino en *La mala costumbre* (2023) de Alana S. Portero	Barbara Fraticelli Ana Rita Gonçalves Soares	D. 03

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 20 de septiembre de 2024

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

VOCALES	ALUMNOS/TITULOS	TUTOR	AULA
TRIBUNAL 1 **Titulares:** González Gil, Isabel Méndez García, Carmen Sanz Jiménez, Miguel **Suplentes:** Carrasco, Silviano Oñoro Otero, Cristina Vericat Pérez-Mínguez, Fabio	Lucía García Díaz-Miguel *Dune*: fanatismos que mitifican el terror Álvar Menéndez Cámara Estudio afectivo de la anhedonia en autores de la *New Sincerity* Alicia Otero González Ante el dolor; dejar de sentir. Un análisis del papel de la apatía en las sociedades neoliberales a través de las novelas *Mi año de descanso y relajación* y *Serotonina*.	Fernando Ángel Moreno Serrano Laura de la Parra Fernández Nuño Guzmán Aguirre de Cárcer Girón	D. 201
TRIBUNAL 2 **Titulares:** Diz Villanueva, Alba Garbisu Buesa, Margarita Peñalta Catalán, Rocío	Alba Gimeno Díaz La ontología del significado y la epistemología de la narración: una aproximación a *Fragmentos de interior* (1976) Raúl Gómez Coto Construyendo a la artista: Un análisis de la narrativa de Álvaro Retana	Juan Carlos Bayo Julve Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer	D. 202

Suplentes: Fraticelli, Barbara García Gabaldón, Jesús Gómez García, Carmen	Marina López Rodríguez LA OBRA POÉTICA DE CARMEN JODRA DAVÓ: UNA REFLEXIÓN POSMODERNA DE LOS CLÁSICOS GRECOLATINOS Y OTRAS TRADICIONES POÉTICAS	Marta López Vilar	
TRIBUNAL 3 **Titulares:** Bayo Julve, Juan Carlos Carmello, Marco Mejía Ruiz, Carmen **Suplentes:** Cattermole, Carlota Arno Gimber Martínez de Olcoz, Mª Nieves	Julia Álvaro Rodado Unidad y belleza en *Los discípulos en Sais*: una lectura ecocrítica Tutora: Eduardo Francisco Muñoz Marín El imperativo romántico: el simbolismo de los motivos poéticos de la naturaleza en la poesía de Eloy Sánchez Rosillo OLAYA LÓPEZ MUÑIZ MUJER Y RURALIDAD: ESTUDIO SEMIÓTICO DE LOS PERSONAJES FEMENINOS EN *EL EMBRUJADO*, DE VALLE-INCLÁN	Rocío Peñalta Catalán ROCÍO BADÍA FUMAZ MARÍA ISABEL GONZÁLEZ GIL	D. 205
TRIBUNAL 4 **Titulares:** Fernández Bueno, Marta Garrido Miñambres, Germán Piquer Otero, Andrés **Suplentes:**	Alexandro Morilla Meniz La cotidianidad bajo el nazismo a través de *Suite francesa*, de Irène Némirovsky. Literatura testimonial sobre la invasión y ocupación de Francia Mónica Mahugo Encinas Teatro y exilio republicano español. Aproximación a la obra dramática de Carlota	Alejandro Hermida de Blas y Rocío Peñalta Catalán Dra. Carmen Mejía Ruiz	D. 206

Llamas Ubieto, Miriam Losada, José Manuel Ori, Julia	O'Neill, Concha Méndez y María de la O Lejárraga SARA MARTÍ MENGUAL UNA EXISTENCIA A TRAVÉS DE LAS PALABRAS JUANA DOÑA: VIDA Y OBRA	Carmen Mejía Ruiz	
TRIBUNAL 5 **Titulares:** Badía Fumaz, Rocío Santos Marinas, Enrique Vilei, Leonardo **Suplentes:** Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo Hermida, Alejandro Martínez Garrido Elisa	ANTONIA GRUNEFELD ECHEVERRÍA Análisis comparado de *Manual para mujeres de la limpieza* de Lucia Berlin y *La furia y otros cuentos* de Silvina Ocampo desde la perspectiva del humorismo de Luigi Pirandello Marta Vega Furones Un estudio sobre las formas en las que las mujeres habitan el espacio urbano a través de la obra de Yūko Tsushima María Gil Carretero *Peter Pan* de J. M. Barrie. Entre ficción y realidad	MARGARITA GARBISU BUESA Alba Diz Villanueva Margarita Garbisu Buesa	D. 207

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: martes 9 de julio de 2024

Hora: 10:30 h. – 13:30 h.

VOCALES	ALUMNOS/TITULOS	TUTOR	AULA
TRIBUNAL 1 **Titulares**: Hermida, Alejandro Llamas Ubieto, Miriam Oñoro Otero, Cristina **Suplentes**: González Gil, Isabel Badía Fumaz, Rocío Garbisu Buesa, Margarita	1. Elena Gallego Fraile *Hacia una teoría del tech-noir enigma en la Postmodernidad* 2. Paula López Gómez *Individuo y sociedad taoístas en el ciclo Hainish, de Ursula K. Le Guin* 3. Gaël Thurre Gómez *La montaña como alegoría de la superación.* Speedrun *y trauma: análisis de la representación del duelo en* Celeste *a través del modelo Kübler-Ross*	Silviano Carrasco Yelmo /Fernando Ángel Moreno Serrano Fernando Ángel Moreno Silviano Carrasco Yelmo	**D-201**
TRIBUNAL 2 **Titulares**: Carrasco Yelmo, Silviano Gimber, Arno Gómez García, Carmen **Suplentes**: Fernández Bueno, Marta Méndez García, Carmen	1. Claudia Alea Parrondo *"In The Kingdom of The Ill": análisis desde la poética cognitiva de las metáforas del cáncer y sus consecuencias en El desconcierto (2017) de Begoña Huertas y The Undying (2019) de Anne Boyer* 2. María Nogal de Antón *El escritor disidente. Dovlátov y la sociedad literaria soviética.* 3. Jessica Alejandra Noriega Palmero	Laura de la Parra Fernández Jesús García Gabaldón Germán Garrido Miñambres	**D-202**

Sanz Jiménez, Miguel	*En el ojo del huracán. Reflexiones estéticas en torno a la representación literaria de la violencia*		
TRIBUNAL 3 **Titulares:** Losada, José Manuel Martínez Garrido, Elisa Ori, Julia **Suplentes**: Carmello, Marco Piquer Otero, Andrés Santos Marinas, Enrique	1. Lucía Alonso Ramírez *El universo de la carta en Gloria Fuertes* 2. Laura Fresno Barba *Más allá del amor. Un análisis narratológico de la novela romántica contemporánea* 3. Alejandro Rey Barbero *Comparativa textual entre el relato autobiográfico y la novela ficcional de Piedad Bonnett desde las poéticas cognitivas*	Margarita Garbisu Buesa Rocío Badía Fumaz Rocío Peñalta Catalán	**D-203**
TRIBUNAL 4 **Titulares**: Fraticelli, Barbara García Gabaldón, Jesús Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo **Suplentes**: Fernández Vallina, Javier Vericat Pérez-Mínguez, Fabio Vilei, Leonardo	1. Federico Álvarez Rivera *De la Velada Metafísica de Matacandelas como camino estético guiador, en medio del Teatro Metafísico, hacia un nuevo Teatro Metamoderno en Medellín, Colombia* 2. Karen Magalí Dellamea "El yo en otros: agencia del sujeto y configuración de relatos transpersonales en el discurso de la literatura contemporánea del siglo XXI" 3. Mihaela Tatyanova Doncheva *Woody Allen y Ernest Hemingway: ¿Es* Midnight in Paris *una adaptación de* París era una fiesta*, o se trata de una obra cinematográfica independiente*	María Cristina Bravo Rozas Julia Ori Nuño Aguirre de Cárcer	**D-204**

Máster universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 2 de febrero 2024

Hora: 10:30 h.

VOCALES	ALUMOS/TITULOS	TUTOR	AULA
TRIBUNAL *Profs.:* - DÁMASO LÓPEZ GARCÍA - CAMEN MEJÍAS RUIZ - FABIO VEIRCAT *Suplentes:* - Guillermo González Gómez - Carmen Méndez - Leonardo Vilei	Guacimara Larrad Ramírez / *El pódcast serial de ficción: manifestaciones del audiodrama en el contexto postdigital*	Miriam Llamas Ubieto	D-202

Máster de Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 22 de septiembre de 2023

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

VOCALES	ALUMOS/TITULOS	TUTOR	AULA
TRIBUNAL 1 *Profs.:* Germán Garrido Miñambres Eduardo Valls Oyarzun Cristina Oñoro Otero *Suplentes:* Arno Gimber Raquel García Lozano Carmen Méndez	1. Tianhan Chen: *El orientalismo en Maugham* 2. Natalia Entrialgo Chaus: *Recuperando a Concha Méndez: una obra a partir de una vida.* *3.* Amanda San Román Sastre: SOL DE LA NOCHE (1935): *UNA APROXIMACIÓN INTERDISCIPLINAR A LA VANGUARDIA ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LA PINTURA Y LA POESÍA DE RUTH VELÁZQUEZ (1887-1969)* *4.* Pedro Diego Varela: *Crucifixión del Centro. Hacia un análisis de la poética de Juan Eduardo Cirlot*	Amaranta Saguar Carmen Mejías Dolores Romero López María Nieves Martínez de Olcoz	**D-201**
TRIBUNAL 2 *Profs.:* Francisco Javier Fernández Vallina Alejandro Hermida de Blas Amaranta Saguar García	1. Coral Azofra Loza: *El primer poemario de Noelia Cortés: perspectivas sobre una nueva autora gitana* 2. Vasily Malykhin: *ENTRE LA ESTATUA Y EL AUTÓMATA: EL NACIMIENTO DEL TOPOS DE LA MUÑECA ANIMADA Y SUS REPERCUSIONES INTERMEDIALES*	Juan Carlos Bayo Arno Gimber	**D-202**

Suplentes: Elisa Martínez Garrido Carmen Mejías Marco Carmello	3. Alejandro Rebollo Roldán: *Desterritorialización….. La ciénaga, Suspiria y Memoria*	Leonardo Vilei	
TRIBUNAL 3 *Profs..:* Enrique Santos Marinas Alba Diz Villanueva Nuño Guzmán Aguirre de Cárcer Girón *Suplentes:* Barbara Fraticelli Guillermo Gómez Leonardo Vilei	*1.* Mónica Rodríguez Carreño: *GOMBROWICZ EN EL CINE. ANÁLISIS DE LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE FERDYDURKE DE JERZY SKOLIMOWSKI* *2.* Olaia Rodríguez López: *Cambiar de estado: visibilización lésbica en la poesía de Maria Merçè….* 3. Louzein Simatou: *MÁS QUE UN MEDICAMENTO; MANIFESTACIONES DE LA RISA EN EL MUNDO FANTÁSTICO DE LA LITERATURA INFANTIL/JUVENIL/ADULTA*	Margarita Garbisu Buesa Rocío Peñalta Margarita Garbisu Buesa	**D-204**
TRIBUNAL 4 *Profs.* Fernando Ángel Moreno Isabel González Gil Miguel Sanz Jiménez	1. Hector Blanquie: *Heterogeneidad del cuerpo travesti en Las malas de Camila Sosa Villada: lo queer y lo animal* 2. Aroa Dürst Albaya: Narración transmedia en *The Last of Us*: la adaptación y expansión de la narración videolúdica a otros medios.	Rocío Peñalta Catalán Miriam Llamas	**D-205**

Suplentes: Carmen Gómez García Silviano Carrasco Rocío Badía	*3.* Clara Francisca Zarza San Antonio: *La reescritura del mito de la Femme Fatale en la Literatura Negra escrita por mujeres*	Eduardo Valls	
TRIBUNAL 5 *Profs.* Jesús García Gabaldón Margarita Garbisu Buesa María Nieves Martínez de Olcoz Sánchez *Suplentes:* Juan Carlos Bayo Miriam Llamas Guiomar Pérez Espejo	1. María Chaneta Sanjuán: *Kafka: de la crisis del lenguaje a la escritura fragmentaria* *2.* Alejandro Gil Redondo *LA ATALAYA DEL TIEMPO: UNA APROXIMACIÓN AL TRATAMIENTO ESTILÍSTICO DE LA MIRADA EN LA OBRA ÚLTIMA DE JAVIER MARÍAS* *3.* Mar Roda Sánchez: *Un doble silencio, un doble olvido. Aproximación a la poética de María Enciso y de Carmen Conde* *4.* Sáenz de Ynestrillas Caballero Inés: *ESCRIBIR Y ESPERAR: UN ESTUDIO COMPARATIVO DEL MOTIVO DE PENÉLOPE EN LA LITERATURA*	Germán Garrido Claudio Felipe González Alcázar Carmen Mejías Julia Ori	**D-206**

TRIBUNAL 6 *Profs.* José Manuel Losada Andrés Piquer Julia Ori *Suplentes:* Javier Fdez Vallina Marta Fernández Bueno Carlotta Cattermole	*1.* Carlota Díaz Díaz: *La mirada de Des Esseintes en A contrapelo de Huysmans. Una vía para ahondar en la comprensión de la actitud estética en el capitalismo artístico* 2. Sara Martorana Munner: La costrucción de la identidad de Anna Murià 3. Juan Felipe Meneses Gutiérrez: *Dinámicas amorosas en Proust y Carpentier desde la semiología del personaje* 4. Nicolás Tocigl Domeyko: *Realismos divergentes: lo divino y lo humano. Un estudio comparado de Alessandro Manzoni y Honoré de Balzac*	Germán Garrido Carmen Mejías Pilar Andrade Boué Marco Carmello	**D-210**

Máster de Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: miércoles 12 de julio de 2023

Hora: 10:00 h.

VOCALES	ALUMOS/TITULOS	TUTOR	AULA
TRIBUNAL 1 *Profs.:* Arno Gimber Raquel García Lozano Carmen Méndez *Suplentes:* Javier Fdez Vallina Eduardo Valls Oyarzun Cristina Oñoro Otero	1. Esperanza Escaño Pérez: *Literatura feroesa: un acercamiento a la producción literaria de las islas Feroe*. *2.* Yuanqi Li: *El cambio de la imagen europea de China entre el periodo Ming y el periodo Qing* 3. Ignacio González Valiente: *Dialéctica entre significado y significante, y texto y contexto: Análisis de los artefactos narrativos de "Season of Mists" de Neil Gaiman*	Luis Martínez Falero-Galindo Jesús García Gabaldón Fernando Ángel Moreno	A-15
TRIBUNAL 2 *Profs.:* Elisa Martínez Garrido Juan Carlos Bayo Marco Carmello *Suplentes:* José Manuel Losada Rocío Peñalta Amaranta Saguar	*1.* Ane Matres García: L*OS ANIMALES MEMORIALISTAS EN MEMORIAS DE UNA VACA, DE BERNARDO ATXAGA, Y MEMORIAS DE UNA OSA POLAR, DE YOKO TAWADA* *2.* Daniel Rosa Hunter: *EL PERSONAJE LEVREO: POSTURAS Y AUTOFICCIONES DE JORGE MARIO VARLOTTA LEVRERO*	María Isabel González Gil Julia Ori Korosmezei	A-200

	3. Laura de la Rosa Nicola: *Las autopoéticas de Cristina Rivera Garza: un proyecto de escritura y una propuesta de autoría relacional*	Rocío Badía Fumaz	
TRIBUNAL 3 *Profs.:* Barbara Fraticelli Guillermo Gómez Leonardo Vilei *Suplentes:* Enrique Santos Nuño Aguirre de Cárcer Alba Diz Villanueva	1. Nader Feki: *El café como lugar de encuentro: la percepción del espacio público en La Colmena de Camilo José Cela y El callejón de los milagros de Naguib Mahfuz* 2. Pedro Moreno García: *¡No son películas sobre la guerra!: Por una nueva mirada espectatorial hacia la denominada "trilogía" de Agustí Villaronga*	Nuño Guzmán Aguirre De Cárcer Girón Fabio Vericat	A-208
TRIBUNAL 4 *Profs.* Carmen Gómez García Fernando Ángel Moreno Isabel González Gil *Suplentes:* Fabio Vericat Rocío Badía Silviano Carrasco	1. Diana Andreea Neagu: *El sadomasoquismo como violencia machista en Cincuenta sombras de E. L. James* 2. Laura Castillo Bel: *EL ESTUDIO COGNITIVO DE LA EMOCIÓN EN LA RECEPCIÓN DE FICCIONES NARRATIVAS: LA EMPATÍA HACIA EL ENFERMO-MONSTRUO EN SIETE CASAS VACÍAS (2015), DE SAMANTA SCHWEBLIN*	Rocío Peñalta Luis Martínez-Falero Galindo	A-312