

LISTADO DE TÍTULOS DE TFM

DE LAS ÚLTIMAS CONVOCATORIAS (2018/19-2019/20-2020/21, 2021/22)

SEPTIEMBRE 2022

- «Los retratos de *El retrato de Dorian Gray*»
- «La ciencia ficción política e intempestiva en *Los desposeídos*, de Úrsula K. Le Guin, en el debate en torno a las desigualdades en la España actual»
- «El curso délfico y las eras imaginarias de José Lezama Lima. Fundamentos estéticos para la formación del canon»
- «Lili Brik y Elsa Triolet en la cárcel de la musa: nuevas aproximaciones a las figuras olvidadas de la vanguardia rusa»
- «La contemplación del yo: hacia una poética de la huida en el corpus narrativo de Elena Garro»
- «Las alianzas insólitas de Cristina Morales»
- «Jacques Derrida y Roland Barthes ante la epistolaridad»
- «La migración y el descubrimiento de la identidad en la trilogía *Binti*, de Nnedi Okorafor»
- «Compasión y transhumanismo: un diálogo entre la teoría de las emociones de Martha Nussbaum y *Klara and the sun* (2021), de Kazuo Ishiguro»
- «Ezra Pound y la poesía oriental»
- «El lamento: herencia bíblica y griega en la poesía de Álvaro Mutis»
- «La rebelión del monstruo contra su creador representada en las figuras de la criatura de Frankenstein, el golem y el robot»
- «Unidad y belleza en Hölderlin e *Hiperión o el Eremita en Grecia* (1797)»
- «Carnaval macabro en Moscú: lo grotesco en *El maestro y Margarita* (1940), de Mijaíl Bulgákov»
- «No nos imaginábamos que fueras así. Identidad, sexualidad y misticismo en la poética de Yona Wallach»
- «La llave del género: visiones de identidad y género en *Locke & Key*»
- «La representación del género en los cuentos de los hermanos Grimm: animales, brujas y madrastras»
- «Relaciones de poder y construcción del sujeto subalterno en dos cuentos de Alfredo Bryce Echenique»
- «Límites del lenguaje: una aproximación entre Nietzsche y Maillard»
- «La tragedia del amor en Iván Bunin: una aproximación a la cosmovisión filosófica de *Avenidas sombrías*»

JULIO 2022

- «La obra en prosa de Amantina Cobos: un análisis desde los estudios de género»
- «La intersección entre el feminismo marxista y la teoría queer en la obra de Carson McCullers»
- «Análisis de las experiencias de las personas con identidades de género no binarias en EE. UU.: *Nina here nor there* (2011), de Nick Krieger»
- «Darcy como personaje transmedia: de las páginas de Austen a la cultura popular»
- «La escritura fílmica de Marguerite Duras: *El amante* y *El amante de la China del Norte*»
- «Dificultad y desautomatización en el videojuego: un análisis de los elementos ludifictionales a través de las teorías del formalismo ruso»
- «Lectura sociocrítica de Pierre Drieu La Rochelle: *Gilles, L'Homme à Cheval* e *Interrogation*»
- «“Narrar algo parecido a una misma con algo parecido a la pura ficción”: escritura del yo e intimidad en la poesía de Luna Miguel»
- «Mulier Viatrix. El tópico del camino en la obra de Ida Vitale»
- «El peligro del feminismo blanco (sexismo y racismo en el feminismo occidental)»

FEBRERO 2022

- «La crisis de los honores temporales. Estudio sobre la evolución del campo literario y sus instrumentos de legitimación»

SEPTIEMBRE 2021

- «*Cuando las Cortes de Cádiz...* (1934), de José María Pemán: edición crítica y comentada del texto»
- «Adonis-García Lorca: dos poetas en Nueva York. Estudio comparado de un epitafio para *Nueva York* y *Poeta en Nueva York*»
- «Literatura y cine: la estética del erotismo en Diana y Lulú»
- «*El juego de los niños*, de Juan José Plans y la transposición de Narciso Ibáñez Serrador ¿*Quién puede matar a un niño?*»

- «*Who fears death*: una distopía ecofeminista desde la experiencia africana»
- «Raza, identidad y cuerpo: escrituras africanas contemporáneas»
- «¿Un nuevo género del yo? Una propuesta desde *Las hierbas del camino*, de Natsume Sōseki»
- «El impacto de la Covid-19 en mujeres de Estados Unidos: estudio de la carga mental femenina a través de diarios en formato electrónico»
- «*More than words*. Las posibilidades de la narrativa cibertextual y ergódica en el mercado editorial del siglo XXI»
- «El debate en torno a *La guerra no tiene rostro de mujer*, de Svetlana Alexiévich. Una aproximación estética»
- «Los diarios de Anaïs Nin: construcción textual de las dinámicas de poder y roles de género en relación con la búsqueda de identidad»
- «El suicidio: historia cronológica y perspectiva diacrónica desde la filosofía, la ética, la literatura y otras artes»
- «La escritura de la intimidad en la narrativa de Annie Ernaux. De la escritura del cuerpo como espacio de conflicto a la configuración de un pensamiento literario»

JULIO 2021

- «Crítica de la violencia impura en Roberto Arlt»
- «Análisis de la tragedia shakesperiana y sus adaptaciones: *Hamlet*»
- «Los límites éticos de la expresión. Tragedia y transgresión en *¿Qué haré yo con esta espada?*, de Angélica Liddell»
- «Lugares in nombre, nombres sin lugar. Un estudio sobre las formas de transitar un espacio en dos relatos de Ingeborg Bachmann»
- «Construcción de la novela *Jane Eyre* (1847), de Charlotte Brontë, a partir de los cuentos de hadas *La Cenicienta* (1812), de Wilhelm y Jacob Grimm, y *Barba Azul* (1697), de Charles Perrault»
- «Reescrituras contemporáneas de cuentos tradicionales: estudio comparado de Olga Grushin y Emma Donoghue El asesinato como creación artística: la figura del artista asesino y su carácter transmedia»
- «Reflexiones y análisis en torno a la estructuración de *Austerlitz*, de W.G. Sebald»
- «El asesinato como creación artística: la figura del artista asesino y su carácter transmedia»
- «El fin del mundo a lo largo del antropoceno: lectura comparada del apocalipsis en *The Last Man* y la saga de las *Parábolas*»
- «Género y lenguaje en *Terra Ignota*, de Ada Palmer»

- «Estudio comparativo de la mitología vasca y la mitología china: los arquetipos míticos»

FEBRERO 2021

- «Del sentimiento nacional a la memoria mundial: la literatura de “la Masacre de Nanjing”»

SEPTIEMBRE 2020

- «El erotismo en los abismos del consumo. Un análisis de la sexualidad posmoderna a través de la obra literaria de Michel Houellebecq»
- «Veronica Forrest-Thomson y el artificio poético. Fragmentación autorial, metaestructura y juegos del lenguaje para una poesía del siglo XX»
- «Nuevos paisajes de la memoria: en torno al teatro feminista de Itziar Pascual»
- «Un acercamiento a la narrativa de Félix Romeo: literatura y cine en *Discothèque*»
- «La educación femenina en el siglo XVIII en Francia y España: Françoise de Graffigny y Josefa Amar y Borbón»
- «El mundo de las mujeres frente al mundo contra las mujeres. Visiones utópicas y distópicas a través de *The Herland Trilogy* y *The Handmaid's Tale*»
- «Transmedialidad del género detectivesco en la Literatura y el Videojuego: el caso de Danganronpa»
- «Celia G. de Guilarte y Silvia Mistral: testimonios literarios del exilio durante la dictadura franquista y la Guerra Civil española»
- «Autoficción y emociones en *A Manual for Cleaning Women*, de Lucia Berlin»
- «El peso de la domesticidad: representaciones de los roles de género en *Tell Me a Riddle*, de Tillie Olsen»
- «Presencia de la poeta en sus poemas: planteamiento teórico y tres ejemplos»
- «La persistencia de un clásico: *Cumbres borrascosas* y sus adaptaciones cinematográficas»
- «El género de la éfrasis pictórica en la poesía española contemporánea (1966-2000)»
- «Los mundos ficcionales en la narrativa breve. Análisis ficcional de la narrativa breve de Daniil Jarms»
- «Inocencia y tiempo en *El ruido y la furia*: análisis de las ideas fundamentales en la novela y en la adaptación de James Franco al cine»
- «Estudio comparativo de la escritura femenina en Alice Munro y en Ding Ling: *Escapada* y *El diario de la señorita Sofia*»

JULIO 2020

- «La valiosa perla: la construcción textual de la identidad en la obra lírica de Hilda Doolittle»
- «Hacia una teoría cognitiva de la recepción de la lírica»
- «Memoria y estética en *Sing, unburied, sing* de Jesmyn Ward»
- «La imagen de España en la Literatura y paraliteratura china»
- «*La ciudad y sus márgenes*. Metáforas de la ciudad en la narrativa argentina contemporánea»
- «El vínculo con la madre: impulso y reflejo en la escritura de Annie Ernaux, Delphine de Vigan, Soledad Puértolas y Milena Busquets»
- «Dos puntos en el mapa: la metáfora cartográfica en la poética de Juan Mayorga y Enrique Vila-Matas»
- «*Mamá, yo no soy como tú*. La matrofobia en la narrativa autobiográfica de Esther Tusquets. Lecturas desde la crítica literaria feminista»
- «Diálogos entre poesía y pintura: Francis Ponge y el cubismo»
- «El peso de la domesticidad: representaciones de los roles de género en *Tell Me a Riddle*, de Tillie Olsen»
- «“Yo quería tener hijos porque quería crear”: cuerpo, identidad y maternidad en la escritura autobiográfica contemporánea»
- «La imagen fantasma del texto: el guion y la pantalla en *El sur*, de Víctor Erice»
- «El sujeto lúdico. La construcción estética del yo en el mundo del juego»
- «Lectura ecocrítica de *El Llano en llamas*»
- «Pensar la compasión en la contemporaneidad. *Animales nocturnos* (2004), de Juan Mayorga»
- «Modelos culturales de la posverdad. Concepciones de la realidad en la época del big-data»
- «Memoria y escritura: el recuerdo de infancia y juventud en *Infancia*, de Nathalie Sarraute, y *El amante*, de Marguerite Duras»
- «Identidades híbridas y su problemática en el teatro de Kanaky-Nueva Caledonia»
- «Niñas que contestan, chicos que se aman. El desplazamiento del estereotipo en la poesía de Berta García Faet y Mariano Blatt»

FEBRERO 2020

- «Una escritura que desnuda: los espacios de la intimidad en la obra novelística y poética de Marta Sanz»

- «La écfrasis como límite (semiótico, estético y cognitivo) en la poesía y la pintura del arte nuevo»

SEPTIEMBRE 2019

- La *autorreflexividad* del lenguaje en la poesía de Chantal Maillard
- Direcciones de la poesía social española: estudio de la renovación de los principios y configuración textual de la poesía socialmente comprometida a inicios de los años 60
- Edición y estudio genético de *Mar del sur*, de José Luis Sampedro
- Transformación de Baba Yagá: del mito de la Gran Diosa al cuento maravilloso ruso
- La espiritualidad de W. B. Yeats: cristianismo, ocultismo y neopaganismo
- «La amenaza será constante e invisible»: lecturas de identidad, soberanía, memoria y abyección en *Si te dicen que caí*, de Juan Marsé
- «In memoriam to identity». La subversión de las identidades en la obra de Kathy Acker
- La importancia del mito en la literatura occidental: el caso de Ulises, desde la *Odisea* a Dante
- La validación de Ángel David Revilla, el escritor *youtubero*
- Imágenes de la España gótica en la literatura victoriana
- La ciudad de Roma en el imaginario de escritores italianos no romanos
- Estudio crítico de la novela *Zama*, de Antonio di Benedetto
- La subversión de la figura heroica en la ciencia ficción feminista: *Matriarcadia*, de Charlotte Perkins Gilman, y *La puerta al país de las mujeres*, de Sheri S. Tepper
- La parodia satírica como puente entre mundos posibles: *Young Frankenstein*, la rotura de la adaptación
- La topografía como lectura del espacio narrativo en la producción novelística de Justo Sotelo
- «Le *rien* embellit ce qui est»: la experiencia poética del abismo en Baudelaire y Huidobro a la luz de la teoría romántica
- Las dos torres: en defensa de la escritura *fanfic*
- Más allá de la palabra: el diálogo entre literatura y artes en la narrativa última de Enrique Vila-Matas (2014-2019)
- La ambivalencia en la creación: maternidad y escritora en *The Mother Knot*, de Jane Lazarre
- Imagen y palabra en las tradiciones poéticas china y occidental
- «Los héroes están ahí mismo»: la memoria y sus lugares en *Lo que mueve el mundo*, de Kirmen Uribe

- El deseo y la sentimentalidad en las protagonistas de *Anna Karenina*, *La Regenta*, *El amante de Lady Chatterley* y *La viuda embarazada*»

JULIO 2019

- Evolución de la teoría y técnica dramáticas de Alfonso Sastre (1950-1965). Una aproximación teórico-práctica
- El personaje del niño en la narrativa navideña: estudio comparado de los siglos XIX, XX y XXI en la literatura inglesa, española y nórdica
- Mapas de un mundo en peligro: teatro político y memoria en *El cartógrafo*, de Juan Mayorga
- La crónica entre periodismo y literatura. El caso de Nellie Bly y su escritura íntima dentro de *The New York World*
- ¿Así somos las mujeres? La representación tradicional de los personajes femeninos a través de *All about Eve*
- Fantasmas del otro Sur y poética faulkneriana en *Sing, Unburied, Sing*, de Jesmyn Ward
- El cuerpo y sus escrituras en la poesía de Carilda Oliver Labra
- El problema del mal en la dramaturgia de Juan Mayorga: una relación compleja entre víctima, testigo y victimario
- La metafísica de la palabra. Interrelaciones entre Poesía y Filosofía: Juan Ramón Jiménez y José Ortega y Gasset
- Ciudad Bolaño: estudio del espacio urbano en *2666*, de Roberto Bolaño
- La obra dramática de Pablo Remón. Aproximación a su poética a través de sus textos
- El sueño de la lectura produce monstruos. La bibliogénesis en *Frankenstein*, de Mary Shelley
- *Ruz-Bárcenas* y el teatro político español de principios de siglo XXI: teatro documento, nuevos espacios y movimientos sociales
- Mariana Bâ, Paulina Chiziane y Chimamanda Ngozi Adichie: escrituras femeninas como desafío a la tradición
- La ciudad de Constantinopla desde la poética del relato de viajes medieval: *Mirabilia* y milagros en el espacio urbano
- «Una revolución de los modales femeninos»: la influencia de Mary Wollstonecraft en la obra de Mary Shelley
- Semen y sangre: la estética de la fealdad en el cine de Lars von Trier
- Influencia y recepción de «realismo mágico» en China: un análisis de *PA PA PA* y *El diccionario de Maqiao*
- *La Trampa-22* de la Posmodernidad