

## Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 19 de septiembre de 2025

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
<b>TRIBUNAL 1</b>  <b>Titulares:</b> Marta Fernández Bueno  Carmen Mejía Ruiz  Julia Ori  <b>Suplentes:</b> Andrés Piquer  Rocío Peñalta Catalán  David Villar	<b>Jesús Eleazar García Muñoz</b> UN ENJAMBRE DE MONSTRUOS Y HEREJES. ANIMALIDADES NO HUMANAS Y TEOLOGÍAS DISIDENTES EN DOS ANTOLOGÍAS DE POESÍA CUIR-FEMINISTA EN LENGUA RUSA  <b>Claudia Navarro López</b> «Pero tengo miedo de vivir lo que no entiendo». La discontinuidad entre lenguaje y realidad en <i>La pasión según G.H.</i> de Clarice Lispector  <b>Andalucía Santos Del Moral</b> La imposibilidad del regreso: exilio y memoria en María Zambrano y María Luisa Elío.  <b>Isabel Rodríguez Herrera</b> Bordar la memoria, narrar la identidad: Encuentros entre el bordado y la novela gráfica  <b>Changyi Zhang</b> DESDE EL MARGEN: IDENTIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA DE LOS DESCENDIENTES DE INMIGRANTES CHINOS EN ESPAÑA	BERTA GARCÍA FAET/ ENRIQUE JAVIER VERCHER GARCÍA  Miriam Llamas Ubieta  Juan Carlos Bayo Julve  María Porras Sánchez  Huiling Luo	D. 201

VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
<b>TRIBUNAL 2</b>  <b>Titulares:</b>  Silviano Carrasco  Elisa Martínez Garrido  Fernando Ángel Moreno  <b>Suplentes:</b>  Carmen Méndez  Leonardo Vilei  Isabelle Marc	<b>Paula Cid Camacho</b> Diálogos fantásticos: Intertextualidad en <i>Piranesi</i> , de Susanna Clarke  <b>Léa Delaby</b> «Écoutez cette femme...» Recepción cruzada de <i>Élise ou la            vraie vie</i> (1967) de Claire Etcherelli en Francia y en España  <b>Esteban Mira Jaramillo</b> LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA COMO ESPECTRO: Un análisis de los personajes masculinos en la narrativa corta de Marvel Moreno  <b>José David Mosquera Paz y            Miño</b> Autoría, estilo y estética en la co- creación literaria humano-IA  <b>María Gabriela Reascos            Alvear</b> Relatos al final del mundo: una geopoética de denuncia, violencia y horror en tres escritoras contemporáneas del Cono Sur	Margarita Garbisu Buesa   Julia Ori   Rocío Peñalta Catalán   Miriam Llamas Ubieto   Rocío Peñalta	D. 202
VOCALES	ESTUDIANTE-TITULO	TUTOR/A	AULA
<b>TRIBUNAL 3</b>  <b>Titulares:</b>  Lourdes Carriedo  Marco Carmello  Guillermo Gómez Sánchez Ferrer	<b>Oumaima Aoulad Ben            Mansour Miguou</b> LA REVISTA <i>SOUFFLES</i> : TESTIMONIO Y MEMORIA DE LOS AÑOS DE PLOMO EN MARRUECOS (1966-1972)  <b>Montserrat Arellano            Mendoza</b> La imagen que narra: un análisis de pinturas italianas con el tema de Judith y Holofernes durante el	Mohammed Dahiri   Rocío Badía Fumaz	D. 203

<p><b>Suplentes:</b></p> <p>Germán Garrido</p> <p>Berta García Faet</p> <p>Margarita Garbisu</p>	<p>Renacimiento y Barroco a través de la narratología postclásica</p> <p><b>Raquel Pilar Loredo Valdeita</b> ANTONIONI Y LA LITERATURA: REESCRIBIR A CESARE PAVESE Y JULIO CORTÁZAR</p> <p><b>Maria Roig Nogués</b> La escritura de la pietas y de la otredad. A propósito de <i>La Historia</i> de Elsa Morante, a la luz de María Zambrano y Simone Weil</p>	<p>Margarita Garbisu</p> <p>Elisa Martínez Garrido</p>	
<p><b>VOCALES</b></p>	<p><b>ESTUDIANTE-TITULO</b></p>	<p><b>TUTOR/A</b></p>	<p><b>AULA</b></p>
<p><b>TRIBUNAL 4</b></p> <p><b>Titulares:</b></p> <p>Enrique Vercher</p> <p>Miriam Llamas Ubieto</p> <p>Isabel González Gil</p> <p><b>Suplentes:</b></p> <p>José Manuel Losada</p> <p>Marta López Vilar</p> <p>Alba Diz</p>	<p><b>Bernardita Alliende García de la Huerta</b> FORMALISMO Y MANIPULACIÓN: LA LENGUA DEL TERCER REICH A LA LUZ DE LOS POSTULADOS RUSOS</p> <p><b>Julia Köwitz García</b> Un análisis intermedial del papel de la música en el Romanticismo alemán</p> <p><b>Ainhoa Trueba Raya</b> Yo me perdí entre cuerpos, chispas y plumas. La carnalidad en tres poetas latinoamericanos: Héctor Viel Temperley, Blanca Varela y Marosa di Giorgio</p> <p><b>Miguel Osorio Montoya</b> “Mi Medellín, corazón de los vastos reinos de satanás”: la ciudad de Medellín desde la mirada del <i>trickster</i> en dos novelas de Fernando Vallejo</p>	<p>Rocío Badía Fumaz</p> <p>Marta Fernández Bueno</p> <p>Berta García Faet</p> <p>Guillermo Molina Morales</p>	<p>D. 204</p>



Enrique Santos Marinas  Paulo Gatica Cote	biopoética en la cuentística gótica de Mariana Enriquez  <b>Giorgia Scandagliato</b> “DREAMS AND LEGENDS SPRING TO LIFE”: EL MUNDO TRANSMEDIAL DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS	Silviano Carrasco Yelmo	
---	---	-------------------------------	--

## Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: miércoles 2 de julio de 2025

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMNOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<b>TRIBUNAL 1</b>  <b>Titulares:</b> Germán Garrido Berta García Faet Margarita Garbisu  <b>Suplentes:</b> Elisa Martínez Garrido Paulo Gatica Cote Juan Carlos Bayo	<b>Cristopher Carringer</b> / Notas sobre el presente provincial: –Mapas de senderos para el nuevo sujeto utópico en la obra de CAConrad  <b>Salma Hmata Fahmi</b> “Hear that scraping, Maria? That should be the sound of music to you”: El aborto clandestino y la deshumanización de la mujer en <i>Play It as It Lays</i> (1970) de Joan Didion  <b>Helena Loarces Martínez Manuel</b> / Gente como tú: análisis de la identidad y la sexualidad en <i>On Chesil Beach</i> y <i>Machines Like Me</i> de Ian McEwan  <b>Graciano Luis Piñuela Menéndez</b> / En busca de una resurrección personal: Crítica queer de <i>Go Tell It on the Mountain</i> (1953) de James Baldwin y <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i> (1985) de Jeanette Winterson	Isabel González Gil  Carmen Méndez García  José Botero Camacho  Carmen María Méndez García	D. 201

<p><b>TRIBUNAL 2</b></p> <p><b>Titulares:</b> Carmen Méndez Leonardo Vilei Rocío Peñalta Catalán</p> <p><b>Suplentes:</b> Silviano Carrasco Miguel Sanz Miriam Llamas</p>	<p><b>Leonel Alberto Deogracia Mejía</b> / Una mirada al mundo de Don Catrín de la Fachenda</p> <p><b>Alejandro Martín Costalago</b> / Tres tragedias para un Japón perdido: el antihéroe Akira Kurosawa adapta a Shakespeare</p> <p><b>Helena Rodríguez Mestres</b>, MÁS ALLÁ DE LA PÁGINA: LITTLE WOMEN COMO OBJETO INTERMEDIAL</p>	<p>GERMÁN GARRIDO</p> <p>Fabio Vericat Luis Pérez-Minguez</p> <p>Rocío Fumaz Badía</p>	<p>D. 202</p>
<p><b>TRIBUNAL 3</b></p> <p><b>Titulares:</b> José Manuel Losada Marta López Vilar Alba Diz</p> <p><b>Suplentes:</b> Margarita Garbisu Juan Carlos Bayo Germán Redondo</p>	<p><b>Andreu Borrego Asensi</b> / «El baile y la violencia»; <i>El día del Watusi</i> de Francisco Casavella y la narración de su carnaval</p> <p><b>Lucía Flora Delenikas Ifantidis</b> / De la ciencia ficción decimonónica al rock sinfónico: La intermedialidad de Journey to the Centre of the Earth, el álbum conceptual de Rick Wakeman.</p> <p><b>Dian Yang</b> / Viajar por la (pos)modernidad literaria: la reescritura de Don Quijote de la Mancha en Lolita y La infancia de Jesus</p>	<p>Epicteto Díaz Navarro / Carmen María Méndez García</p> <p>Rocío Badía Fumaz / Silviano Carrasco Yelmo</p> <p>Dámaso López García</p>	<p>D. 203</p>
<p><b>TRIBUNAL 4</b></p> <p><b>Titulares:</b> Pilar Andrade Carmen Gómez Alejandro Hermida</p>	<p><b>Laura Tarsá Espinola</b> / La guerra de Ucrania como reflejo poético de la Segunda Guerra Mundial: Wislawa Szymborska y Halyna Kruk</p>	<p>Margarita Garbisu Buesa</p>	<p>D. 204</p>

<p><b>Suplentes:</b></p> <p>Enrique Vercher Andrés Piquer Cristina Oñoro</p>	<p><b>Alejandro Rende Martín</b> / “I was paid in stories”: las narraciones orales y la búsqueda de identidad en <i>The Woman Warrior</i> y <i>On Earth We’re Briefly Gorgeous</i></p> <p><b>Cecilia Saez</b> / ¿Filosofía literaria y literatura filosófica? Una lectura de Clara de F. W. J. Schelling a la luz del primer romanticismo alemán</p> <p><b>Wanhong Wu</b> / Un posible lenguaje de la inteligencia artificial en <i>Membrana</i> de Jorge Carrión</p>	<p>Carmen María Méndez García</p> <p>Germán Garrido Miñambres</p> <p>Miriam Llamas Ubieto</p>	
<p><b>TRIBUNAL 5</b></p> <p><b>Titulares:</b> Rocío Badía Fumaz Enrique Santos Marinas Miguel Sanz</p> <p><b>Suplentes:</b> Marta Fernández Bueno Marco Carmello Carmen Mejía</p>	<p><b>Mónika Mihaela Luca</b> / “Before I am lost, hell must open like a red rose”: Mitopoesis feministas en los poemas griegos de H. D.</p> <p><b>Sandra Hall Delgado</b> / La ausencia como motor en la literatura epistolar femenina: cartas de Violet Trefusis y Lidia Andréyevna Nikanórova</p> <p><b>Yelin Zhong</b> / Personajes femeninos en las novelas de Yu Hua desde una perspectiva feminista</p>	<p>Rebeca Gualberto Valverde</p> <p>Germán Garrido Miñambres</p> <p>Rocío Peñalta Catalán</p>	<p>D. 205</p>

## Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: jueves 30 de enero de 2025

Hora: 10:30 h. – 13:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMNOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<b>TRIBUNAL 1</b>  <b>Titulares:</b>  María Lourdes Carriedo López  Marco Carmello  Leonardo Vilei  <b>Suplentes:</b>  Pilar Andrade Boué  Rocío Badía Fumaz  Carmen Mejías Ruiz	<b>Gabriel García González</b> La experiencia vital como palimpsesto arqueológico: una aproximación a la obra literaria de Manolo Millares  <b>Blanca María Toledano Benito</b> Día y noche. Formas de habitar lo femenino en <i>La mala costumbre</i> (2023) de Alana S. Portero	Barbara Fraticelli  Ana Rita Gonçalves Soares	D. 03

## Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 20 de septiembre de 2024

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMNOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<b>TRIBUNAL 1</b>  <b>Titulares:</b>  González Gil, Isabel  Méndez García, Carmen  Sanz Jiménez, Miguel  <b>Suplentes:</b>  Carrasco, Silvano  Oñoro Otero, Cristina  Vericat Pérez- Mínguez, Fabio	<b>Lucía García Díaz-Miguel</b> <i>Dune: fanatismos que mitifican el terror</i>  <b>Álvar Menéndez Cámara</b> Estudio afectivo de la anhedonia en autores de la <i>New Sincerity</i>  <b>Alicia Otero González</b> Ante el dolor; dejar de sentir. Un análisis del papel de la apatía en las sociedades neoliberales a través de las novelas <i>Mi año de descanso y relajación</i> y <i>Serotonina</i> .	Fernando Ángel Moreno Serrano  Laura de la Parra Fernández  Nuño Guzmán Aguirre de Cárcer Girón	D. 201
<b>TRIBUNAL 2</b>  <b>Titulares:</b>  Diz Villanueva, Alba  Garbisu Buesa, Margarita  Peñalta Catalán, Rocío	<b>Alba Gimeno Díaz</b> La ontología del significado y la epistemología de la narración: una aproximación a <i>Fragmentos de interior</i> (1976)  <b>Raúl Gómez Coto</b> Construyendo a la artista: Un análisis de la narrativa de Álvaro Retana	Juan Carlos Bayo Julve  Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer	D. 202

<p><b>Suplentes:</b></p> <p>Fratlicelli, Barbara</p> <p>García Gabaldón, Jesús</p> <p>Gómez García, Carmen</p>	<p><b>Marina López Rodríguez</b></p> <p>LA OBRA POÉTICA DE CARMEN JODRA DAVÓ: UNA REFLEXIÓN POSMODERNA DE LOS CLÁSICOS GRECOLATINOS Y OTRAS TRADICIONES POÉTICAS</p>	<p>Marta López Vilar</p>	
<p><b>TRIBUNAL 3</b></p> <p><b>Titulares:</b></p> <p>Bayo Julve, Juan Carlos</p> <p>Carmello, Marco</p> <p>Mejía Ruiz, Carmen</p> <p><b>Suplentes:</b></p> <p>Cattermole, Carlota</p> <p>Arno Gimber</p> <p>Martínez de Olcoz, M<sup>a</sup> Nieves</p>	<p><b>Julia Álvaro Rodado</b></p> <p>Unidad y belleza en <i>Los discípulos en Sais</i>: una lectura ecocrítica</p> <p>Tutora:</p> <p><b>Eduardo Francisco Muñoz Marín</b></p> <p>El imperativo romántico: el simbolismo de los motivos poéticos de la naturaleza en la poesía de Eloy Sánchez Rosillo</p> <p><b>OLAYA LÓPEZ MUÑIZ</b></p> <p>MUJER Y RURALIDAD: ESTUDIO SEMIÓTICO DE LOS PERSONAJES FEMENINOS EN <i>EL EMBRUJADO</i>, DE VALLE-INCLÁN</p>	<p>Rocío Peñalta Catalán</p> <p>ROCÍO BADÍA FUMAZ</p> <p>MARÍA ISABEL GONZÁLEZ GIL</p>	<p>D. 205</p>
<p><b>TRIBUNAL 4</b></p> <p><b>Titulares:</b></p> <p>Fernández Bueno, Marta</p> <p>Garrido Miñambres, Germán</p> <p>Piquer Otero, Andrés</p> <p><b>Suplentes:</b></p>	<p><b>Alexandro Morilla Meniz</b></p> <p>La cotidianidad bajo el nazismo a través de <i>Suite francesa</i>, de Irène Némirovsky. Literatura testimonial sobre la invasión y ocupación de Francia</p> <p><b>Mónica Mahugo Encinas</b></p> <p>Teatro y exilio republicano español. Aproximación a la obra dramática de Carlota</p>	<p>Alejandro Hermida de Blas y Rocío Peñalta Catalán</p> <p>Dra. Carmen Mejía Ruiz</p>	<p>D. 206</p>

Llamas Ubieto, Miriam	O'Neill, Concha Méndez y María de la O Lejárraga		
Losada, José Manuel	<b>SARA MARTÍ MENGUAL</b>	Carmen Mejía Ruiz	
Ori, Julia	UNA EXISTENCIA A TRAVÉS DE LAS PALABRAS JUANA DOÑA: VIDA Y OBRA		
<b>TRIBUNAL 5</b>	<b>ANTONIA GRUNEFELD</b> <b>ECHEVERRÍA</b>	MARGARITA GARBISU BUESA	D. 207
<b>Titulares:</b>	Análisis comparado de <i>Manual para mujeres de la limpieza</i> de Lucia Berlin y <i>La furia y otros cuentos</i> de Silvina Ocampo desde la perspectiva del humorismo de Luigi Pirandello		
Badía Fumaz, Rocío			
Santos Marinas, Enrique			
Vilei, Leonardo			
<b>Suplentes:</b>	<b>Marta Vega Furones</b> Un estudio sobre las formas en las que las mujeres habitan el espacio urbano a través de la obra de Yūko Tsushima	Alba Diz Villanueva	
Gómez Sánchez- Ferrer, Guillermo			
Hermida, Alejandro	<b>María Gil Carretero</b> <i>Peter Pan</i> de J. M. Barrie. Entre ficción y realidad	Margarita Garbisu Buesa	
Martínez Garrido Elisa			

## Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: martes 9 de julio de 2024

Hora: 10:30 h. – 13:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMNOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<p><b>TRIBUNAL 1</b></p> <p><b>Titulares:</b></p> <p>Hermida, Alejandro</p> <p>Llamas Ubieto, Miriam</p> <p>Oñoro Otero, Cristina</p> <p><b>Suplentes:</b></p> <p>González Gil, Isabel</p> <p>Badía Fumaz, Rocío</p> <p>Garbisu Buesa, Margarita</p>	<p>1. Elena Gallego Fraile</p> <p><i>Hacia una teoría del tech-noir enigma en la Postmodernidad</i></p> <p>2. Paula López Gómez</p> <p><i>Individuo y sociedad taoístas en el ciclo Hainish, de Ursula K. Le Guin</i></p> <p>3. Gaël Thurre Gómez</p> <p><i>La montaña como alegoría de la superación. Speedrun y trauma: análisis de la representación del duelo en Celeste a través del modelo Kübler-Ross</i></p>	<p>Silviano Carrasco Yelmo /Fernando Ángel Moreno Serrano</p> <p>Fernando Ángel Moreno</p> <p>Silviano Carrasco Yelmo</p>	<b>D-201</b>
<p><b>TRIBUNAL 2</b></p> <p><b>Titulares:</b></p> <p>Carrasco Yelmo, Silviano</p> <p>Gimber, Arno</p> <p>Gómez García, Carmen</p> <p><b>Suplentes:</b></p> <p>Fernández Bueno, Marta</p> <p>Méndez García, Carmen</p>	<p>1. Claudia Alea Parrondo</p> <p><i>“In The Kingdom of The Ill”:</i> análisis desde la poética cognitiva de las metáforas del cáncer y sus consecuencias en <i>El desconcierto (2017) de Begoña Huertas</i> y <i>The Undying (2019) de Anne Boyer</i></p> <p>2. María Nogal de Antón</p> <p><i>El escritor disidente. Dowlátov y la sociedad literaria soviética.</i></p> <p>3. Jessica Alejandra Noriega Palmero</p>	<p>Laura de la Parra Fernández</p> <p>Jesús García Gabaldón</p> <p>Germán Garrido Miñambres</p>	<b>D-202</b>

Sanz Jiménez, Miguel	<i>En el ojo del huracán. Reflexiones estéticas en torno a la representación literaria de la violencia</i>		
<b>TRIBUNAL 3</b>  <b>Titulares:</b> Losada, José Manuel Martínez Garrido, Elisa Ori, Julia  <b>Suplentes:</b> Carmello, Marco Piquer Otero, Andrés Santos Marinas, Enrique	1. Lucía Alonso Ramírez  <i>El universo de la carta en Gloria Fuertes</i>  2. Laura Fresno Barba  <i>Más allá del amor. Un análisis narratológico de la novela romántica contemporánea</i>  3. Alejandro Rey Barbero  <i>Comparativa textual entre el relato autobiográfico y la novela ficcional de Piedad Bonnett desde las poéticas cognitivas</i>	Margarita Garbisu Buesa  Rocío Badía Fumaz  Rocío Peñalta Catalán	<b>D-203</b>
<b>TRIBUNAL 4</b>  <b>Titulares:</b> Fratlicelli, Barbara García Gabaldón, Jesús Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo  <b>Suplentes:</b> Fernández Vallina, Javier Vericat Pérez-Mínguez, Fabio Vilei, Leonardo	1. Federico Álvarez Rivera  <i>De la Velada Metafísica de Matacandelas como camino estético guiador, en medio del Teatro Metafísico, hacia un nuevo Teatro Metamoderno en Medellín, Colombia</i>  2. Karen Magalí Dellamea  “El yo en otros: agencia del sujeto y configuración de relatos transpersonales en el discurso de la literatura contemporánea del siglo XXI”  3. Mihaela Tatyana Doncheva  <i>Woody Allen y Ernest Hemingway: ¿Es Midnight in Paris una adaptación de París era una fiesta, o se trata de una obra cinematográfica independiente</i>	María Cristina Bravo Rozas  Julia Ori  Nuño Aguirre de Cárcer	<b>D-204</b>



## Máster universitario en Estudios Literarios

### Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 2 de febrero 2024

Hora: 10:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<b>TRIBUNAL</b>  <i>Profs.:</i> - DÁMASO LÓPEZ GARCÍA - CAMEN MEJÍAS RUIZ - FABIO VEIRCAT  <i>Suplentes:</i> - Guillermo González Gómez - Carmen Méndez - Leonardo Vilei	Guacimara Larrad Ramírez / <i>El pódcast serial de ficción: manifestaciones del audiodrama en el contexto postdigital</i>	Miriam Llamas Ubieto	D-202

## Máster de Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 22 de septiembre de 2023

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<p><b>TRIBUNAL 1</b></p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Germán Garrido Miñambres</p> <p>Eduardo Valls Oyarzun</p> <p>Cristina Oñoro Otero</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Arno Gimber Raquel García Lozano Carmen Méndez</p>	<p>1. Tianhan Chen: <i>El orientalismo en Maugham</i></p> <p>2. Natalia Entrialgo Chaus: <i>Recuperando a Concha Méndez: una obra a partir de una vida.</i></p> <p>3. Amanda San Román Sastre: SOL DE LA NOCHE (1935): <i>UNA APROXIMACIÓN INTERDISCIPLINAR A LA VANGUARDIA ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LA PINTURA Y LA POESÍA DE RUTH VELÁZQUEZ (1887-1969)</i></p> <p>4. Pedro Diego Varela: <i>Crucifixión del Centro. Hacia un análisis de la poética de Juan Eduardo Cirlot</i></p>	<p>Amaranta Saguar</p> <p>Carmen Mejías</p> <p>Dolores Romero López</p> <p>María Nieves Martínez de Olcoz</p>	<p><b>D-201</b></p>
<p><b>TRIBUNAL 2</b></p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Francisco Javier Fernández Vallina</p> <p>Alejandro Hermida de Blas</p> <p>Amaranta Saguar García</p>	<p>1. Coral Azofra Loza: <i>El primer poemario de Noelia Cortés: perspectivas sobre una nueva autora gitana</i></p> <p>2. Vasily Malykhin: <i>ENTRE LA ESTATUA Y EL AUTÓMATA: EL NACIMIENTO DEL TOPOS DE LA MUÑECA ANIMADA Y SUS REPERCUSIONES INTERMEDIALES</i></p>	<p>Juan Carlos Bayo</p> <p>Arno Gimber</p>	<p><b>D-202</b></p>

<p><i>Suplentes:</i></p> <p>Elisa Martínez Garrido Carmen Mejías Marco Carmello</p>	<p>3. Alejandro Rebollo Roldán: <i>Desterritorialización..... La ciénaga, Suspiria y Memoria</i></p>	<p>Leonardo Vilei</p>	
<p><b>TRIBUNAL 3</b></p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Enrique Santos Marinas Alba Diz Villanueva Nuño Guzmán Aguirre de Cárcer Girón</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Barbara Fraticelli Guillermo Gómez Leonardo Vilei</p>	<p>1. Mónica Rodríguez Carreño: <i>GOMBROWICZ EN EL CINE. ANÁLISIS DE LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE FERDYDURKE DE JERZY SKOLIMOWSKI</i></p> <p>2. Olaia Rodríguez López: <i>Cambiar de estado: visibilización lésbica en la poesía de Maria Merçè....</i></p> <p>3. Louzein Simatou: <i>MÁS QUE UN MEDICAMENTO; MANIFESTACIONES DE LA RISA EN EL MUNDO FANTÁSTICO DE LA LITERATURA INFANTIL/JUVENIL/ADULTA</i></p>	<p>Margarita Garbisu Buesa</p> <p>Rocío Peñalta</p> <p>Margarita Garbisu Buesa</p>	<p><b>D-204</b></p>
<p><b>TRIBUNAL 4</b></p> <p><i>Profs.</i></p> <p>Fernando Ángel Moreno Isabel González Gil Miguel Sanz Jiménez</p>	<p>1. Hector Blanque: <i>Heterogeneidad del cuerpo travesti en Las malas de Camila Sosa Villada: lo queer y lo animal</i></p> <p>2. Aroa Dürst Albaya: Narración transmedia en <i>The Last of Us</i>: la adaptación y expansión de la narración videolúdica a otros medios.</p>	<p>Rocío Peñalta Catalán</p> <p>Miriam Llamas</p>	<p><b>D-205</b></p>

<p><i>Suplentes:</i></p> <p>Carmen Gómez García Silviano Carrasco Rocío Badía</p>	<p>3. Clara Francisca Zarza San Antonio: <i>La reescritura del mito de la Femme Fatale en la Literatura Negra escrita por mujeres</i></p>	<p>Eduardo Valls</p>	
<p><b>TRIBUNAL 5</b></p> <p><i>Profs.</i></p> <p>Jesús García Gabaldón</p> <p>Margarita Garbisu Buesa</p> <p>María Nieves Martínez de Olcoz Sánchez</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Juan Carlos Bayo Miriam Llamas Guiomar Pérez Espejo</p>	<p>1. María Chaneta Sanjuán: <i>Kafka: de la crisis del lenguaje a la escritura fragmentaria</i></p> <p>2. Alejandro Gil Redondo <i>LA ATALAYA DEL TIEMPO: UNA APROXIMACIÓN AL TRATAMIENTO ESTILÍSTICO DE LA MIRADA EN LA OBRA ÚLTIMA DE JAVIER MARÍAS</i></p> <p>3. Mar Roda Sánchez: <i>Un doble silencio, un doble olvido. Aproximación a la poética de María Enciso y de Carmen Conde</i></p> <p>4. Sáenz de Ynestrillas Caballero Inés: <i>ESCRIBIR Y ESPERAR: UN ESTUDIO COMPARATIVO DEL MOTIVO DE PENÉLOPE EN LA LITERATURA</i></p>	<p>Germán Garrido</p> <p>Claudio Felipe González Alcázar</p> <p>Carmen Mejías</p> <p>Julia Ori</p>	<p><b>D-206</b></p>

<p><b>TRIBUNAL 6</b></p> <p><i>Profs.</i>  José Manuel Losada  Andrés Piquer  Julia Ori</p> <p><i>Suplentes:</i>  Javier Fdez Vallina  Marta Fernández  Bueno  Carlotta Cattermole</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carlota Díaz Díaz: <i>La mirada de Des Esseintes en A contrapelo de Huysmans. Una vía para ahondar en la comprensión de la actitud estética en el capitalismo artístico</i></li> <li>2. Sara Martorana Munner: <i>La construcción de la identidad de Anna Murià</i></li> <li>3. Juan Felipe Meneses Gutiérrez: <i>Dinámicas amorosas en Proust y Carpentier desde la semiología del personaje</i></li> <li>4. Nicolás Tocigl Domeyko: <i>Realismos divergentes: lo divino y lo humano. Un estudio comparado de Alessandro Manzoni y Honoré de Balzac</i></li> </ol>	<p>Germán Garrido</p> <p>Carmen Mejías</p> <p>Pilar Andrade Boué</p> <p>Marco Carmello</p>	<p><b>D-210</b></p>
--	---	--	---------------------

## Máster de Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: miércoles 12 de julio de 2023

Hora: 10:00 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<p><b>TRIBUNAL 1</b></p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Arno Gimber Raquel García Lozano Carmen Méndez</p> <p><i>Suplentes:</i> Javier Fdez Vallina Eduardo Valls Oyarzun Cristina Oñoro Otero</p>	<p>1. Esperanza Escaño Pérez: <i>Literatura feroesa: un acercamiento a la producción literaria de las islas Feroe.</i></p> <p>2. Yuanqi Li: <i>El cambio de la imagen europea de China entre el periodo Ming y el periodo Qing</i></p> <p>3. Ignacio González Valiente: <i>Dialéctica entre significado y significante, y texto y contexto: Análisis de los artefactos narrativos de "Season of Mists" de Neil Gaiman</i></p>	<p>Luis Martínez Falero-Galindo</p> <p>Jesús García Gabaldón</p> <p>Fernando Ángel Moreno</p>	A-15
<p><b>TRIBUNAL 2</b></p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Elisa Martínez Garrido Juan Carlos Bayo Marco Carmello</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>José Manuel Losada Rocío Peñalta Amaranta Saguar</p>	<p>1. Ane Matres García: <i>LOS ANIMALES MEMORIALISTAS EN MEMORIAS DE UNA VACA, DE BERNARDO ATXAGA, Y MEMORIAS DE UNA OSA POLAR, DE YOKO TAWADA</i></p> <p>2. Daniel Rosa Hunter: <i>EL PERSONAJE LEVREO: POSTURAS Y AUTOFICCIONES DE JORGE MARIO VARLOTTA LEVRERO</i></p>	<p>María Isabel González Gil</p> <p>Julia Ori Korosmezei</p>	A-200

	<p>3. Laura de la Rosa Nicola: <i>Las autopoéticas de Cristina Rivera Garza: un proyecto de escritura y una propuesta de autoría relacional</i></p>	Rocío Badía Fumaz	
<p><b>TRIBUNAL 3</b></p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Barbara Fraticelli Guillermo Gómez Leonardo Vilei</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Enrique Santos Nuño Aguirre de Cárcer Alba Diz Villanueva</p>	<p>1. Nader Feki: <i>El café como lugar de encuentro: la percepción del espacio público en La Colmena de Camilo José Cela y El callejón de los milagros de Naguib Mahfuz</i></p> <p>2. Pedro Moreno García: <i>¡No son películas sobre la guerra!: Por una nueva mirada espectral hacia la denominada “trilogía” de Agustí Villaronga</i></p>	<p>Nuño Guzmán Aguirre De Cárcer Girón</p> <p>Fabio Vericat</p>	A-208
<p><b>TRIBUNAL 4</b></p> <p><i>Profs.</i></p> <p>Carmen Gómez García Fernando Ángel Moreno Isabel González Gil</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Fabio Vericat Rocío Badía Silviano Carrasco</p>	<p>1. Diana Andreea Neagu: <i>El sadomasoquismo como violencia machista en Cincuenta sombras de E. L. James</i></p> <p>2. Laura Castillo Bel: <i>EL ESTUDIO COGNITIVO DE LA EMOCIÓN EN LA RECEPCIÓN DE FICCIONES NARRATIVAS: LA EMPATÍA HACIA EL ENFERMO-MONSTRUO EN SIETE CASAS VACÍAS (2015), DE SAMANTA SCHWEBLIN</i></p>	<p>Rocío Peñalta</p> <p>Luis Martínez- Falero Galindo</p>	A-312