

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: miércoles 2 de julio de 2025

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMNOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
TRIBUNAL 1 Titulares: Germán Garrido Berta García Faet Margarita Garbisu Suplentes: Elisa Martínez Garrido Paulo Gatica Cote Juan Carlos Bayo	Cristopher Carringer / Notas sobre el presente provincial: – Mapas de senderos para el nuevo sujeto utópico en la obra de CAConrad Salma Hmata Fahmi “Hear that scraping, Maria? That should be the sound of music to you”: El aborto clandestino y la deshumanización de la mujer en <i>Play It as It Lays</i> (1970) de Joan Didion Helena Loarces Martínez Manuel / Gente como tú: análisis de la identidad y la sexualidad en <i>On Chesil Beach</i> y <i>Machines Like Me</i> de Ian McEwan Graciano Luis Piñuela Menéndez / En busca de una resurrección personal: Crítica queer de <i>Go Tell It on the Mountain</i> (1953) de James Baldwin y <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i> (1985) de Jeanette Winterson	Isabel González Gil Carmen Méndez García José Botero Camacho Carmen María Méndez García	D. 201

<p>TRIBUNAL 2</p> <p>Titulares: Carmen Méndez Leonardo Vilei Rocío Peñalta Catalán</p> <p>Suplentes: Silviano Carrasco Miguel Sanz Miriam Llamas</p>	<p>Leonel Alberto Deogracia Mejía / Una mirada al mundo de Don Catrín de la Fachenda</p> <p>Alejandro Martín Costalago / Tres tragedias para un Japón perdido: el antihéroe Akira Kurosawa adapta a Shakespeare</p> <p>Helena Rodríguez Mestres, MÁS ALLÁ DE LA PÁGINA: LITTLE WOMEN COMO OBJETO INTERMEDIAL</p>	<p>GERMÁN GARRIDO</p> <p>Fabio Vericat Luis Pérez-Minguez</p> <p>Rocío Fumaz Badía</p>	<p>D. 202</p>
<p>TRIBUNAL 3</p> <p>Titulares: José Manuel Losada Marta López Vilar Alba Diz</p> <p>Suplentes: Margarita Garbisu Juan Carlos Bayo Germán Redondo</p>	<p>Andreu Borrego Asensi / «El baile y la violencia»; <i>El día del Watusi</i> de Francisco Casavella y la narración de su carnaval</p> <p>Lucía Flora Delenikas Ifantidis / De la ciencia ficción decimonónica al rock sinfónico: La intermedialidad de Journey to the Centre of the Earth, el álbum conceptual de Rick Wakeman.</p> <p>Dian Yang / Viajar por la (pos)modernidad literaria: la reescritura de Don Quijote de la Mancha en Lolita y La infancia de Jesus</p>	<p>Epicteto Díaz Navarro / Carmen María Méndez García</p> <p>Rocío Badía Fumaz / Silviano Carrasco Yelmo</p> <p>Dámaso López García</p>	<p>D. 203</p>
<p>TRIBUNAL 4</p> <p>Titulares: Pilar Andrade Carmen Gómez Alejandro Hermida</p>	<p>Laura Tarsá Espinola / La guerra de Ucrania como reflejo poético de la Segunda Guerra Mundial: Wislawa Szymborska y Halyna Kruk</p>	<p>Margarita Garbisu Buesa</p>	<p>D. 204</p>

<p>Suplentes:</p> <p>Enrique Vercher Andrés Piquer Cristina Oñoro</p>	<p>Alejandro Rende Martín / “I was paid in stories”: las narraciones orales y la búsqueda de identidad en <i>The Woman Warrior</i> y <i>On Earth We're Briefly Gorgeous</i></p> <p>Cecilia Saez / ¿Filosofía literaria y literatura filosófica? Una lectura de Clara de F. W. J. Schelling a la luz del primer romanticismo alemán</p> <p>Wanhong Wu / Un posible lenguaje de la inteligencia artificial en <i>Membrana</i> de Jorge Carrión</p>	<p>Carmen María Méndez García</p> <p>Germán Garrido Miñambres</p> <p>Miriam Llamas Ubieto</p>	
<p>TRIBUNAL 5</p> <p>Titulares: Rocío Badía Fumaz Enrique Santos Marinas Miguel Sanz</p> <p>Suplentes: Marta Fernández Bueno Marco Carmello Carmen Mejía</p>	<p>Mónika Mihaela Luca / “Before I am lost, hell must open like a red rose”: Mitopoiesis feministas en los poemas griegos de H. D.</p> <p>Sandra Hall Delgado / La ausencia como motor en la literatura epistolar femenina: cartas de Violet Trefusis y Lidia Andréyevna Nikanórova</p> <p>Yelin Zhong / Personajes femeninos en las novelas de Yu Hua desde una perspectiva feminista</p>	<p>Rebeca Gualberto Valverde</p> <p>Germán Garrido Miñambres</p> <p>Rocío Peñalta Catalán</p>	<p>D. 205</p>

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: jueves 30 de enero de 2025

Hora: 10:30 h. – 13:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMNOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
TRIBUNAL 1 Titulares: María Lourdes Carriedo López Marco Carmello Leonardo Vilei Suplentes: Pilar Andrade Boué Rocío Badía Fumaz Carmen Mejías Ruiz	Gabriel García González La experiencia vital como palimpsesto arqueológico: una aproximación a la obra literaria de Manolo Millares Blanca María Toledano Benito Día y noche. Formas de habitar lo femenino en <i>La mala costumbre</i> (2023) de Alana S. Portero	Barbara Fraticelli Ana Rita Gonçalves Soares	D. 03

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 20 de septiembre de 2024

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMNOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
TRIBUNAL 1 Titulares: González Gil, Isabel Méndez García, Carmen Sanz Jiménez, Miguel Suplentes: Carrasco, Silviano Oñoro Otero, Cristina Vericat Pérez- Mínguez, Fabio	Lucía García Díaz-Miguel <i>Dune: fanatismos que mitifican el terror</i> Álvar Menéndez Cámara Estudio afectivo de la anhedonia en autores de la <i>New Sincerity</i> Alicia Otero González Ante el dolor; dejar de sentir. Un análisis del papel de la apatía en las sociedades neoliberales a través de las novelas <i>Mi año de descanso y relajación</i> y <i>Serotonina</i> .	Fernando Ángel Moreno Serrano Laura de la Parra Fernández Nuño Guzmán Aguirre de Cárcer Girón	D. 201
TRIBUNAL 2 Titulares: Diz Villanueva, Alba Garbisu Buesa, Margarita Peñalta Catalán, Rocío	Alba Gimeno Díaz La ontología del significado y la epistemología de la narración: una aproximación a <i>Fragmentos de interior</i> (1976) Raúl Gómez Coto Construyendo a la artista: Un análisis de la narrativa de Álvaro Retana	Juan Carlos Bayo Julve Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer	D. 202

<p>Suplentes:</p> <p>Fratlicelli, Barbara</p> <p>García Gabaldón, Jesús</p> <p>Gómez García, Carmen</p>	<p>Marina López Rodríguez</p> <p>LA OBRA POÉTICA DE CARMEN JODRA DAVÓ: UNA REFLEXIÓN POSMODERNA DE LOS CLÁSICOS GRECOLATINOS Y OTRAS TRADICIONES POÉTICAS</p>	<p>Marta López Vilar</p>	
<p>TRIBUNAL 3</p> <p>Titulares:</p> <p>Bayo Julve, Juan Carlos</p> <p>Carmello, Marco</p> <p>Mejía Ruiz, Carmen</p> <p>Suplentes:</p> <p>Cattermole, Carlota</p> <p>Arno Gimber</p> <p>Martínez de Olcoz, M^a Nieves</p>	<p>Julia Álvaro Rodado</p> <p>Unidad y belleza en <i>Los discípulos en Sais</i>: una lectura ecocrítica</p> <p>Tutora:</p> <p>Eduardo Francisco Muñoz Marín</p> <p>El imperativo romántico: el simbolismo de los motivos poéticos de la naturaleza en la poesía de Eloy Sánchez Rosillo</p> <p>OLAYA LÓPEZ MUÑIZ</p> <p>MUJER Y RURALIDAD: ESTUDIO SEMIÓTICO DE LOS PERSONAJES FEMENINOS EN <i>EL EMBRUJADO</i>, DE VALLE-INCLÁN</p>	<p>Rocío Peñalta Catalán</p> <p>ROCÍO BADÍA FUMAZ</p> <p>MARÍA ISABEL GONZÁLEZ GIL</p>	<p>D. 205</p>
<p>TRIBUNAL 4</p> <p>Titulares:</p> <p>Fernández Bueno, Marta</p> <p>Garrido Miñambres, Germán</p> <p>Piquer Otero, Andrés</p> <p>Suplentes:</p>	<p>Alexandro Morilla Meniz</p> <p>La cotidianidad bajo el nazismo a través de <i>Suite francesa</i>, de Irène Némirovsky. Literatura testimonial sobre la invasión y ocupación de Francia</p> <p>Mónica Mahugo Encinas</p> <p>Teatro y exilio republicano español. Aproximación a la obra dramática de Carlota</p>	<p>Alejandro Hermida de Blas y Rocío Peñalta Catalán</p> <p>Dra. Carmen Mejía Ruiz</p>	<p>D. 206</p>

Llamas Ubieto, Miriam	O'Neill, Concha Méndez y María de la O Lejárraga		
Losada, José Manuel	SARA MARTÍ MENGUAL	Carmen Mejía Ruiz	
Ori, Julia	UNA EXISTENCIA A TRAVÉS DE LAS PALABRAS JUANA DOÑA: VIDA Y OBRA		
TRIBUNAL 5	ANTONIA GRUNEFELD ECHEVERRÍA	MARGARITA GARBISU BUESA	D. 207
Titulares:	Análisis comparado de <i>Manual para mujeres de la limpieza</i> de Lucia Berlin y <i>La furia y otros cuentos</i> de Silvina Ocampo desde la perspectiva del humorismo de Luigi Pirandello		
Badía Fumaz, Rocío			
Santos Marinas, Enrique			
Vilei, Leonardo			
Suplentes:	Marta Vega Furones Un estudio sobre las formas en las que las mujeres habitan el espacio urbano a través de la obra de Yūko Tsushima	Alba Diz Villanueva	
Gómez Sánchez- Ferrer, Guillermo			
Hermida, Alejandro	María Gil Carretero <i>Peter Pan</i> de J. M. Barrie. Entre ficción y realidad	Margarita Garbisu Buesa	
Martínez Garrido Elisa			

Máster Universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: martes 9 de julio de 2024

Hora: 10:30 h. – 13:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMNOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<p>TRIBUNAL 1</p> <p>Titulares:</p> <p>Hermida, Alejandro</p> <p>Llamas Ubieto, Miriam</p> <p>Oñoro Otero, Cristina</p> <p>Suplentes:</p> <p>González Gil, Isabel</p> <p>Badía Fumaz, Rocío</p> <p>Garbisu Buesa, Margarita</p>	<p>1. Elena Gallego Fraile</p> <p><i>Hacia una teoría del tech-noir enigma en la Postmodernidad</i></p> <p>2. Paula López Gómez</p> <p><i>Individuo y sociedad taoístas en el ciclo Hainish, de Ursula K. Le Guin</i></p> <p>3. Gaël Thurre Gómez</p> <p><i>La montaña como alegoría de la superación. Speedrun y trauma: análisis de la representación del duelo en Celeste a través del modelo Kübler-Ross</i></p>	<p>Silviano Carrasco Yelmo /Fernando Ángel Moreno Serrano</p> <p>Fernando Ángel Moreno</p> <p>Silviano Carrasco Yelmo</p>	D-201
<p>TRIBUNAL 2</p> <p>Titulares:</p> <p>Carrasco Yelmo, Silviano</p> <p>Gimber, Arno</p> <p>Gómez García, Carmen</p> <p>Suplentes:</p> <p>Fernández Bueno, Marta</p> <p>Méndez García, Carmen</p>	<p>1. Claudia Alea Parrondo</p> <p><i>“In The Kingdom of The Ill”:</i> análisis desde la poética cognitiva de las metáforas del cáncer y sus consecuencias en <i>El desconcierto (2017) de Begoña Huertas</i> y <i>The Undying (2019) de Anne Boyer</i></p> <p>2. María Nogal de Antón</p> <p><i>El escritor disidente. Dowlátov y la sociedad literaria soviética.</i></p> <p>3. Jessica Alejandra Noriega Palmero</p>	<p>Laura de la Parra Fernández</p> <p>Jesús García Gabaldón</p> <p>Germán Garrido Miñambres</p>	D-202

Sanz Jiménez, Miguel	<i>En el ojo del huracán. Reflexiones estéticas en torno a la representación literaria de la violencia</i>		
TRIBUNAL 3 Titulares: Losada, José Manuel Martínez Garrido, Elisa Ori, Julia Suplentes: Carmello, Marco Piquer Otero, Andrés Santos Marinas, Enrique	1. Lucía Alonso Ramírez <i>El universo de la carta en Gloria Fuertes</i> 2. Laura Fresno Barba <i>Más allá del amor. Un análisis narratológico de la novela romántica contemporánea</i> 3. Alejandro Rey Barbero <i>Comparativa textual entre el relato autobiográfico y la novela ficcional de Piedad Bonnett desde las poéticas cognitivas</i>	Margarita Garbisu Buesa Rocío Badía Fumaz Rocío Peñalta Catalán	D-203
TRIBUNAL 4 Titulares: Fratlicelli, Barbara García Gabaldón, Jesús Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo Suplentes: Fernández Vallina, Javier Vericat Pérez-Mínguez, Fabio Vilei, Leonardo	1. Federico Álvarez Rivera <i>De la Velada Metafísica de Matacandelas como camino estético guiador, en medio del Teatro Metafísico, hacia un nuevo Teatro Metamoderno en Medellín, Colombia</i> 2. Karen Magalí Dellamea “El yo en otros: agencia del sujeto y configuración de relatos transpersonales en el discurso de la literatura contemporánea del siglo XXI” 3. Mihaela Tatyana Doncheva <i>Woody Allen y Ernest Hemingway: ¿Es Midnight in Paris una adaptación de París era una fiesta, o se trata de una obra cinematográfica independiente</i>	María Cristina Bravo Rozas Julia Ori Nuño Aguirre de Cárcer	D-204

Máster universitario en Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 2 de febrero 2024

Hora: 10:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
TRIBUNAL <i>Profs.:</i> - DÁMASO LÓPEZ GARCÍA - CAMEN MEJÍAS RUIZ - FABIO VEIRCAT <i>Suplentes:</i> - Guillermo González Gómez - Carmen Méndez - Leonardo Vilei	Guacimara Larrad Ramírez / <i>El pódcast serial de ficción: manifestaciones del audiodrama en el contexto postdigital</i>	Miriam Llamas Ubieto	D-202

Máster de Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: viernes 22 de septiembre de 2023

Hora: 10:30 h. – 14:30 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<p>TRIBUNAL 1</p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Germán Garrido Miñambres</p> <p>Eduardo Valls Oyarzun</p> <p>Cristina Oñoro Otero</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Arno Gimber Raquel García Lozano Carmen Méndez</p>	<p>1. Tianhan Chen: <i>El orientalismo en Maugham</i></p> <p>2. Natalia Entrialgo Chaus: <i>Recuperando a Concha Méndez: una obra a partir de una vida.</i></p> <p>3. Amanda San Román Sastre: SOL DE LA NOCHE (1935): <i>UNA APROXIMACIÓN INTERDISCIPLINAR A LA VANGUARDIA ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LA PINTURA Y LA POESÍA DE RUTH VELÁZQUEZ (1887-1969)</i></p> <p>4. Pedro Diego Varela: <i>Crucifixión del Centro. Hacia un análisis de la poética de Juan Eduardo Cirlot</i></p>	<p>Amaranta Saguar</p> <p>Carmen Mejías</p> <p>Dolores Romero López</p> <p>María Nieves Martínez de Olcoz</p>	<p>D-201</p>
<p>TRIBUNAL 2</p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Francisco Javier Fernández Vallina</p> <p>Alejandro Hermida de Blas</p> <p>Amaranta Saguar García</p>	<p>1. Coral Azofra Loza: <i>El primer poemario de Noelia Cortés: perspectivas sobre una nueva autora gitana</i></p> <p>2. Vasily Malykhin: <i>ENTRE LA ESTATUA Y EL AUTÓMATA: EL NACIMIENTO DEL TOPOS DE LA MUÑECA ANIMADA Y SUS REPERCUSIONES INTERMEDIALES</i></p>	<p>Juan Carlos Bayo</p> <p>Arno Gimber</p>	<p>D-202</p>

<p><i>Suplentes:</i></p> <p>Elisa Martínez Garrido Carmen Mejías Marco Carmello</p>	<p>3. Alejandro Rebollo Roldán: <i>Desterritorialización..... La ciénaga, Suspiria y Memoria</i></p>	<p>Leonardo Vilei</p>	
<p>TRIBUNAL 3</p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Enrique Santos Marinas</p> <p>Alba Diz Villanueva</p> <p>Nuño Guzmán Aguirre de Cárcer Girón</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Barbara Fraticelli Guillermo Gómez Leonardo Vilei</p>	<p>1. Mónica Rodríguez Carreño: <i>GOMBROWICZ EN EL CINE. ANÁLISIS DE LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE FERDYDURKE DE JERZY SKOLIMOWSKI</i></p> <p>2. Olaia Rodríguez López: <i>Cambiar de estado: visibilización lesbica en la poesía de Maria Merçè....</i></p> <p>3. Louzein Simatou: <i>MÁS QUE UN MEDICAMENTO; MANIFESTACIONES DE LA RISA EN EL MUNDO FANTÁSTICO DE LA LITERATURA INFANTIL/JUVENIL/ADULTA</i></p>	<p>Margarita Garbisu Buesa</p> <p>Rocío Peñalta</p> <p>Margarita Garbisu Buesa</p>	<p>D-204</p>
<p>TRIBUNAL 4</p> <p><i>Profs.</i></p> <p>Fernando Ángel Moreno</p> <p>Isabel González Gil</p> <p>Miguel Sanz Jiménez</p>	<p>1. Hector Blanque: <i>Heterogeneidad del cuerpo travesti en Las malas de Camila Sosa Villada: lo queer y lo animal</i></p> <p>2. Aroa Dürst Albaya: Narración transmedia en <i>The Last of Us</i>: la adaptación y expansión de la narración videolúdica a otros medios.</p>	<p>Rocío Peñalta Catalán</p> <p>Miriam Llamas</p>	<p>D-205</p>

<p><i>Suplentes:</i></p> <p>Carmen Gómez García Silviano Carrasco Rocío Badía</p>	<p>3. Clara Francisca Zarza San Antonio: <i>La reescritura del mito de la Femme Fatale en la Literatura Negra escrita por mujeres</i></p>	<p>Eduardo Valls</p>	
<p>TRIBUNAL 5</p> <p><i>Profs.</i></p> <p>Jesús García Gabaldón</p> <p>Margarita Garbisu Buesa</p> <p>María Nieves Martínez de Olcoz Sánchez</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Juan Carlos Bayo Miriam Llamas Guiomar Pérez Espejo</p>	<p>1. María Chaneta Sanjuán: <i>Kafka: de la crisis del lenguaje a la escritura fragmentaria</i></p> <p>2. Alejandro Gil Redondo <i>LA ATALAYA DEL TIEMPO: UNA APROXIMACIÓN AL TRATAMIENTO ESTILÍSTICO DE LA MIRADA EN LA OBRA ÚLTIMA DE JAVIER MARÍAS</i></p> <p>3. Mar Roda Sánchez: <i>Un doble silencio, un doble olvido. Aproximación a la poética de María Enciso y de Carmen Conde</i></p> <p>4. Sáenz de Ynestrillas Caballero Inés: <i>ESCRIBIR Y ESPERAR: UN ESTUDIO COMPARATIVO DEL MOTIVO DE PENÉLOPE EN LA LITERATURA</i></p>	<p>Germán Garrido</p> <p>Claudio Felipe González Alcázar</p> <p>Carmen Mejías</p> <p>Julia Ori</p>	<p>D-206</p>

<p>TRIBUNAL 6</p> <p><i>Profs.</i> José Manuel Losada Andrés Piquer Julia Ori</p> <p><i>Suplentes:</i> Javier Fdez Vallina Marta Fernández Bueno Carlotta Cattermole</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Carlota Díaz Díaz: <i>La mirada de Des Esseintes en A contrapelo de Huysmans. Una vía para ahondar en la comprensión de la actitud estética en el capitalismo artístico</i> 2. Sara Martorana Munner: <i>La construcción de la identidad de Anna Murià</i> 3. Juan Felipe Meneses Gutiérrez: <i>Dinámicas amorosas en Proust y Carpentier desde la semiología del personaje</i> 4. Nicolás Tocigl Domeyko: <i>Realismos divergentes: lo divino y lo humano. Un estudio comparado de Alessandro Manzoni y Honoré de Balzac</i> 	<p>Germán Garrido</p> <p>Carmen Mejías</p> <p>Pilar Andrade Boué</p> <p>Marco Carmello</p>	<p>D-210</p>
---	---	--	---------------------

Máster de Estudios Literarios

Lectura pública de TFM

Fecha: miércoles 12 de julio de 2023

Hora: 10:00 h.

<u>VOCALES</u>	<u>ALUMOS/TITULOS</u>	<u>TUTOR</u>	<u>AULA</u>
<p>TRIBUNAL 1</p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Arno Gimber Raquel García Lozano Carmen Méndez</p> <p><i>Suplentes:</i> Javier Fdez Vallina Eduardo Valls Oyarzun Cristina Oñoro Otero</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esperanza Escaño Pérez: <i>Literatura feroesa: un acercamiento a la producción literaria de las islas Feroe.</i> 2. Yuanqi Li: <i>El cambio de la imagen europea de China entre el periodo Ming y el periodo Qing</i> 3. Ignacio González Valiente: <i>Dialéctica entre significado y significante, y texto y contexto: Análisis de los artefactos narrativos de "Season of Mists" de Neil Gaiman</i> 	<p>Luis Martínez Falero-Galindo</p> <p>Jesús García Gabaldón</p> <p>Fernando Ángel Moreno</p>	A-15
<p>TRIBUNAL 2</p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Elisa Martínez Garrido Juan Carlos Bayo Marco Carmello</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>José Manuel Losada Rocío Peñalta Amaranta Saguar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ane Matres García: <i>LOS ANIMALES MEMORIALISTAS EN MEMORIAS DE UNA VACA, DE BERNARDO ATXAGA, Y MEMORIAS DE UNA OSA POLAR, DE YOKO TAWADA</i> 2. Daniel Rosa Hunter: <i>EL PERSONAJE LEVREO: POSTURAS Y AUTOFICCIONES DE JORGE MARIO VARLOTTA LEVRERO</i> 	<p>María Isabel González Gil</p> <p>Julia Ori Korosmezei</p>	A-200

	<p>3. Laura de la Rosa Nicola: <i>Las autopoéticas de Cristina Rivera Garza: un proyecto de escritura y una propuesta de autoría relacional</i></p>	Rocío Badía Fumaz	
<p>TRIBUNAL 3</p> <p><i>Profs.:</i></p> <p>Barbara Fraticelli Guillermo Gómez Leonardo Vilei</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Enrique Santos Nuño Aguirre de Cárcer Alba Diz Villanueva</p>	<p>1. Nader Feki: <i>El café como lugar de encuentro: la percepción del espacio público en La Colmena de Camilo José Cela y El callejón de los milagros de Naguib Mahfuz</i></p> <p>2. Pedro Moreno García: <i>¡No son películas sobre la guerra!: Por una nueva mirada espectral hacia la denominada “trilogía” de Agustí Villaronga</i></p>	<p>Nuño Guzmán Aguirre De Cárcer Girón</p> <p>Fabio Vericat</p>	A-208
<p>TRIBUNAL 4</p> <p><i>Profs.</i></p> <p>Carmen Gómez García Fernando Ángel Moreno Isabel González Gil</p> <p><i>Suplentes:</i></p> <p>Fabio Vericat Rocío Badía Silviano Carrasco</p>	<p>1. Diana Andreea Neagu: <i>El sadomasoquismo como violencia machista en Cincuenta sombras de E. L. James</i></p> <p>2. Laura Castillo Bel: <i>EL ESTUDIO COGNITIVO DE LA EMOCIÓN EN LA RECEPCIÓN DE FICCIONES NARRATIVAS: LA EMPATÍA HACIA EL ENFERMO-MONSTRUO EN SIETE CASAS VACÍAS (2015), DE SAMANTA SCHWEBLIN</i></p>	<p>Rocío Peñalta</p> <p>Luis Martínez- Falero Galindo</p>	A-312