

MÁSTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CURSO 2023-2024

Trabajos de Fin de Máster Convocatoria de Junio

13 de junio de 2024

Alumno/a / Título TFM	Tutora	Hora	Tribunal
<i>María Marín López/ ¿Qué hacer con los vestigios urbanísticos del franquismo? La resignificación como medio de conservación en el caso del Arco de la Victoria de Moncloa</i>	Sonia Santos Gómez	9:30/10:00	Pilar Montero Vilar Fatima Marcos Fernández Esther Moñivas Mayor Suplentes: Elena Rodríguez González de Canales Teresa Gil Muñoz Estrella Sanz Domínguez
<i>Amalia Pilar Martínez Prados/ LA CONSERVACIÓN DEL LIBRO SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DE SU ENCUADERNACIÓN. Estudio de caso de la Biblioteca Marqués de Valdecilla</i>	Teresa Gil Muñoz	10:00/10:30	Pilar Montero Vilar Fatima Marcos Fernández Esther Moñivas Mayor Suplentes: Elena Rodríguez González de Canales Estrella Sanz Domínguez Sonia Santos Gómez
<i>Iratxe Pereda Vázquez /“PROPUESTA DE SISTEMA DE CATALOGACIÓN Y ALMACENAMIENTO PARA LA COLECCIÓN HISTÓRICA DE DROGAS DE LA UCM “</i>	Estrella Sanz Domínguez	10:30/11:00	Pilar Montero Vilar Esther Moñivas Mayor Elena Rodríguez González de Canales Suplentes: Teresa Gil Muñoz Sonia Santos Gómez Fátima Marcos Fernández
<i>Noelia González Calatrava /El Valor de Lagartera. Cultura, tradición y protección</i>	Estrella Sanz Domínguez	11:00/11:30	Pilar Montero Vilar Esther Moñivas Mayor Elena Rodríguez González de Canales

			Suplentes: Teresa Gil Muñoz Sonia Santos Gómez Fátima Marcos Fernández
<i>Constanza Pinzón Rodríguez</i> /Análisis de las dimensiones éticas y legales relacionadas con la conservación del arte site-specific. Estudio de caso a través de la obra de Carlos Cruz-Diez	Esther Moñivas Mayor	11:30/12:00	Pilar Montero Vilar Sonia Santos Gómez Elena Rodríguez González de Canales Suplentes: Teresa Gil Muñoz Fátima Marcos Fernández Estrella Sanz Domínguez
<i>Ainhoa Escartín Lopetegui</i> / ESTUDIO DE LA DEGRADACIÓN DE ESCULTURAS EN PLOMO CONTEMPORÁNEAS CONSERVADAS EN MUSEOS Y SUS PAUTAS DE CONSERVACIÓN. Enfoque sobre el deterioro causado por ácidos orgánicos volátiles	Esther Moñivas Mayor Pilar García Serrano	12:00/12:30	Fátima Marcos Fernández Teresa Gil Muñoz Elena Rodríguez González de Canales Suplentes: Pilar Montero Vilar Sonia Santos Gómez Estrella Sanz Domínguez
<i>Roberto Gamonal Colmenar</i> / Problemáticas de conservación de aspectos intangibles en performance art que ha sido censurada. Una propuesta de documentación en torno a la obra de Alicia Framis	Esther Moñivas Mayor	12:30/13:00	Fátima Marcos Fernández Elena Rodríguez González de Canales Teresa Gil Muñoz Suplentes: Pilar Montero Vilar Sonia Santos Gómez Estrella Sanz Domínguez
Marta Arias Jimenez/Activismo ecológico y vandalismo sobre el patrimonio cultural Caso de estudio: Futuro Vegetal	Pilar Montero Vilar	13:00/13:30	Fátima Marcos Fernández Elena Rodríguez González de Canales Teresa Gil Muñoz Suplentes: Esther Moñivas Mayor Sonia Santos Gómez

			Estrella Sanz Domínguez
Nieto García, Klo /DESARROLLO DE HERRAMIENTAS PARA LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DE OLECCIONES ENTOMOLÓGICAS Estudio de caso: la Colección Jiménez de Asúa de la UCM	Fátima Marcos Fernández y Raquel Racionero Núñez	13.30/14:00	Sonia Santos Gómez Teresa Gil Muñoz Elena Rodríguez González de Canales Suplentes: Pilar Montero Vilar Esther Moñivas Mayor Estrella Sanz Domínguez
<i>Carlos Mota Romero</i> /CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL ARTE RUPESTRE CASO DE ESTUDIO: CUEVA DE LA PILETA (BENAOJÁN, MÁLAGA)	Fátima Marcos Fernández y María Dolores Simón Vallejo	14:00/14.30	Sonia Santos Gómez Teresa Gil Muñoz Elena Rodríguez González de Canales Suplentes: Pilar Montero Vilar Esther Moñivas Mayor Estrella Sanz Domínguez

Madrid a 28 de mayo de 2024