



Universidad
Complutense
Madrid

Máster Universitario en COMUNICACIÓN SOCIAL

NOMBRE	ANTONIA
APELLIDOS	SALVADOR BENITEZ
CATEGORÍA	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD / ENTIDAD	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
CENTRO	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN
DPTO. / SECCIÓN / UNIDAD DEPARTAMENTAL	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN
DATOS DE LOCALIZACIÓN: despacho, teléfono, e-mail	asalvado@ucm.es Despacho 106. FACULTAD CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN
ASIGNATURAS QUE SUELE IMPARTIR EN GRADO Y MÁSTER: <ul style="list-style-type: none">- Marketing en Internet (Grado en Información y Documentación. Facultad CC de la Documentación)- Historia de la Fotografía como ámbito de investigación (Master en Patrimonio Audiovisual. Facultad CC de la Información)- Procedimientos y soportes fotográficos. Tipología y evolución (Master en Documentación Fotográfica. Facultad CC. de la Documentación)	
TITULACIONES ACADÉMICAS Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (1995) Licenciatura en Documentación (1997) Doctora en Documentación (2003)	
CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA Coordinadora del Master en Documentación Fotográfica. Recuperación, Tratamiento y Difusión. Facultad de Ciencias de la Documentación	
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (máximo 2): <ol style="list-style-type: none">1. Marketing online, redes sociales y contenidos digitales2. Documentación fotográfica y medios de comunicación3. Fotografía. Tratamiento documental y análisis de imágenes	
PROYECTOS Y CONTRATOS (máximo 3, de más reciente a más antiguo): <ol style="list-style-type: none">1. Representación gráfica de la cultura española en la prensa ilustrada durante la II República (1931-1936) Referencia: PID2020-115280GB-I00 Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación IP: Juan Miguel Sánchez Vigil Vigencia: 2020-20242. Inventariado, Catalogación, reproducción y difusión del fondo fotográfico de la Real Federación Española de Rugby en el periodo 1927-2024 Referencia: 651-2025 IP: María Olivera Zaldua; Lara Nebreda Martín Entidad contratante: Real Federación Española de Rugby Presupuesto: 1.500€ Vigencia: 11/2025 – 11/20263. Creación artística y documentación en la representación del universo y las misiones espaciales de la NASA como herramienta para la investigación y difusión del conocimiento científico y tecnológico. Referencia: 284-2025 IP: María de Iracheta Martín; María Olivera Zaldua Entidad contratante: Ayuntamiento de Robledo de Chavela Presupuesto: 3.795€ Vigencia: 05/2025 – 09/2025	

Grupo de Investigación al que pertenece:

- 970755 – FOTODOC - FOTOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN (UCM)

PRINCIPALES PUBLICACIONES (máximo 5, de más reciente a más antigua):

1. SALVADOR BENÍTEZ, A. (2025). “De las redes sociales al videojuego. La comunicación digital en el Museo del Prado y la Galería de las Colecciones Reales”, en Torres Vargas, G.A (Coord). (2025). *Bibliotecas, archivos y museos digitales (BAM). Coincidencias en su desarrollo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, pp. 225-242. ISBN: 978-607-587-540-8.
2. SALVADOR BENÍTEZ, A., Sánchez Vigil, J.M. (2025). “Coleções e fundos fotográficos. Teoria e práxis” en Marques, B., Barranha, H., Irala, P. (Coord.) (2025). *Estudo, digitalização e divulgação de coleções. Coleção Arquivos fotográficos. Investigaçao e práticas artísticas* (Vol.1). Portugal: Câmara Municipal de Lisboa, Divisão de Arquivo Municipal, IHA-NOVA FCSH /IN2PAST, pp.33-48. ISBN - 978-972-8517-88-5.
3. SALVADOR BENÍTEZ, A. (2024). *Andalucía en la Fototipia Thomas*. Madrid: Fundación Anastasio de Gracia. ISBN: 978-84-127083-2-5. 295 págs.
4. SÁNCHEZ VIGIL, J.M; SALVADOR BENÍTEZ, A (2023). “Las fotografías de arte del estudio Manassé e la revista Crónica durante la Segunda República española”. *Archivo Español de Arte*, vol. 96 (383), 275-296, julio-septiembre.
5. SÁNCHEZ VIGIL, J.M.; SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. (2022). *Colecciones y fondos fotográficos. Criterios metodológicos, estrategias y protocolos de actuación*. Gijón: Trea.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Formación, asesoría técnica, valoración y tasación de fondos y colecciones fotográficas (2010 – actualidad)
- PDI. Universidad Complutense de Madrid (2005- actualidad)

Nº QUINQUENIOS: 3**Nº SEXENIOS: 2**