

ASIGNATURA: Realización, Edición y Postproducción en contenidos de No Ficción					
Módulo. La Comunicación Audiovisual Digital por Perspectivas y Especializaciones					
Materia.	Estudio de los problemas de los sectores de especialización	Créditos ECTS	12	Carácter	Optativa
Unidad temporal	Segundo Cuatrimestre				Ninguno
Profesores Álvaro Giménez algime02@ucm.es Carlota Coronado carlotac@ucm.es Luis Deltell ldeltell@ccinf.ucm.es					
Contenido general de la asignatura					
Esta asignatura versa sobre el proceso de análisis de los contenidos audiovisuales de NO FICCIÓN. El primordial objetivo de este contenido didáctico se centrará en la búsqueda, la creación y la realización en un campo tan heterogéneo como es el que nos ocupa en esta materia docente. En una segunda fase de la asignatura se planteará la proliferación de los distintos formatos de NO FICCIÓN gracias a la irrupción de la Tecnología Digital y como estos los hacen posibles. Durante todo el proceso se propondrán a los alumnos diversos trabajos teórico – prácticos para la posible realización de un contenido de NO FICCIÓN. Cubriendo todo un proceso creativo que ira desde la pre producción, la grabación y el proceso de montaje. Un amplio abanico conceptual que contendrá aspectos como narración / no narración, elementos estéticos o la falta de ellos y sobre todo una invitación para que el alumno plantee un proceso creativo tanto individual como en grupo con las mejores herramientas en su mano. Se planteará un especial seguimiento a los contenidos documentales.					
Desarrollo del programa					
1. Introducción conceptual a la NO FICCIÓN. El documental, videoarte y creación experimental. 2. Bloque 1. Teoría y asesoramiento de creación de un documental.					

3. Bloque 2. Captación de imágenes y entrevista.
4. Bloque 3. Creación, montaje en la NO FICCIÓN.
5. Resultados creativos de los contenidos de NO FICCIÓN.

Bibliografía

- Bordwell, D. y Thompson, K.: *El arte cinematográfico*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1995.
- Brown, B.: *Cinematografía teoría y práctica*. Ed. Omega. Barcelona, 2008.
- Donnellan, D.: *El actor y la diana*. Ensayos y Manuales. Resad. 2007.
- Massó, Jordi y Deltell, Luis: *Videoarte*. Madrid. Nerea. 2016.
- McKee, R.: *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona. Alba Editorial. 2002.
- Millerson, G.: *Técnica de realización y producción en Televisión*. Madrid. IORTV, Madrid. 1985 - 2005.
- Rabiger, M.: *Dirección de Documentales* (3ª Ed), Iortv, Madrid, 2001.

Competencias Transversales

CT1. Desarrollo de la capacidad de análisis, general y específica, de la comunicación audiovisual, en cualquiera de sus variantes expresivas y en los diversos medios, soportes, géneros, formatos y manifestaciones, así como su aplicación práctica.

CT3. Capacidad para gestionar el lanzamiento y explotación de productos audiovisuales y multimedia, atendiendo a los nuevos modelos de negocio que cruzan mensajes, soportes y fuentes diversas.

Competencias Específicas

CE3. Capacidad para utilizar herramientas y tecnologías digitales para la gestión, archivo y conservación de fondos audiovisuales y otras fuentes documentales, necesarias para construir y preservar la memoria histórica de nuestra sociedad, y elaborar ciertos productos digitales.

CE4. Conocimiento de los planteamientos teóricos y prácticos de las Tecnologías digitales para aplicarlos a los procesos de creación y producción de productos audiovisuales, y al estudio y valoración de su incidencia en nuestra sociedad digital.

CE5. Capacidad para crear y gestionar empresas audiovisuales en el contexto de la era Digital

CE9. Capacidad para elaborar memorias de solicitud y proyectos de creación audiovisual para la captación de fondos públicos y privados tanto nacionales como internacionales para la creación de contenidos audiovisuales.

CE10 - Capacidad para estudiar, escribir y analizar contenidos audiovisuales en defensas de los derechos fundamentales, la libertad de expresión y de

opinión del individuo.

Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

La práctica docente se basa en un método que combinará teoría y práctica para lograr un aprendizaje centrado en la adquisición de competencias y garantizará un aprendizaje activo, cooperativo y responsable.

Las actividades formativas de la materia comprenderán:

Actividades presenciales del alumno:

• Sesiones en clases teóricas:

En ellas se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos fundamentales de la materia.

Se presentarán conceptos de realización, edición o postproducción en la de ficción audiovisual de forma teórica. Después se mostrarán ejemplos de dichos aspectos narrativos con la proyección de imágenes y en algunos casos se propondrá al alumno un ejercicio práctico sobre dicho concepto, que tendrá que desarrollar de manera individual o en grupo.

Las clases teóricas se combinarán con ejercicios prácticos y con la realización de planificaciones, grabaciones y montajes.

Talleres y seminarios:

• Se llevarán a cabo análisis, debates y dinámicas colaborativas sobre procesos, diseños y acciones creativas de la Realización, Edición y Postproducción de NO FICCIÓN.

Estos talleres y seminarios se apoyarán en el visionado de materiales audiovisuales y en su caso en la realización de nuevas propuestas narrativas. El alumno estudiará problemas creativos concretos y elaborará un análisis crítico de las soluciones.

Los alumnos, para cohesionar los conocimientos teóricos y prácticos, realizarán en grupo un cortometraje de ficción como trabajo obligatorio, en el que se llevarán a cabo los siguientes trabajos:

- Desarrollar un proyecto de realización y postproducción en contenidos audiovisuales de ficción, aplicando las tecnologías digitales.
- Diseñar la solución creativa y realizar el proyecto mediante la aplicación de las tecnologías digitales en las fases grabación-rodaje, edición y postproducción.
- Analizar el resultado e interpretar y valorar el desarrollo creativo y las aportaciones específicas de la tecnología digital.

Asistencia a actividades formativas extralectivas:

Conferencias

Encuentros con profesionales del medio.

Proyecciones

Otras

Lecturas:

Se ofrecerá una selección bibliográfica (libros, artículos, páginas web, etc.) que servirán de apoyo a lo expuesto en las clases teóricas.

Actividad no presencial del alumno:

- Preparación de trabajos de campo:
- Trabajos prácticos de la materia (preparación y elaboración):
- Estudio y lecturas específicas.

Tutorías:

Se ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas.

El alumno dispondrá en el Campus Virtual de materiales formativos que requiera la asignatura. El alumno tendrá que utilizar estas herramientas tecnológicas a lo largo del semestre.

Estas actividades ayudarán al estudiante a:

Ampliar conocimientos específicos en los procesos de Realización, Edición y Postproducción y en las innovaciones tecnológicas digitales que se incorporan en estas actividades.

Desarrollar su capacidad para analizar contenidos y articulaciones formales del audiovisual digital.

Profundizar en el conocimiento de la tecnología digital y sus implicaciones en la actividad creativa actual.

Profundizar en los principales conceptos y elementos que integran la Realización, Edición y Postproducción de NO FICCIÓN audiovisual digital, así como su aplicación práctica.

Sistemas de evaluación

La evaluación se realizará de manera continua durante todo el cuatrimestre atendiendo a las prácticas, textos, guiones y diversos ejercicios realizados por los estudiantes.

Se valorará de forma proporcional la asistencia y participación del alumno en todas las actividades formativas y los resultados de los trabajos, guiones y textos escritos por el estudiante durante el cuatrimestre.

De forma significativa se tendrá presente el desarrollo de un objetivo concreto: el desarrollo del guión definitivo. Este es un proyecto de todo el cuatrimestre. El que se valorará no sólo el trabajo final sino todo el proceso de creación.

Asimismo cada equipo de alumnos culminará un proyecto integral de

empresa orientada al audiovisual digital, y un proyecto de producción de un servicio audiovisual digital.

- Asistencia y participación en las actividades presenciales –prácticas y ejercicios de guión y realización audiovisual- en el aula- y ejercicios sobre realización/dirección audiovisual final: 30%
- Evaluación del proyecto audiovisual completo para cualquier formato digital realizado por el alumno: 70%

Propuesta de evaluación:

- Evaluación en caso de cuarentena o a petición del alumno en cualquier situación durante dicho curso:
- 10 % entrevista audiovisual.
- 30 % montaje audiovisual
- 60% memoria y documental.

Presenciales

Como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por la COVID19 y las medidas de prevención dictadas por las autoridades académicas de nuestra universidad, las sesiones presenciales se podrán reducir con el fin de minimizar los riesgos de nuestros/as estudiantes, docentes y del resto de personas de la comunidad universitaria, pero en un porcentaje que garantice la calidad de la enseñanza impartida.

No presenciales

Se utilizará la enseñanza online a través del campus virtual u otras plataformas en línea para todas aquellas actividades que permitan la consecución de los objetivos y de las competencias que esta materia tiene asignadas. Los/las docentes explicarán el primer día de clase los porcentajes de enseñanza presencial y de enseñanza virtual.

Tanto la modalidad presencial como la virtual se adaptarán a las recomendaciones y/o normativa establecida por las autoridades académicas en función de las circunstancias sanitarias que existan en cada momento.