



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2019/2020

N.º de proyecto: 216

Título del proyecto

Diseño de Guías Didácticas para la enseñanza virtual en  
investigación antropológica a estudiantes de postgrado con perfil en ciencias  
sociales y humanidades

Nombre del responsable del proyecto

Débora Betrisey Nadali

Centro

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Departamento

Antropología Social y Psicología Social

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El Máster Oficial de Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural, que se imparte en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología (UCM), ha creado con la colaboración de sus profesores un espacio pedagógico centrado en reforzar el perfil investigador de los estudiantes del máster. Dicho espacio se caracteriza por la presentación y discusión de trabajos realizados por investigadores invitados (sociólogos, antropólogos, psicólogos sociales, etc.), con el objeto de que los estudiantes puedan reconocer diversas formas de construcción de problemáticas socio antropológicas a través de investigaciones finalizadas o en proceso de elaboración. No obstante, teniendo en cuenta la opinión de los estudiantes recabada por la actual comisión académica del máster y por los expertos implicados en el proceso de renovación de la acreditación del Máster de la Fundación para el conocimiento Madri+d de la Comunidad de Madrid (2020), se torna necesario reforzar los conocimientos teóricos metodológicos que permitan a los estudiantes la elaboración de una problemática de estudio antropológico destinada a la concreción de sus respectivos TFM (12 créditos ECTS). Esta demanda surge, fundamentalmente, por parte de aquellos estudiantes que no cuentan con una formación previa en Antropología Social y Cultural. En los últimos tiempos, se ha incrementado el interés de nuestro Máster por parte de estudiantes provenientes de otras disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades que buscan adquirir la denominada perspectiva etnográfica para enfrentarse al análisis de diversas problemáticas sociales, culturales y políticas y, sobre todo, para trabajar en equipo desde una perspectiva multidisciplinar.

El objetivo principal de este Proyecto de Innovación Docente es diseñar y elaborar herramientas pedagógicas que permitan a los estudiantes del Máster Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural construir de forma autónoma conocimientos sobre aspectos teórico metodológicos de la investigación antropológica. La definición del objetivo principal conlleva la elaboración de tres objetivos específicos:

1. Diseñar materiales didácticos mediante catálogos-guías que sirvan para generar un conocimiento autónomo de los estudiantes del Máster en el área de Antropología Social y Cultural, así como en la investigación etnográfica.
2. Elaborar herramientas didácticas que surjan de la reflexión crítica de la extensa y variada experiencia docente y en investigación antropológica del profesorado del Máster.
3. Crear diversos espacios de reflexión y socialización bajo la modalidad de talleres virtuales, como parte del proceso de aprendizaje, que recuperen las diversas necesidades de los estudiantes del Máster en relación a adquirir conocimiento teórico-metodológico sobre la investigación etnográfica.

Esta propuesta está destinada a complementar las dinámicas habituales de formación de los estudiantes en la elaboración de un problema de investigación antropológico que venimos desarrollando a través del intercambio de experiencias antropológicas con investigadores/ras invitados/as y mediante el trabajo de tutorización individual para la elaboración de los TFM por parte de los/las profesores/ras del Máster.

## **2. Objetivos alcanzados**

Este Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente ha logrado concretar los objetivos propuestos con la colaboración de la mayor parte del profesorado del Máster. Esto ha dado lugar a la realización de una serie de materiales didácticos producto de la amplia experiencia docente y de investigación que posee dicho profesorado en el que se emplean diversos abordajes teóricos, se destacan diversas problemáticas epistemológicas, se diseñan metodologías, etc. De esta forma, hemos podido fortalecer y dar mayor visibilidad a las líneas de investigación antropológica que se vinculan al Máster y que son comunes a otras disciplinas en ciencias sociales con el fin de promover el trabajo interdisciplinar entre los estudiantes (Objetivo específico 2).

Por otra parte, se han generado nuevos espacios de articulación y cooperación que sirven para iniciar a los estudiantes de Máster en el proceso de elaboración de su Trabajo Final de Máster, a través de una perspectiva crítica y reflexiva, bajo el formato taller/seminario. Esto ha ido acompañado de una serie de guías-didácticas y referencias bibliográficas que tienen como objetivo introducir a las/los estudiantes de Máster en la construcción de conocimiento autónomo a través de materiales claros y de acceso abierto que se incluyen como parte de los talleres diseñados (Objetivo específico 1 y 3). Estos talleres se han planificado para impartirse de forma progresiva a lo largo del curso académico:

- El primer taller pretende, a través de un trabajo colectivo en el que es necesaria la participación activa de los estudiantes, reflexionar sobre sus ideas iniciales, temas de investigación, proyectos iniciados e investigaciones en campo. La guía didáctica de este taller está diseñada para reconocer las diferencias entre la selección inicial de un tema de estudio y la construcción de un problema de investigación.
- El segundo taller está destinado a profundizar en las herramientas teóricas y metodológicas que sirven para construir y desarrollar problemas de investigación en antropología social y cultural. En este caso, la guía didáctica está diseñada para introducir a los estudiantes en uno de los aspectos básicos para la elaboración de los problemas de investigación: la lectura de textos etnográficos para la conformación del estado de la cuestión y construcción del objeto de estudio. Se trata de fomentar una lectura reflexiva distinguiéndola de aquella informativa que busca en los textos científicos meros productos o resultados de investigación. Se orienta por una interrogación destinada a poner de manifiesto las preguntas y conceptualizaciones que explícita o implícitamente estructuran el texto etnográfico.
- El tercer taller pretende crear un espacio de encuentro basado en el diálogo entre los propios estudiantes, bajo la coordinación de un/una antiguo/a estudiante del Máster, con el fin de generar dinámicas menos jerarquizadas que permitan un acompañamiento del proceso de elaboración de las problemáticas de investigación planteadas. Asimismo, permite dar cuenta de las cuestiones que, hasta el momento, dificultan la reflexión y la construcción de conocimiento antropológico.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

La metodología desarrollada para poder alcanzar los objetivos de este proyecto ha estado centrada en la creación de un grupo de trabajo y reflexión compuesto por los miembros de la comisión de máster (Débora Betrisey Nadali; Adela Franzé Mudano; Débora Ávila Cantos; Beatriz Moncó Rebollo) y las estudiantes de máster del curso 2020-2021 (Itziar de Juan Romero Anna Girbés Gómez). Este grupo de trabajo fue el encargado de:

- La localización y selección de referencias bibliográficas básicas para el aprendizaje de la Antropología Social y Cultural.
- La interpretación y evaluación crítica de los documentos y referencias bibliográficas localizadas en repositorios virtuales y bibliotecas.
- La catalogación de las referencias bibliográficas en base a un conjunto de criterios que nos permitan diferenciar: modalidades de investigación etnográficas, problemáticas epistemológicas, técnicas del trabajo de campo antropológico, y casos etnográficos relacionadas con las principales líneas de investigación del Máster.
- La presentación del proyecto al conjunto del profesorado del máster y de incentivar su participación.
- La revisión de los resúmenes/propuestas remitidas por el profesorado del Máster basadas en una reflexión sobre planteamientos teóricos, epistemológicos o metodológicos, que parten de la propia experiencia docente e investigadora.
- La reflexión y diseños de talleres virtuales destinados a promover la discusión de diversas problemáticas que atañen al proceso de investigación antropológica.

### **3. Recursos humanos**

#### **Estudiantes del Máster Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural (curso 20-21).**

Itziar de Juan Romero

Anna Girbés Gómez

#### **Profesores/as del Máster Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural**

Débora Ávila Cantos (Contratada Doctor)

Andrés Barrera Gonzáles (Titular de Universidad)

Ascensión Barañano Cid (Titular de Universidad)

Débora Betrisey Nadali (Titular de Universidad)

Almudena Cortés Maisonave (Titular de Universidad)

Marie José Devillard (Catedrática de Universidad)

Adela Franzé Mudano (Titular de Universidad)

María Isabel Jociles Rubio (Catedrática de Universidad)

Fernando Lores Masip (Contratado Doctor)

Beatriz Moncó Rebollo (Catedrática de Universidad)

Ricardo Sannmartín Arce (Catedrático de Universidad. Profesor Honorífico)

Fernando Villaamil Pérez (Titular de Universidad)

## 5. Desarrollo de las actividades

El desarrollo de las actividades de este proyecto, tal y como se señaló en el apartado metodológico, se llevó a cabo por medio de sesiones presenciales y virtuales de trabajo entre la comisión académica, profesores y estudiantes del Máster. Esto ha dado lugar a la elaboración de una serie de recursos e insumos. Entre ellos, diversos resúmenes/propuestas, por parte de los profesores/ras que imparten clases en el Máster, centrada en ofrecer una reflexión crítica sobre la propia práctica etnográfica y el quehacer antropológico (debates teóricos, epistemológicos, problemáticas de estudios, limitaciones y posibilidades de determinadas técnicas, etc.).

En esta fase de trabajo, dichas propuestas estuvieron orientadas por la comisión en base a los siguientes criterios: un breve resumen de no más de 150 palabras. Cabe destacar que este resumen involucró no solo al profesorado actual del Máster, sino también a antiguos profesores del mismo (actualmente jubilados) que poseen una larga experiencia en investigación antropológica, la cual fue reinsertada, dada su trascendencia, en este proyecto. El trabajo de lectura, edición y catalogación de dichas propuestas dio lugar a dos apartados que en un futuro conformarán la edición de un libro recopilatorio titulado, "*Enseñar e investigar en antropología social y cultural*".

El primer apartado está vinculado a las formas de enseñar antropología social y cultural en estudios de posgrado:

Título: ¿Por qué estudiamos los valores culturales? Profesor: Ricardo Sanmartín Arce

Como antropólogos observadores de campo, buscamos comprender qué sentido tiene para la gente vivir del modo en que lo hacen, su vida real de sujetos en sociedad con una historia más larga que su memoria consciente. El encuentro entre el observador y los observados es un encuentro entre personas que poseen valores culturales, los tengan o no conscientes. La cultura no es un mero conjunto de conocimientos y artefactos, sino el más complejo sistema de significación de la existencia. Los valores configuran esa significación. Al ser creaciones sociales, cambian su forma en la historia y esos cambios transforman el modo como el sujeto se ve a sí mismo. Para su estudio, será necesario comparar entre culturas y, dentro de una misma tradición, entre épocas sucesivas, distinguir entre el valor ideal y el real y la relación entre unos y otros valores.

Título: Género y ciudadanía. Profesora: Beatriz Moncó Rebollo

Género es una categoría analítica que nos permite la comprensión crítica de cómo se construyen los hombres y las mujeres en una sociedad dada. Igualmente, a través de ella, nos es posible indagar en la relación existente entre ambos y, con perspectiva más amplia, conocer las conexiones, visibilidades, protagonismos e importancia que ciertos valores humanos tienen frente a la sociedad y sus instituciones públicas y privadas. Todo ello, en un marco transhistórico que nos dé pie a entender la génesis, desarrollo e implicaciones actuales que podemos observar y analizar al respecto en sociedades democráticas e interculturales. Es por tanto imprescindible que nuestra mirada antropológica interseccione con otras disciplinas para abrir nuestro horizonte interpretativo y así lograr un adentramiento en la historia de los grupos sociales no solo para comprender los movimientos sociales inherentes a la consecución de algunos valores democráticos irrenunciables, sino a fin de evitar conductas formales y normativas, o incluso informales, que rompan con la igualdad

entre hombres y mujeres o que los derechos de ciudadanía de estas últimas se valoren como inestables y revisables.

Título: Subjetividad y diversidad cultural. Profesores: Fernando Lores y Mará Isabel Jociles Rubio.

Partiendo de nuestra experiencia docente en la asignatura de Subjetividad y Diversidad cultural, nuestra aportación versaría en la elaboración de un documento en el que se expliquen los objetivos y el modo de realización de la actividad propuesta para la evaluación de la asignatura, consistente en el análisis de una entrevista etnográfica seleccionada por el propio estudiante entre las incluidas en la obra "La miseria del mundo", de Pierre Bourdieu. En esta unidad didáctica proponemos estrategias de aprendizaje de los temas y contenidos específicos de la asignatura a través de la redacción de un análisis antropológico de la entrevista seleccionada, para lo cual es necesario hacer uso de los marcos teóricos del temario. De este modo, esperamos familiarizar a los estudiantes con los fundamentos prácticos y teóricos de la interpretación antropológica en relación con el modo en el que se constituyen las subjetividades de los actores en diferentes contextos socioculturales.

Título: Políticas culturales y tratamientos alternativos de la cultura. Profesora: Ascensión Barañano Cid

Esta asignatura se funda en el pensamiento antropológico y las investigaciones etnográficas, que desde los pasados años setenta deconstruyen las posiciones preeminentes hasta entonces de las ciencias sociales sobre la cultura, considerándolas metaculturales por su déficit empírico. Y paralelamente, se sostiene que la cultura constituye un campo social y simbólico, inexplicable sin los agentes individuales y grupales que la construyen y cuya agencialidad les aleja absolutamente de su supuesta atribución como sujetos pacientes, meros receptores y depositarios de las tradiciones culturales que otros les crean. Particularmente, se incide en la antítesis entre cultura y patrimonio cultural. Con una suelen identificarse los movimientos sociales y culturalmente alternativos de los individuos y grupos, mientras que con el otro se corresponden absoluta y exclusivamente las denominadas políticas culturales, articuladas por los principales organismos transnacionales y nacionales.

Título: De la Antropología de Europa a una interpretación socio-cultural, interdisciplinar, de la idea y la práctica subyacentes a ese objeto que llamamos Europa. Profesor: Andrés Barrera González

En este breve ensayo se evocan los pilares sobre los que ha ido definiéndose un personal programa docente y de investigación, identificado en la actualidad por el nombre de la asignatura del programa de máster Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural: Diversidad Cultural y Ciudadanía en Europa. Desde la asignatura diseñada para ser impartida en el marco de la Licenciatura de Antropología, que llevaba el título de Antropología de Europa, hasta una última adaptación del proyecto docente para un nuevo programa de máster: Estudios sobre Nacionalismo e Identidades Nacionales, que comenzará su andadura en el curso académico 2023-2024. Es decir, se indagará sobre la 'genealogía' de este proyecto académico de largo plazo. En la idea motriz que subyace a esta 'asignatura', que en realidad constituye el esbozo de todo un programa docente y de

investigación de gran ambición. Se articularán asimismo algunas reflexiones y consideraciones de valor didáctico, teórico y metodológico, que podrían ser de utilidad para futuros empeños docentes, por ejemplo, en el contexto de la enseñanza online.

El segundo apartado está vinculado a las experiencias de investigación que los profesores han desarrollado en torno a las líneas de investigación del máster:

Título: Algunos fundamentos epistemológicos de la investigación etnográfica. Profesoras: Adela Franzé y Marie José Devillard

El trabajo plantea cuestiones teóricas, epistemológicas y metodológicas que surgen a la hora de diseñar y enfrentarse al campo y a la construcción del objeto de investigación. Partiendo del presupuesto de que la etnografía no puede ser meramente empírico-inductiva, proponemos una preparación guiada desde los inicios del estudio hasta el análisis de los datos, pasando por la selección y aplicación de las técnicas de investigación. Se persigue potenciar la adquisición de disposiciones socio-antropológicas y de estimular un aprendizaje reflexivo durante el proceso mismo de su elaboración y puesta en práctica. Mediante una serie de ejercicios se incentiva a un ir y venir continuado desde los presupuestos teórico-epistemológicos hasta la adecuación y las consecuencias de las decisiones y elecciones adoptadas, pasando por los problemas de distinto orden experimentados por el investigador. Paralelamente se revisan ideas comunes sobre el trabajo de campo, las técnicas de producción de datos y su alcance en función de su naturaleza.

Título: Aproximaciones posibles: Teoría e investigación empírica en torno a los procesos migratorios. Profesora: Débora Betrisey Nadali.

El trabajo etnográfico se convierte en uno de los materiales más valiosos de que dispone la antropología, donde su creatividad nace del encuentro entre teoría e investigación empírica, es decir, una fusión entre lo abstracto y lo concreto en forma de síntesis pensada, vivida y explicitada, en el cual no son pocas las veces que podemos notar momentos de tensión mutua que afecta negativamente a las ciencias sociales. Recuperando mi propia experiencia sobre procesos migratorios, este trabajo pretende analizar como estas tensiones imprimen características específicas al quehacer antropológico destinado al estudio de las movilizaciones reivindicativas de migrantes en diversos contextos socio-históricos.

Título: Antropólogos dentro del desarrollo: reflexiones sobre la práctica etnográfica. Profesora: Almudena Cortés Maisonave.

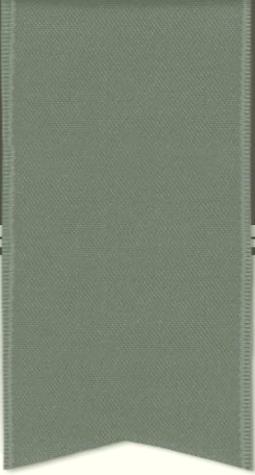
Este texto tiene como objetivo contribuir a la comprensión y análisis antropológico de uno de los problemas políticos más relevantes del mundo contemporáneo como es el desarrollo. Partiendo de mi experiencia etnográfica en el ámbito de la antropología del desarrollo, este trabajo analizará cómo las dimensiones transnacionales de los contextos globales y socioculturales del desarrollo influyen en la práctica etnográfica que los antropólogos llevamos a cabo. El objetivo último es incidir en el papel de la antropología en esclarecer las contradicciones y tensiones presentes en la sociedad, prestando atención a la diversidad humana sin olvidar las desigualdades sociales.

Título: Salud pública y gobierno de la vida. Profesor: Fernando Villaamil Pérez.

El objetivo de este trabajo es analizar cómo se construye la salud pública como campo disciplinar y ámbito de la intervención de las políticas públicas desde un punto de vista político. Entendemos político en dos sentidos: en cuanto refleja y materializa nociones del bien común, y en cuanto es un terreno central de la definición de la ciudadanía y su contestación y de legitimación de los poderes públicos. A su vez, esto supone tener en cuenta una serie de premisas básicas para abordarlo desde la antropología social. A saber, un trabajo reflexivo de deconstrucción de las categorías epidemiológicas (y médicas), que debemos entender no como un mero reflejo de una realidad preexistente sino como el resultado de luchas y agenciamientos entre sectores y agentes sociales identificables. La articulación de un objeto de investigación etnográfico complejo, que se juega en múltiples niveles: subjetividades, tecnologías sociotécnicas, instituciones, saberes y expectativas sobre los sujetos, y programas. Por último, la elección de estrategias de producción de datos capaz de dar cuenta de esa complejidad.

En el apartado 6. Anexo incluimos los resultados de la elaboración y planificación de los talleres y las guías-didácticas destinadas a los estudiantes del Máster a través de nuestra página web.

## 6. ANEXOS



# TALLERES DE FORMACIÓN SOBRE INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA

Proyecto de Innovación Docente N.º 216. Vicerrectorado de Calidad. Curso 2021-2022



# TALLERES DE FORMACIÓN SOBRE INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA

---

---

## TALLER 1

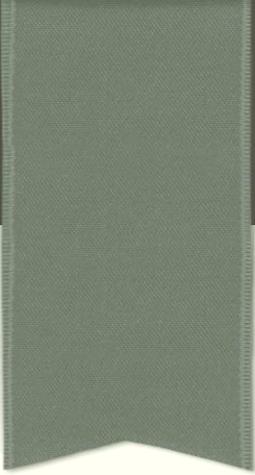
DEL TEMA AL  
PROBLEMA DE  
INVESTIGACIÓN

## TALLER 2

LA CONSTRUCCIÓN  
DE UN PROBLEMA  
DE INVESTIGACIÓN

## TALLER 3

ESPACIOS DE  
SOCIALIZACIÓN  
DE LA  
INVESTIGACIÓN



# **TALLER 1 DEL TEMA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

**Proyecto de Innovación Docente N.º 216. Vicerrectorado de Calidad. Curso 2021-2022**

## TALLER 1: DEL TEMA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

---

### OBJETIVO

Crear un espacio de encuentro e intercambio donde los estudiantes del Máster puedan:

- ❖ Conocer las diversas modalidades y características de los TFM del Máster Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural.
- ❖ Exponer sus principales dudas en la presentación inicial de un tema de investigación.
- ❖ Reconocer las diferencias entre la selección inicial de un tema y la construcción de un problema de investigación.

## TALLER 1: DEL TEMA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

---

---

### GUÍA-DOCENTE.

Interrogantes que ayudan a perfilar el tema de interés: ¿qué aspectos le interesa conocer sobre el tema?, ¿qué conocimiento previo tiene sobre el tema?, ¿para qué quiero investigar este tema?

- ❑ Es preciso tener en cuenta que las respuestas a estos interrogantes permiten contextualizar en un espacio y tiempo determinado la temática elegida. Asimismo, dar cuenta de los aportes que pretende proponer para su estudio.

## TALLER 1: DEL TEMA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

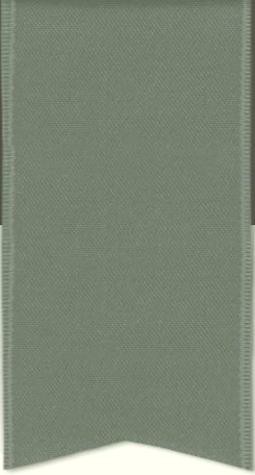
---

---

Reflexionar sobre los conocimientos previos que se tiene sobre el tema elegido: a) Formas de adquirir dicho conocimiento: lecturas, bibliografías, experiencia directa, etc.; b) Explicitar valoraciones y apreciaciones propias que se tienen sobre el tema.

### Bibliografía recomendada

- ❑ Guber, Rosana (1991). A modo de ejercitación, en R. Guber, *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Legasa.



# **TALLER 2**

## **LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

**Proyecto de Innovación Docente N.º 216. Vicerrectorado de Calidad. Curso 2021-2022**

## TALLER 2: LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

---

### OBJETIVO

Crear un espacio delimitado y sistematizado para la construcción del problema y objeto de investigador que permita:

- ❖ Aportar herramientas epistemológicas, teóricas y metodológicas para pensar, construir y formular problemas de investigación antropológica.
- ❖ Reflexionar sobre los obstáculos que presenta el “sentido común” al conocimiento antropológico (histórico, relativo y contextual) propiciando una actitud de “vigilancia y de ruptura epistemológica” sobre: a) La ilusión de la transparencia y la filosofía espontánea de lo social; b) Sustancialismo, naturalismo y destemporalización de las prácticas sociales.; c) Preconociones y prejuicios etnocéntricos; d) El lenguaje “común” y el “científico” como forma petrificada de lo social; e) La tradición teórica como “doxa”; f) El lugar del científico y el distanciamiento hacia el objeto y sujetos de investigación.
- ❖ Proveer de herramientas básicas sobre la jerarquía de actos metodológicos: ruptura, construcción, comprobación.

## TALLER 2: LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

---

---

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ❑ Bazin J. (2008) “Interpretar o describir. Notas críticas sobre el conocimiento antropológico” en Bazin, *Des clous dans la joconde. L’anthropologie autrement*. Toulouse: Éditions Anacharsis. (Traducción : Marie-José Devillard y Álvaro Pazos).
- ❑ Bourdieu P. (Dir.) (1996[1993]). “Comprender”, en *La miseria del mundo*. Buenos Aires: FCE.
- ❑ Bourdieu P., Chamboredon J.C., Passeron, J.C. (1976). “La ruptura”, en *El oficio de sociólogo*. Madrid: Siglo XXI.
- ❑ Laplantine F. (1996) “La etnografía como actividad perceptiva: la mirada”, en *La description ethnographique*. París: Éditions Nathan, pp. 7-25. (Traducción: María Isabel Jociles y Marie José Devillard).
- ❑ Olivier de Sardan J.P. (2018[2008]). “De la observación a la descripción”, en *El rigor de lo cualitativo: las obligaciones empíricas de la interpretación socio-antropológica*. Madrid: Centro de investigaciones Sociológicas.
- ❑ Pinto L. (1993). “Experiencia vivida y exigencia científica de objetividad”, en Champagne P., Lenoir R., Merllié D., Pinto L., *Iniciación a la práctica sociológica*. Madrid: Siglo XXI.

## TALLER 2: LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

---

---

### GUÍA-DOCENTE

Herramientas para construir el estado de la cuestión y el objeto de investigación. Lectura comprensiva de textos etnográficos:

- ❖ Recuperar la importancia de leer etnografías para el estudio de diversas problemáticas sociales.
- ❖ Distinguir la lectura informativa de la reflexiva de los textos etnográficos.
- ❖ Poner en relación los textos etnográficos con el campo teórico en el que se desarrolla y con la problematización teórica en la que se inscribe.
- ❖ Impulsar una mirada crítica sobre distintas perspectivas etnográficas, atendiendo a sus diseños teóricos-metodológicos.

## TALLER 2: LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

---

Ejercicio de lectura etnográfica crítica.

Poner de manifiesto las preguntas y conceptualizaciones que estructuran el texto etnográfico:

- ¿Cuál es el objetivo de la investigación?
- ¿Cuál es la intención explícita (aplicación, intervención, evaluación)?
- ¿Qué conceptos usa el/la autor/a?
- ¿Qué “prenociones” maneja?
- ¿Cómo construye lo datos, qué tipos de datos o fuentes utiliza?
- ¿Qué tipo de actor social se construye?
- ¿Qué forma adquieren las prácticas sociales (representativas de un grupo, generalizadas, variables) ?

## TALLER 2: LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

---

**GUÍA-DOCENTE. Leer etnografías:** Las etnografías seleccionadas están asociadas a algunos de los campos de reflexión e investigación del Máster.

- ❑ Aguirre Beltrán, G. (1967). *Regiones de Refugio: El desarrollo de la comunidad y el proceso dominical en mestizo América*. México: Instituto Indigenista Interamericano.
- ❑ Bourgois, P. (2010 [2003]). *En busca de respeto. Vendiendo crack en el Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- ❑ De Martino, E. (2000). *La tierra del remordimiento*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- ❑ Escobar, A. (2004) *La Invención del Tercer Mundo. Construcción y Reconstrucción del Desarrollo*. Bogotá: Norma.
- ❑ Fassin, D. (2013 [2015]) *At the Hearth of the State. The Moral Worlds of Institutions*. London: Pluto Press.
- ❑ Fassin, D. (2016 [2011]). *La fuerza del orden. Una etnografía del accionar policial en las periferias urbanas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- ❑ Kalofonos, I. (2021). *All I Eat Is Medicine. Going Hungry in Mozambique's AIDS Economy*. Berkeley: University of California Press.

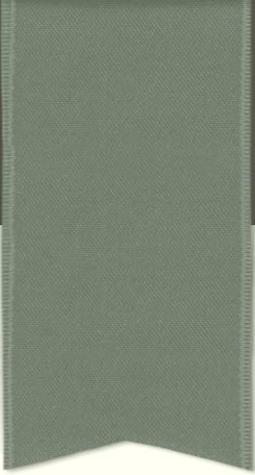
## TALLER 2: LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

---

### GUÍA-DOCENTE. Leer etnografías\*:

\*Las etnografías seleccionadas están asociadas a algunos de los campos de reflexión e investigación del máster.

- Lewis, O. (1993) *Antropología de la Pobreza. Cinco Familias*. Buenos Aires: FCE.
- Scheper-Hughes, N. (1997 [1992]). *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. Barcelona, Ariel
- Taussig, M. (1980). *The Devil and Commodity Fetishism in South América*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Thomas, W. I. *et al.* (2004) *El campesino polaco en Europa y en América*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Wacquant, L. (2004 [2000]). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Madrid, Alianza.
- Weiner, A. (1992) *Inalienable Possessions*. Berkeley: University of California Press.
- Willis, P. (2017 [1988]) *Aprendiendo a trabajar: Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*”. Madrid: Akal.



# **TALLER 3**

## **SOCIALIZACIÓN DE PROBLEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN**

**Proyecto de Innovación Docente N.º 216. Vicerrectorado de Calidad. Curso 2021-2022**

## TALLER 3: ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN DE PROBLEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

---

### OBJETIVO

Crear un espacio de encuentro basado en la interacción y diálogo entre los propios estudiantes, bajo la coordinación de un/una antiguo/a estudiante del máster, con el fin de generar dinámicas menos jerarquizadas que permitan:

- ❖ Un seguimiento del proceso de elaboración de las problemáticas de investigación planteadas.
- ❖ Dar cuenta de las cuestiones que dificultan la reflexión y la construcción de conocimiento antropológico.
- ❖ Favorecer la posibilidad de repensar la manera en que se construye el problema de investigación.
- ❖ Debatir sobre las estrategias de construcción y argumentación del TFM y establecer un seguimiento de los principales aspectos formales de la escritura.