



Curso Académico 2025-26

POLÍTICAS CULTURALES Y TRATAMIENTOS ALTERNATIVOS DE LA CULTURA

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): POLÍTICAS CULTURALES Y TRATAMIENTOS ALTERNATIVOS DE LA CULTURA (605235)

Créditos: 4,5

Créditos presenciales: 1,80

Créditos no presenciales: 2,70

Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MASTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURA

Curso: 1 **Ciclo:** 2

Carácter: OPTATIVA

Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)

Idioma/s en que se imparte: Español

Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Área	Categoría	Correo electrónico	Teléfono
BETRISEY NADALI, DEBORA	Antropología Social y Psicología Social	Facultad de Ciencias Políticas y Sociología			dbetrisey@cps.ucm.es	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	--------------------	----------

SINOPSIS

Breve descriptor:

Tratamientos institucionales de la cultura y del patrimonio cultural. Investigación, conservación, difusión y restitución cultural desde la antropología social. La cultura como construcción social contextual, consenso y organización de la diversidad ciudadana.

Requisitos:

Ninguno

Objetivos:

A) Analizar visiones y actitudes que patrimonializan la cultura y esencializan diferencias y desigualdades. B) Distinguir el discurso antropológico sobre la cultura del elaborado por instancias públicas y privadas. C) Reconocer el papel de los distintos agentes sociales y los procesos de producción y reproducción de asimetrías en las construcciones y actuaciones culturales. D) Discriminar la intertextualidad de la experiencia patrimonial.

COMPETENCIAS:

Generales:

A) Identificar los modos en que las diferentes concepciones acerca de la diversidad cultural inciden en la formulación e implementación de políticas públicas e intervención sociocultural. B) Saber identificar los modos en que las políticas públicas relacionadas con la gestión de la diversidad cultural afectan al ejercicio efectivo de los derechos humanos. C) Gestionar y dirigir actividades y proyectos socio-antropológicos relacionados con la diversidad cultural y la construcción de la ciudadanía intercultural, asumiendo responsabilidades y tomando decisiones estratégicas.



Curso Académico 2025-26

POLÍTICAS CULTURALES Y TRATAMIENTOS ALTERNATIVOS DE LA CULTURA

Ficha Docente

Transversales:

Específicas:

A) Saber identificar los procesos de discriminación sociocultural en la planificación e implementación de políticas públicas. B) Saber identificar a través de la etnografía las figuras y modelos de valor subyacentes en los discursos, las prácticas sociales, y las políticas públicas relativas a la diversidad cultural y la ciudadanía. C) Saber defender en contextos multidisciplinares la relevancia de la perspectiva socio-antropológica para la formulación de políticas públicas y programas de intervención aplicados a marcos multiculturales.

Otras:

Contenidos temáticos:

A) Representaciones y prácticas institucionales de la cultura. B) Fronteras sociales y simbólicas de silencio de la diferencia y la desigualdad. C) Investigación, conservación, difusión y restitución cultural

ACTIVIDADES DOCENTES:

Clases teóricas:

- Clases teóricas en las que se dotará al alumno/a de las claves necesarias para comprender las formas en que se construyen la diversidad cultural y la ciudadanía en áreas geográfico-culturales y campos concretos de aplicación (25%)

Clases prácticas:

- Comentario crítico (con lectura previa) de textos obligatorios que versen sobre temáticas y enfoques relacionados con esos campos y áreas de aplicación. (20%)
- Lectura/visionado y debate sobre documentos escritos y/o audiovisuales aportados por el profesor (15%)
- Trabajos individuales y/o en grupo sobre problemáticas relacionadas con la diversidad cultural y la ciudadanía en campos y áreas concretos de aplicación (25%)

Trabajos de campo:

Prácticas clínicas:

Laboratorios:

Exposiciones:

- Exposición oral de los resultados de los trabajos individuales y/o en grupo (10%)

Presentaciones:

Otras actividades:

- Tutorías en torno a trabajos y lecturas realizadas por los alumnos (5%)

TOTAL:

100%

Evaluación

- Trabajos prácticos individuales y/o grupales: 60%
- Exposiciones orales: 20%
- Participación en debates, comentarios de textos y clases teóricas: 20%

Bibliografía básica:

APPADURAI Arjun. 1991. ¿Introducción. Las mercancías y la política del valor¿, en Arjun Appadurai (ed.), La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías. México: Grijalbo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 17-87.
BARAÑANO, Ascensión; CÁTEDRA, María. 2005. ¿La representación del poder y el poder de la representación: la política cultural en los museos de Antropología y la creación del Museo del Traje¿. Política y Sociedad, 42, 3: 227-250. Epígrafes: 2, 3 y 4; páginas: 230-244.
CLIFFORD, James. 1999. Itinerarios transculturales. Barcelona: Gedisa, 139-183.



Curso Académico 2025-26

POLÍTICAS CULTURALES Y TRATAMIENTOS ALTERNATIVOS DE LA CULTURA

Ficha Docente

- CRUCES, Francisco. 1998. ¿Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología¿. Política y Sociedad, 27: 77-87.
- FRIEDMAN, Jonathan. 2001. ¿La lucha por la autenticidad¿, en Identidad cultural y proceso global. Buenos Aires: Amorrortu, 166-183.
- GARCÍA GARCÍA, José Luis
1998. ¿De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural¿. Política y Sociedad, 27: 9-20.
2007. ¿Cultura¿, en A Barañano, J. L. García, María Cátedra et al. (eds.), Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización. Madrid: Editorial Complutense, 47-52.
- MINISTERIO DE CULTURA. 1987. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, y 620/1987, de 10 de abril, de Desarrollo Parcial de la Ley. Madrid: Ministerio de Cultura.

Otra información relevante: