



Curso Académico 2023-24

REVISIÓN Y ANÁLISIS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN ÁMBITOS CULTURALES

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): REVISIÓN Y ANÁLISIS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN ÁMBITOS CULTURALES (609892)
Créditos: 6
Créditos presenciales: 1,80
Créditos no presenciales: 4,20
Semestre: 2

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN
Curso: 1 **Ciclo:** 2
Carácter: OPTATIVA
Duración/es: Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Jul.)
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
AVILA VALDES, NOEMI	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física		navila@ucm.es	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
AVILA VALDES, NOEMI	Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física		navila@ucm.es	

SINOPSIS

BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura se enmarca dentro del Módulo 2B de la titulación, denominado "Aplicaciones de la Arteterapia y la Educación Artística para la Inclusión Social en Ámbitos Culturales", dentro de la Materia 1, "Teoría y Análisis de Modelos de Intervención", junto con la asignatura *Espacios Culturales como Escenarios de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*

REQUISITOS:

Los requisitos de acceso y matriculación de la titulación

OBJETIVOS:

- ? Explorar posibilidades de participación en los espacios culturales a través del arte desde la diversidad, la equidad, la ciudadanía el reconocimiento de la dignidad y autonomía
- ? Valorar la potencialidad de los espacios culturales como contextos de estímulo de la creatividad, desarrollo personal, mejora del autoconcepto, y creación de vínculos comunitarios
- ? Analizar los diferentes enfoques y perspectivas que orientan los proyectos de intervención o mediación arteterapéutica y de educación artística para la inclusión social y su capacidad de respuesta a los desafíos sociales actuales.
- ? Desarrollar un ejercicio profesional ético y socialmente comprometido con personas y grupos en situación de riesgo o exclusión, sensible a la diversidad y la multiculturalidad.
- ? Diseñar sistemas de registro y documentación sujetos a los estándares éticos propios



Curso Académico 2023-24

REVISIÓN Y ANÁLISIS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN ÁMBITOS CULTURALES

Ficha Docente

- del ejercicio de la arteterapia y la educación artística para la inclusión social y de la realidad en el que éste se inscribe.
- ? Identificar factores clave para el desarrollo de espacios aptos para la interacción, el juego creativo y la libre expresión.

COMPETENCIAS:

Generales:

- CG4 Conocer los diferentes enfoques y prácticas en el ámbito de la arteterapia (AT) y la educación artística (EA) para la inclusión social
- CG5 Identificar las dinámicas interpersonales que intervienen en la AT y la EA para la inclusión social
- CG8 Desarrollar técnicas y recursos metodológicos propios, que amplíen el campo de la práctica de la AT y la EA para la inclusión social
- CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Transversales:

- CT1 Conocer y desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable
- CT2 Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño adaptado para todos a su ámbito de estudio
- CT4 Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.
- CT6 Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, ejerciendo auténtico espíritu de liderazgo
- CT8 Identificar y seleccionar con rigor la metodología adecuada para formular hipótesis, definir problemas y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación incidiendo en el compromiso ético
- CT9 Fomentar en contextos académicos y profesionales el avance del conocimiento científico-tecnológico, social o cultural y su transferencia a la sociedad
- CT12 Habilidad para aprender a aprender a lo largo de la vida profesional y personal contribuyendo al propio bienestar físico y emocional

Específicas:

- CE7 Analizar las implicaciones del contexto y las diferencias culturales, individuales y sociales, en los procesos arteterapéuticos y de educación artística para la inclusión social
- CE8 Generar espacios aptos para la interacción, el juego creativo y la libre expresión, en AT y EA para la inclusión social, atendiendo a las características de los distintos contextos y participantes
- CE9 Utilizar técnicas de auto observación y auto cuidado como recurso de manejo emocional en los procesos de AT y EA para la inclusión social

Otras:

(continuación de las Competencias trasversales):



Curso Académico 2023-24

REVISIÓN Y ANÁLISIS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN ÁMBITOS CULTURALES

Ficha Docente

CT3 Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento, aplicando sus conocimientos al ejercicio profesional

CT5 Utilizar un lenguaje inclusivo que respete las diversidades propias y características de las personas, y adquirir estrategias comunicativas orales y/o escritas eficaces para favorecer la transmisión del conocimiento

CT7 Comprender y expresar las distintas manifestaciones culturales que desempeñan una función esencial en la sociedad actual en su proyección académica y profesional

CT10 Capacidad para producir contenidos digitales para la sociedad, fomentando la práctica de las nuevas tecnologías desde el compromiso con la seguridad y la ética profesional

CT11 Predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador y profesional

CT13 Capacidad de asumir la responsabilidad del propio desarrollo profesional, de acuerdo a los retos y oportunidades que plantea la sociedad

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

BLOQUE I: CONCEPTOS CLAVE

Revisión y categorización de los conceptos clave que intervienen en los contextos culturales de intervención: *salud, bienestar, cultura, terapia, arte por prescripción (arts on prescription), mediadores culturales, community art-based projects*, etc. Análisis desde la complejidad de estas intervenciones.

BLOQUE II: ENFOQUE MACRO-GLOBAL

Revisión y análisis de organismos y normativas internacionales que avalan el enfoque de las artes y la cultura en relación con la salud. Desde los supuestos de la *UNESCO*, la *Organización Mundial de la Salud OMS*, o la *Unión Europea* con los *Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS)*, llegando a políticas concretas.

BLOQUE III: ENFOQUE MICRO-HIPERLOCAL

Revisión y análisis de factores, mecanismos, estrategias y modelos validados. Aplicación de estos modelos de análisis y revisión en casos concretos (nivel micro y local). Elaboración de informes de análisis fundamentados.

ACTIVIDADES DOCENTES:

Clases teóricas:

Orientadas a la exposición de contenidos a partir de recursos textuales, visuales, audiovisuales o de otro tipo, y diálogo y reflexión sobre ello.

*Actividades teóricas. Participación en sesiones de exposición de contenidos conceptuales, con énfasis en la fundamentación, la crítica, la discusión, la reflexión y el diálogo. (11,3% 17 h)

*Actividades de análisis, reflexión y debate. En pequeños grupos o en grupo general, reflexión, análisis y diálogo sobre materiales, documentos o presentaciones aportados por el profesorado. (6,6% 10h)

Clases prácticas:

Actividades prácticas. Experiencias realizadas en el aula por el alumnado a propuesta del profesorado, orientadas al desarrollo y aplicación práctica de los contenidos, a la reflexión y a la dimensión experiencial personal. (3,3%, 5 h)

Trabajos de campo:

Prácticas clínicas:

Laboratorios:



Curso Académico 2023-24

REVISIÓN Y ANÁLISIS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN ÁMBITOS CULTURALES

Ficha Docente

Exposiciones:

Presentaciones:

Presentaciones. Exposiciones de trabajos o proyectos elaborados por estudiantes. (6,6% 10h)

Otras actividades:

Sesiones de tutoría. Revisión y discusión, con el/la docente, sobre la evolución del aprendizaje personal en la asignatura (2% 3 h)

Trabajo autónomo de profundización. Actividades y tareas desarrolladas por el alumnado de forma autodirigida orientadas al conocimiento, manejo, ampliación o profundización en los contenidos y la adquisición de competencias. (68% 102 h):

- *Lecturas, estudio de documentos, reflexión y análisis.
- *Consulta y uso de materiales del campus virtual
- *Elaboraciones personales sobre contenidos de la asignatura
- *Elaboración de ensayos críticos
- *Trabajos de investigación en pequeño grupo

TOTAL:

Presenciales 30%, 45 h .
No presenciales 70% ,105 h.
Total 150 h

EVALUACIÓN

Se utilizan diferentes herramientas de evaluación con el fin de que esta resulte lo más justa y ponderada posible a los objetivos de la asignatura y a la diversidad de saberes y perspectivas que se articulan.

La evaluación tendrá en cuenta el desempeño y aportaciones del alumnado desde el primer día de clase. Finalizará con una prueba que dé cuenta del proceso de aprendizaje realizado.

Se utilizan cuatro herramientas básicas de evaluación:

- *Evaluación continua. Observación, registro y valoración del desempeño y realizaciones de cada estudiante a lo largo del periodo académico. Ponderación 30 y 40.
- *Exámenes. Pruebas escritas de realización de ensayos, resolución de cuestiones, desarrollo de temas u otras tareas similares. Ponderación entre 20 y 30.
- *Análisis y revisión de proyectos y exposiciones. Valoración de proyectos de profundización sobre temas propuestos, o elegidos por el alumnado, individualmente o en grupos, que son mostrados de manera sintética al grupo general. Ponderación entre 20 y 30.
- *Valoración de dossier personal de aprendizaje. Análisis y revisión de la selección organizada y fundamentada de evidencias de aprendizaje elaboradas y recogidas a lo largo del proceso educativo. Ponderación entre 20 y 30.

Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la convocatoria ordinaria, deniéndose complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Boydell, K.M., Volpe, T., Cox, S., Katz, A., Dow, R., Brunger, F., Parsons, J., Belliveau, G., Gladstone, B., Zlotnik-Shaul, R., Cook, S., Kamensek, O., Lafrenière D., and Wong, L. (2012). Ethical Challenges in Arts-based Health Research. *The International Journal of The Creative Arts in Interdisciplinary Practice, IJCAIP*, 11.
- Clift, S. y Camic, P. (2016). Introduction to the field of creative arts, wellbeing, and health: achievements and current challenges. En S. Clift y P. Camic (Eds), *Creative Arts, Health, and Wellbeing. International Perspectives on Practice, Policy, and Research*, (pp. 3-10). Oxford: Oxford University Press.
- Fancourt, D. y Finn, S. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. *World Health Organisation (WHO)*.
- Fraser, K. & al Sayah, F. (2011). Arts-based methods in health research: A systematic review of the literature. *Arts & Health*, 3(2), 110-45.
- Hodgins, M. J., & Boydell, K. M. (2013). Interrogating Ourselves: Reflections on Arts-Based Health Research. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 15(1).
- López Fdz.Cao, M. (2016). Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias: algunas reflexiones. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 209-234.
- VVAA (2019). Dossier Arte, Salud y Cuidados. Universidad Complutense de Madrid-Madrid Salud. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/58719/1/dossier%20ARTE%20SALUD%20CUIDADOS.pdf>

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:

OTROS RECURSOS:

- <https://www.who.int/initiatives/arts-and-health>
- <http://creativeandcredible.co.uk>
- <https://www.artscouncil.org.uk/developing-creativity-and-culture/arts-culture-and-wellbeing>



Curso Académico 2023-24

REVISIÓN Y ANÁLISIS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN ÁMBITOS CULTURALES

Ficha Docente

<https://www.culturehealthandwellbeing.org.uk/appg-inquiry/>
<http://artsinhealthfoundation.org/web/>

Se utilizará el campus virtual para proporcionar material bibliográfico específico, facilitar la información y comunicación, viabilizar la realización y entrega de materiales para la evaluación y otros diferentes usos que se consideren necesarios como apoyo para el desarrollo de la asignatura.