



Curso Académico 2023-24

PROCESOS PSICOLÓGICOS Y DE CAMBIO EN EL DESARROLLO HUMANO

Ficha Docente

ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): PROCESOS PSICOLÓGICOS Y DE CAMBIO EN EL DESARROLLO HUMANO (609883)
Créditos: 6
Créditos presenciales: 1,80
Créditos no presenciales: 4,20
Semestre: 1

PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

Titulación: MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL
Plan: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN
Curso: 1 **Ciclo:** 2
Carácter: OBLIGATORIA
Duración/es: Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Jul.)
Idioma/s en que se imparte: Español
Módulo/Materia: /

PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
MARUGAN KRAUS, JORGE FERNANDO	Investigación y Psicología en Educación	Facultad de Educación	jorgefem@ucm.es	

PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
MARUGAN KRAUS, JORGE FERNANDO	Investigación y Psicología en Educación	Facultad de Educación	jorgefem@ucm.es	

SINOPSIS

BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura se enmarca dentro del Módulo 1 de la titulación, denominado Marco Disciplinar de la Arteterapia y la Educación Artística para la Inclusión Social, en la Materia 1, Red Epistemológica de la Arteterapia y la Educación Artística para la Inclusión Social, y se complementa dentro de esa Materia con la asignatura Actualidad de la Arteterapia y la Educación Artística para la Inclusión Social, y con la asignatura Creatividad y Arte.

Dentro de ese marco, la asignatura aborda los principales procesos psicológicos y sociales implicados, considerando el papel que juegan los aspectos personales, relacionales, sociales o culturales y cómo se articulan con las características y naturaleza de los lenguajes artísticos y los procesos de creación y recepción.

REQUISITOS:

Los requisitos de acceso y matriculación de la titulación.

OBJETIVOS:

Reconocer el papel de los factores personales e interpersonales que intervienen en la construcción de sentidos y narrativas dentro de los procesos de transformación y cambio

Identificar los procesos psicológicos que pone en juego la actividad artística.

Analizar los principios teóricos y metodológicos sobre los que se asientan las dinámicas relacionales

Argumentar el papel del arte en los procesos de transformación individual y social, a la luz de la historia y de las actuales teorías psicológicas y sociales.

Analizar la capacidad de la creación y los procesos creadores para facilitar recorridos de autodeterminación, adaptación al cambio y resiliencia.

Analizar las características del psiquismo creador a la luz de factores personales e interpersonales diferenciadores.

Reconocer la naturaleza e implicaciones de los procesos psicológicos que pone en juego la actividad artística, como base de los procesos arteterapéuticos y de educación artística para la inclusión social.

COMPETENCIAS:



Curso Académico 2023-24

PROCESOS PSICOLÓGICOS Y DE CAMBIO EN EL DESARROLLO HUMANO

Ficha Docente

Generales:

- CG1 - Explicar las claves psicológicas en las que se sustentan la arteterapia (AT) y la educación artística (EA) para la inclusión social.
- CG2 - Comprender el funcionamiento de las distintas vías de transformación y cambio en AT y EA para la inclusión social
- CG3 - Conocer las posibilidades del arte y las producciones artísticas como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo humano y social.
- CG5 - Identificar las dinámicas interpersonales que intervienen en la AT y la EA para la inclusión social
- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Transversales:

- CT1 - Conocer y desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.
- CT2 - Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño adaptado para todos a su ámbito de estudio.
- CT3 - Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento, aplicando sus conocimientos al ejercicio profesional.
- CT4 - Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.
- CT5 - Utilizar un lenguaje inclusivo que respete las diversidades propias y características de las personas, y adquirir estrategias comunicativas orales y/o escritas eficaces para favorecer la transmisión del conocimiento.
- CT6 - Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, ejerciendo auténtico espíritu de liderazgo.
- CT7 - Comprender y expresar las distintas manifestaciones culturales que desempeñan una función esencial en la sociedad actual en su proyección académica y profesional.
- CT8 - Identificar y seleccionar con rigor la metodología adecuada para formular hipótesis, definir problemas y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación incidiendo en el compromiso ético.
- CT9 - Fomentar en contextos académicos y profesionales el avance del conocimiento científico-tecnológico, social o cultural y su transferencia a la sociedad.
"Continúa en el apartado Otras"

Específicas:

- CE1 - Fundamentar las propuestas de intervención en AT y EA para la inclusión social, desde el conocimiento teórico y metodológico.
- CE2 - Argumentar las funciones de los procesos artísticos para el desarrollo personal y social en AT y EA
- CE4 - Analizar las posibilidades de los lenguajes artísticos como medios de expresión, simbolización, comunicación e interacción social.
- CE7 - Analizar las implicaciones del contexto y las diferencias culturales, individuales y sociales, en los procesos arteterapéuticos y de educación artística para la inclusión social

Otras:

- CT10 - Capacidad para producir contenidos digitales para la sociedad, fomentando la práctica de las nuevas tecnologías desde el compromiso con la seguridad y la ética profesional.
- CT11 - Predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador y profesional.
- CT12 - Habilidad para aprender a aprender a lo largo de la vida profesional y personal contribuyendo al propio bienestar físico y emocional.
- CT13 - Capacidad de asumir la responsabilidad del propio desarrollo profesional, de acuerdo a los retos y oportunidades que plantea la sociedad.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. DESARROLLO DEL SUJETO Y DINÁMICAS RELACIONALES
 - 1.1. Las relaciones tempranas
 - 1.2. Procesos de identificación y vínculo social
 - 1.3. Dificultades, necesidades y vulnerabilidades
2. SIMBOLIZACIÓN, SUBJETIVIDAD Y REPRESENTACIÓN
 - 2.1. Plasticidad del lenguaje y representación de la subjetividad



Curso Académico 2023-24

PROCESOS PSICOLÓGICOS Y DE CAMBIO EN EL DESARROLLO HUMANO

Ficha Docente

- 2.2. Tipos de vínculo y construcción social de la realidad
- 3. CREACIÓN ARTÍSTICA, NARRATIVAS Y PROCESOS DE CAMBIO
- 3.1. Modelos y técnicas de intervención terapéutica
- 3.2. Sublimación y creación artística
- 3.3. Creación artística: memoria y narrativas

ACTIVIDADES DOCENTES:

Clases teóricas:

Orientadas a la exposición de contenidos a partir de recursos textuales, visuales, audiovisuales o de otro tipo, y diálogo y reflexión sobre ello. (20% 30h)

Actividades teóricas. Participación en sesiones de exposición de contenidos conceptuales, con énfasis en la fundamentación, la crítica, la discusión, la reflexión y el diálogo.

Actividades de análisis, reflexión y debate. En pequeños grupos o en grupo general, reflexión, análisis y diálogo sobre materiales, documentos o presentaciones aportados por el profesorado.

Clases prácticas:

Actividades prácticas. Experiencias realizadas en el aula por el alumnado a propuesta del profesorado, orientadas al desarrollo y aplicación práctica de los contenidos, a la reflexión y a la dimensión experiencial personal. (4%, 6 h)

Trabajos de campo:

Prácticas clínicas:

Laboratorios:

Exposiciones:

Presentaciones:

Exposiciones de trabajos o proyectos elaborados por los/las estudiantes (6% 9h)

Otras actividades:

Sesiones de tutoría. Revisión y discusión, con el/la docente, sobre la evolución del aprendizaje personal en la asignatura (2% 3 h)

Trabajo autónomo de profundización. Actividades y tareas desarrolladas por el alumnado de forma autodirigida orientadas al conocimiento, manejo, ampliación o profundización en los contenidos y la adquisición de competencias. (68% 102 h)

- Lecturas, estudio de documentos, reflexión y análisis.
- Consulta y uso de materiales del campus virtual
- Elaboraciones personales sobre contenidos de la asignatura
- Elaboración de ensayos críticos

TOTAL:

Presenciales 30%, 45 h .

No presenciales 70% ,105 h.

Total 150 h

EVALUACIÓN

Se utilizan diferentes herramientas de evaluación con el fin de que esta resulte lo más justa y ponderada posible a los objetivos de la asignatura y a la diversidad de saberes y perspectivas que se articulan.

La evaluación tendrá en cuenta el desempeño y aportaciones del alumnado desde el primer día de clase. Finalizará con una prueba que dé cuenta del proceso de aprendizaje realizado.

Se utilizan cuatro herramientas básicas de evaluación:

Evaluación continua. Observación, registro y valoración del desempeño y realizaciones de cada estudiante a lo largo del periodo académico. Ponderación 30 y 40.

Exámenes. Pruebas escritas de realización de ensayos, resolución de cuestiones, desarrollo de temas u otras tareas similares. Ponderación entre 20 y 30.

Análisis y revisión de proyectos y exposiciones. Valoración de proyectos de profundización sobre temas propuestos, o elegidos por el alumnado, individualmente o en grupos, que son mostrados de manera sintética al grupo general. Ponderación entre 20 y 30.

Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la convocatoria ordinaria, deniéndose complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.



Curso Académico 2023-24

PROCESOS PSICOLÓGICOS Y DE CAMBIO EN EL DESARROLLO HUMANO

Ficha Docente

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Agulló, R.; Badías, A.; Cantabella, V.; López, A. (2008). La reeducación. Valls: Lectio.
- Cyrułnik, B. (2007). La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia. Granica.
- Freud, S. (1911). Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci. En Obras Completas, vol. XI. Buenos Aires: Amorrortu, 1996.
- Gergen, K. (1996). Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social. Paidós.
- Lacan, J. (1966). El estadio del espejo como formador de la función del yo tal como se nos revela en la experiencia analítica. En Escritos I. Madrid: Siglo XXI.
- Lecannelier, F. (2009). Apego e intersubjetividad: influencia de los vínculos tempranos en el desarrollo humano y la salud mental. LOM Ediciones, 2009.
- López Fernández Cao, M. (2006). Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte para la integración social.: Fundamentos. Alianza.
- López Fernández Cao, M. y Martínez Díez, N. (2006). Conocimiento interior a través de la expresión artística.: Tutor.
- Marrone, M. (2001). La Teoría del Apego. Un enfoque actual. Editorial Psimática
- Marugán, J. (2016). "Las cinco fases de la intervención psicoterapéutica frente al trauma". Revista Arteterapia. Papeles de Arterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Nº 11. 343-353. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/89366/54137-103734-2-PB.pdf> ISSN: 1988-8309.
- Marugán, J. (2023). "The therapeutic effect of performing arts from a psychoanalytic perspective". Revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Nº 18. 83-90. DOI: <https://doi.org/10.5209/arte.78541>. ISSN: 1988-8309.
- Nadeau Herrera, D. A. (2007). Acerca del saber-hacer del artista: Arte, Sublimación y Sinthome [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Madrid.
- Van der Kolk, B (2020). El cuerpo lleva la cuenta. Cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma. Eleftheria
- Wallin, D.J. (2012). El apego en psicoterapia. Desclée de Brouwer.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:

Se utilizará el campus virtual para proporcionar un programa-guía de la asignatura, facilitar la comunicación con el grupo y compartir material relevante durante el curso.