

RESEARCHER: Sánchez-Aranegui, Mónica Desirée

ID: 51085405J

ORCID: 0000-0001-8172-2088

WEB: www.monicaaranegui.com

La Dra. Mónica Desirée SÁNCHEZ ARANEGUI es Delegada de la Rectora para la Equidad Social (UAM), desde diciembre del 2022. Ha sido Vicedecana de Igualdad, Responsabilidad Social y Cultura de la Facultad de Educación de la UAM (2019-2022). Es licenciada en Psicología (UNED, 2006), Doctora en Bellas Artes (UAM, 2015), Máster en Coaching, Inteligencia emocional, relacional y ciencia cognitiva (UAH, 2016) y Máster en Fotografía documental y creativa (EFTI, 2006). Ha sido docente del Centro Universitario TAI – Universidad Rey Juan Carlos (2014-18) y del Dpto. de Pintura de la UCM (2017-19). Actualmente es profesora ayudante doctora del Dpto. de Educación Artística, Plástica y Visual de la Facultad de Educación de la UAM.

En cuanto a su faceta como investigadora, está o ha estado vinculada a siete proyectos, uno de ellos como investigadora principal, concretamente, el titulado La empleabilidad en las Artes (Área de investigación en el Centro Universitario TAI, adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos). Los otros seis proyectos de investigación son el Proyecto ACIS, Grupo de Investigación en Mitocrítica, del convenio establecido entre la UCM y la Comunidad Autónoma de Madrid; el proyecto Acis&Galatea (S2015/HUM-3362) de la UCM / Banco Santander; el proyecto COMUNICARTE, de la UCM / BBVA; el titulado Recursos digitales para la educación artística (UAM-Pr.007, 2016-2017); Taller con niños. Realización y evaluación de talleres sobre la recepción del arte contemporáneo basado en las obras expuestas en Tentaciones. Estampa Arte Múltiple 2011 (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. UCM. Estampa Arte Múltiple y MUPAI, 2011). Asimismo, está ligada a grupos de investigación de instituciones de prestigio, como el Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social (UAM); el Arts and Technologies in Leadership (ATL) del Real Colegio Complutense de Harvard; el Instituto Universitario del Conocimiento (ITC) de la UCM. Todas estas actividades han dado lugar a un amplísimo número de publicaciones, artículos y capítulos de libro, y ponencias en congresos nacionales e internacionales, así como la organización de eventos de carácter científico vinculados a su área de conocimiento; especialmente, sobre el estudio de métodos de enseñanza-aprendizaje. Vinculadas a esta actividad ha realizado estancias largas de investigación en la Universidade Aberta de Lisboa y en La Sorto, de Intibucá, Honduras y en Medellín, Colombia. Está en posesión de cinco patentes registradas de propiedad intelectual.

Destaca por su actividad profesional como artista, en la que reflexiona, en muchas de sus obras, sobre la situación de la mujer en la sociedad actual y la identidad; en este sentido, debe destacarse su selección para la muestra individual Anidará, del programa de colaboración Mulleres en Acción. Violencia Cero existente entre la Diputación de Pontevedra y el museo MARCO de Vigo, en 2020. La calidad y amplitud de su actividad profesional como artista - paralela, pero en conexión intelectual con las actividades referidas- se ha visto refrendada por dieciocho exposiciones individuales y un sinnúmero de colectivas, así como por importantes premios. Asimismo, su obra ha sido objeto de reflexión en las Tesis doctorales de los doctores Mónica Oliva Lozano, Pablo Álvarez de Toledo Müller, Enzo Andreotti y Bárbara Velasco Ghisleri.