

JULIO ROMERO RODRÍGUEZ

Profesor Contratado Doctor

Dpto. de Didáctica de las Lenguas, Artes y Ed. Física Facultad de Educación.
UCM Despacho 1610 juliromero@edu.ucm.es

Licenciado en Bellas Artes (Premio Extraordinario de Licenciatura), Licenciado en Psicología y en Pedagogía. Doctor en Bellas Artes.



Coordinador en la UCM, de 2014 a 2023, del Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Profesor del programa de Doctorado en Educación de la UCM, ha sido profesor del programa de doctorado Aplicaciones del Arte para la Integración Social y del programa de doctorado interuniversitario Creatividad Aplicada. Coordinador y docente del título propio Experto Universitario en Educación Artística, UCM. Profesor del título propio Máster de Arteterapia, UCM, y del curso de Experto en Creatividad Aplicada, UAM. Docente, desde 2004, de los cursos de la Escuela Complutense de Verano: Introducción a la función social y terapéutica del arte / Aplicaciones del arte como terapia en situaciones de conflicto y exclusión social / El arte como terapia. Ha sido profesor invitado en la UNESCO (Universidade do Extremo Sul Catarinense, Brasil, 2007) con el programa de movilidad de profesores UCM, y en la UFSC (Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, 2011) con el programa Salvador de Madariaga.

Líneas de trabajo e investigación: creatividad y arte contemporáneo aplicados a la educación, a la formación del profesorado y al desarrollo y transformación personal y social.

Investigación:

Miembro del Grupo de Investigación consolidado de la UCM, Aplicaciones del arte en la integración social: arte, terapia y educación artística para la inclusión social. Proyectos de investigación:

- *BRUNDIBAR. El proceso creador y la arteterapia como vía de bienestar ante el trauma infantil.* Proyecto I+D
- *ALETHEIA: Arte, Arteterapia, Trauma y memoria emocional.* Proyecto I+D+i. 2016-2019.
- *MUSACCES: Museos y accesibilidad.*
- *DIVERCITY (Diving Diversity in Museums and in the City).* Proyecto europeo
- *Art for intercultural adaptation in new environments.* Proyecto Grundtvig.
- *Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Los casos del Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje.*
- *Violencia e identidad de género. Análisis de la construcción de la identidad de género en relación a la violencia en niños y niñas de 3 a 12 años a través de la representación gráfica. Estrategias de cambio y mejora.*

Publicaciones (selección)

- Romero, J. (2022). Imágenes de la creatividad. Hacia un nuevo vocabulario visual desde una perspectiva sistémica, social y cultural. *Creatividad y Sociedad*, 37, 48-61.
- Romero, J. (2019). Arte, interações, olhares e transformação: museus expandidos e práticas artísticas colaborativas. *Palíndromo*, v. 11, n. 24, 118-136. <http://dx.doi.org/10.5965/21752346>
- Romero, J. (2018). Archivos abiertos. La imagen, el objeto y el montaje en prácticas artísticas y de intervención social sobre la memoria y el trauma. En M. L. F. Cao, *Arte, memoria y trauma: Aletheia*. Fundamentos.
- Romero, J. (2014). Identidades en transformación. Procesos artísticos de visibilización y reconocimiento de subjetividades en la escuela infantil. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, vol. 9, 203- 224.
- Romero, J. (2013). *El arte como transformación. Vestir la piel*. Tatiana Parceró. Eneida.
- Romero, J. (2012). *El arte como vínculo. Los hilos de los sueños*. Judith Scott, Chiharu Shiota y Lygia Clark. Eneida.
- Romero, J. (2012). Conectividades. Creatividad conectiva, artes e intervención psicosocial en inmigración. En M. López Fernández-Cao (coord.), *El hilo de Ariadne*. Eneida.
- Romero, J. (2010): Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso:Revista de Educación*, Nº. 33, pags. 87-107.
- Romero, J. (2009): *El arte como transformación. Mirar con otros ojos*. Paloma Navares. Eneida.