

CLARA MEGÍAS

Coordinadora de Prácticas del Máster en la UAM
Profesora Ayudante Doctora
Departamento: Educación Artística, Plástica y Visual
Facultad de Formación de Profesorado y Educación, UAM
clara.megias@uam.es



Sus principales líneas de investigación se centran en la intersección entre arte contemporáneo, educación y la investigación. Es especialista en relatoría gráfica, cartografía crítica, creación de materiales artísticos de aprendizaje y diseño de espacios educativos. Es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), donde fue becaria FPU del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UCM) e investigadora invitada en el IoE de la Universidad de Londres y en la New School de Nueva York. Es socia fundadora del colectivo de creación e investigación en innovación educativa Pedagogías invisibles en el que coordina la línea de formación docente.

Ha impartido docencia en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Facultad de Educación de la UAH (Universidad de Alcalá), Utad (Centro Universitario de Arte Digital), Unir (Universidad Internacional de la Rioja) y Escuni (Escuela de Magisterio adscrita a la UCM) y ha realizado cursos de formación en instituciones internacionales como UB (Universidad de Barcelona), Bergen National Academy of the Arts (Noruega), Universidad Federal de la Paraíba (Brasil), Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia), Centro Cultural de España en Lima (Perú), Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad Autónoma del Estado de México.

PUBLICACIONES

- REDUOLUTION. HACER LA REVOLUCIÓN EN LA EDUCACIÓN. Autoras: María Acaso y Clara Megías. Editorial Paidós (reedición 2019)
- ART THINKING. CÓMO EL ARTE PUEDE TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN. Autoras: María Acaso y Clara Megías. Editorial Paidós (2017).
- LOS EDUKITS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN DISRUPTIVA. MANUAL DE AUTOEDICIÓN PARA DOCENTES INQUIETOS. Autora: Clara Megías. Editorial Ariel (2016).
- ESTO NO ES UNA CLASE. INVESTIGANDO LA EDUCACIÓN DISRUPTIVA EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS FORMALES. Autora del capítulo: Hoja de ruta. Desarrollo del trabajo de campo (pag.27). Editorial Ariel (2015).
- EXPERIENCIAS Y PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA. Coautora del capítulo: Intrusión Participante (pag. 853). Editorial Universidad de Granada (2014).
- PESQUISAS E METODOLOGÍAS EM ARTES VISUAIS. Autora del capítulo: La Educación Artística como vehículo de conocimiento (pág.30). UFPE books- Portal de Livros Diditais (2014).
- PEDAGOGÍAS INVISIBLES. Autora del capítulo: Esto no es un método (pág.113) Editorial Catarata (2012).
- MÚSICA PARA CAMALEONES. EL BLACK ALBUM DE LA SOSTENIBILIDAD CULTURA. Coautora del capítulo: Pedagogías invisibles (pág. 216). Ed: Transit Projectes (2012).
- TALLERES DE ARTE CON ADOLESCENTES HOSPITALIZADOS: SEIS EXPERIENCIAS EN PSIQUIATRÍA. Autora del capítulo: Programa de artistas invitados en el hospital. Ed: Académica Española (2012).
- ARTE, JUEGO Y CREATIVIDAD. Autora del capítulo: Para mearse de la risa: un diálogo visual entre adolescentes en contextos especiales (pág.247). Ed: Eneida (2012).
- PERSPECTIVAS: SITUACIÓN ACTUAL DE DE LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS DE ARTES VISUALES. Coautora del capítulo: Cuando el museo sale del museo (pág.106). Ed: Ariel (2011).
- PROCESOS CREATIVOS Y TRASTORNOS PSÍQUICOS. Autora del capítulo: Arte en la Unidad de Psiquiatría. Ed: Publicaciones de la Universidad de Barcelona (2011).