



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

## 33614 - LENGUAJES Y PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA EN ÁMBITOS DE SALUD

### Información de la asignatura

**Código - Nombre:** 33614 - LENGUAJES Y PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA EN ÁMBITOS DE SALUD

**Titulación:** 784 - Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social (2022)

**Centro:** 201 - Facultad de Formación de Profesorado y de la Educación

**Curso Académico:** 2022/23

### 1. Detalles de la asignatura

#### 1.1. Materia

-

#### 1.2. Carácter

Optativa

#### 1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

#### 1.4. Curso

1

#### 1.5. Semestre

Segundo semestre

#### 1.6. Número de créditos ECTS

6.0

#### 1.7. Idioma

TEORÍA: Grupo 11: Castellano

#### 1.8. Requisitos previos

Los requisitos de acceso y matriculación de la titulación

#### 1.9. Recomendaciones

No Hay

#### 1.10. Requisitos mínimos de asistencia

80%

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD9-F80ES0004-9C36	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	http://sede.uam.es	<b>Página:</b>	1/5	

## 1.11. Coordinador/a de la asignatura

Maria del Rio Dieguez

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

## 1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 1.12.1. Competencias

#### Transversales:

CT1 - Conocer y desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

CT2 - Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño adaptado para todos a su ámbito de estudio.

CT3 - Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento, aplicando sus conocimientos al ejercicio profesional.

CT4 - Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

CT5 - Utilizar un lenguaje inclusivo que respete las diversidades propias y características de las personas, y adquirir estrategias comunicativas orales y/o escritas eficaces para favorecer la transmisión del conocimiento.

CT6 - Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, ejerciendo auténtico espíritu de liderazgo.

CT7 - Comprender y expresar las distintas manifestaciones culturales que desempeñan una función esencial en la sociedad actual en su proyección académica y profesional.

CT8 - Identificar y seleccionar con rigor la metodología adecuada para formular hipótesis, definir problemas y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación incidiendo en el compromiso ético.

CT9 - Fomentar en contextos académicos y profesionales el avance del conocimiento científico-tecnológico, social o cultural y su transferencia a la sociedad.

CT10 - Capacidad para producir contenidos digitales para la sociedad, fomentando la práctica de las nuevas tecnologías desde el compromiso con la seguridad y la ética profesional.

CT11 - Predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador y profesional.

CT12 - Habilidad para aprender a aprender a lo largo de la vida profesional y personal contribuyendo al propio bienestar físico y emocional.

CT13 - Capacidad de asumir la responsabilidad del propio desarrollo profesional, de acuerdo a los retos y oportunidades que plantea la sociedad.

#### Generales:

CG2 - Comprender el funcionamiento de las distintas vías de transformación y cambio en AT y EA para la inclusión social

CG3 - Conocer las posibilidades del arte y las producciones artísticas como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo humano y social.

CG5 - Identificar las dinámicas interpersonales que intervienen en la AT y la EA para la inclusión social

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD9-F80ES0004-9C36	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	<a href="http://sede.uam.es">http://sede.uam.es</a>	<b>Página:</b>	2/5	

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Específicas:

CE3 - Utilizar distintos recursos de facilitación creativa en función de los contextos y ámbitos de aplicación específicos en AT y EA

CE4 - Analizar las posibilidades de los lenguajes artísticos como medios de expresión, simbolización, comunicación e interacción social.

CE5 - Aplicar estrategias grupales y de dinamización en contextos de AT y EA para la inclusión social.

CE8 - Generar espacios aptos para la interacción, el juego creativo y la libre expresión, en AT y EA para la inclusión social, atendiendo a las características de los distintos contextos y participantes.

CE9 - Utilizar técnicas de auto observación y auto cuidado como recurso de manejo emocional en los procesos de AT y EA para la inclusión social

## 1.12.2. Resultados de aprendizaje

-

## 1.12.3. Objetivos de la asignatura

- Reconocer las diferencias y posibilidades que ofrecen los distintos lenguajes artísticos como vías de promoción de salud e inclusión social.
- Desarrollar proyectos artísticos personales, comprometidos con los procesos de autoconocimiento, autorregulación y producción de sentido.
- Aplicar estrategias de manejo y expresión de emociones difíciles utilizando diferentes lenguajes, medios y técnicas artísticas.
- Identificar recursos personales e interpersonales que promuevan la reflexión crítica, la creatividad, la motivación, la comunicación y el trabajo en equipo, capaces de ajustarse de forma flexible a las características de cada realidad.
- Mostrar habilidades y destrezas intersubjetivas que permitan ampliar la visión acerca de colectivos en situación de riesgo o exclusión social.
- Aplicar dinámicas grupales y participativas basadas en la actividad artística.
- Reconocer teórica y prácticamente, las características del campo experiencial articulado a través del lenguaje artístico y los procesos de creación
- Manejar dinámicas de reconocimiento y análisis de las propias capacidades y limitaciones.
- Comprender el alcance de los factores interpersonales y sus implicaciones en la mejora del bienestar psicológico individual y social.

## 1.13. Contenidos del programa

Dinámicas experienciales: desarrollo de procesos de creación artística transdisciplinares (dibujo, pintura, vídeo, modelado, poesía, música, performance, danza, etc.)

Prácticas de autorreconocimiento y desarrollo de recursos personales e interpersonales a través del arte.

La práctica artística como práctica dialógica de producción de sentido.

## 1.14. Referencias de consulta

- ASTELL-BURT, C. (2002): I Am The Story: (El arte de los títeres en la educación y la terapia). Pub Souvenir Press.
- BOURGEOIS, L. (2002): Destrucción del padre/reconstrucción del padre. Síntesis, Madrid.
- BESSEL VAN DER KOLK, M.D (2015): El cuerpo lleva la cuenta. Cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma. Barcelona: Eleftheria,
- CATTANACH, A.-Ed (1999): Process In The Arts Therapies. Jessica Kingsley, London
- CORNEJO, L. (2007): Manual de terapia gestáltica aplicada a los adolescentes. Descleé de Brouwer, Bilbao.
- CZIFFRA, C. (2012): Les relations perverses. Si le pervers m'était conté. Eyrolles, Paris.
- FORMAIANO, L. (2017): Arte Terapia. Abordajes, actividades y recursos. Dunken. Buenos Aires.
- FRANZ, Von, M.L. (2002): La gata un cuento de redención femenino. Paidós, Barcelona.
- (2006): El puer aeternus. Kairós, Barcelona.
- (1992): Sobre los sueños y la muerte. Kairós, Barcelona.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD9-F80ES0004-9C36	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	http://sede.uam.es	<b>Página:</b>	3/5	

- (1990): L'ombre et le mal dans les contes de fées. Renard, Paris.
- (1990): Símbolos de redención en los cuentos de hadas. Luciérnaga, Barcelona.
- GENDLIN, E. (2001): Deja que tu cuerpo interprete tus sueños. Desclée, Bilbao.
- GUTIERREZ RODRÍGUEZ, E.(2011): Arteterapia humanista. Proceso gestáltico a través de los chakras. Madrid: Mandala Ediciones,
- HANNAH, Bárbara. (1981) La imaginación activa. Morgana, México.
- HERNÁNDEZ, A. & MONTERO-RÍOS GIL, M. (2016): Actividades artísticas y creativas en Terapia Ocupacional. Madrid: Síntesis.
- HILLMAN, J. (1998): El código del alma. Martínez Roca, Barcelona.
- HUSS, E. & BOS, E. (edit.) (2019): Art in social work practice. Theory and Practice: International perspectives. Routledge, New York.

## 2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

### 2.1. Presencialidad

Presenciales 30%, 45 h .  
 No presenciales 70% ,105 h.  
 Total 150 h

### 2.2. Relación de actividades formativas

#### Clases teóricas

Orientadas a la exposición de contenidos a partir de recursos textuales, visuales, audiovisuales o de otro tipo, y diálogo y reflexión sobre ello. (15h)

- Actividades teóricas. Participación en sesiones de exposición de contenidos conceptuales, con énfasis en la fundamentación, la crítica, la discusión, la reflexión y el diálogo.
- Actividades de análisis, reflexión y debate. En pequeños grupos o en grupo general, reflexión, análisis y diálogo sobre materiales, documentos o presentaciones aportados por el profesorado.

#### Clases prácticas

Actividades prácticas. Experiencias realizadas en el aula por el alumnado a propuesta del profesorado, orientadas al desarrollo y aplicación práctica de los contenidos, a la reflexión y a la dimensión experiencial personal. (20 h)

#### Presentaciones

Exposiciones de trabajos o proyectos elaborados por los/las estudiantes (10h)

#### Otras actividades

Sesiones de tutoría. Revisión y discusión, con el/la docente, sobre la evolución del aprendizaje personal en la asignatura (3 h)

Trabajo autónomo de profundización. Actividades y tareas desarrolladas por el alumnado de forma autodirigida orientadas al conocimiento, manejo, ampliación o profundización en los contenidos y la adquisición de competencias. (102 h)

- Lecturas, estudio de documentos, reflexión y análisis.
- Consulta y uso de materiales del campus virtual
- Elaboraciones personales sobre contenidos de la asignatura
- Elaboración de ensayos críticos
- Trabajos de investigación en pequeño grupo

## 3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

### 3.1. Convocatoria ordinaria

Se utilizan diferentes herramientas de evaluación con el fin de que esta resulte lo más justa y ponderada posible a los objetivos de la asignatura y a la diversidad de saberes y perspectivas que se articulan.

La evaluación tendrá en cuenta el desempeño y aportaciones del alumnado desde el primer día de clase. Finalizará con una prueba que dé cuenta del proceso de aprendizaje realizado.

#### 3.1.1. Relación actividades de evaluación

Se utilizan cuatro herramientas básicas de evaluación:

- Evaluación continua. Observación, registro y valoración del desempeño y realizaciones de cada estudiante a lo largo del periodo académico. Ponderación 30 y 40.
- Exámenes. Pruebas escritas de realización de ensayos, resolución de cuestiones, desarrollo de temas u otras tareas similares. Ponderación entre 20 y 30.
- Análisis y revisión de proyectos y exposiciones. Valoración de proyectos de profundización sobre temas propuestos, o elegidos por el alumnado, individualmente o en grupos, que son mostrados de manera sintética al grupo general. Ponderación entre 20 y 30.
- Valoración de dossier personal de aprendizaje. Análisis y revisión de la selección organizada y fundamentada de

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD9-F80ES0004-9C36	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	http://sede.uam.es	<b>Página:</b>	4/5	

evidencias de aprendizaje elaboradas y recogidas a lo largo del proceso educativo. Ponderación entre 20 y 30.

### 3.2. Convocatoria extraordinaria

Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la convocatoria ordinaria, debiendo complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.

#### 3.2.1. Relación actividades de evaluación

-

### 4. Cronograma orientativo

-

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD9-F80ES0004-9C36	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	<a href="http://sede.uam.es">http://sede.uam.es</a>	<b>Página:</b>	5/5	