



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

## 33612 - TEORÍAS Y METODOLOGÍAS EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL EN ÁMBITOS DE SALUD

### Información de la asignatura

**Código - Nombre:** 33612 - TEORÍAS Y METODOLOGÍAS EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL EN ÁMBITOS DE SALUD

**Titulación:** 784 - Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social (2022)

**Centro:** 201 - Facultad de Formación de Profesorado y de la Educación

**Curso Académico:** 2022/23

### 1. Detalles de la asignatura

#### 1.1. Materia

-

#### 1.2. Carácter

Optativa

#### 1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

#### 1.4. Curso

1

#### 1.5. Semestre

Segundo semestre

#### 1.6. Número de créditos ECTS

6.0

#### 1.7. Idioma

TEORÍA: Grupo 11: Castellano

#### 1.8. Requisitos previos

Los requisitos de acceso y matriculación de la titulación

#### 1.9. Recomendaciones

No Hay

#### 1.10. Requisitos mínimos de asistencia

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD6-530AS0004-9C34	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	http://sede.uam.es	<b>Página:</b>	1/5	

### 1.11. Coordinador/a de la asignatura

Maria del Rio Dieguez

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

### 1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

#### 1.12.1. Competencias

##### Transversales:

CT1 - Conocer y desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos, de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

CT2 - Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño adaptado para todos a su ámbito de estudio.

CT3 - Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento, aplicando sus conocimientos al ejercicio profesional.

CT4 - Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

CT5 - Utilizar un lenguaje inclusivo que respete las diversidades propias y características de las personas, y adquirir estrategias comunicativas orales y/o escritas eficaces para favorecer la transmisión del conocimiento.

CT6 - Analizar, razonar críticamente, pensar con creatividad y evaluar el propio proceso de aprendizaje discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, ejerciendo auténtico espíritu de liderazgo.

CT7 - Comprender y expresar las distintas manifestaciones culturales que desempeñan una función esencial en la sociedad actual en su proyección académica y profesional.

CT8 - Identificar y seleccionar con rigor la metodología adecuada para formular hipótesis, definir problemas y diseñar estrategias de trabajo propias de la investigación incidiendo en el compromiso ético.

CT9 - Fomentar en contextos académicos y profesionales el avance del conocimiento científico-tecnológico, social o cultural y su transferencia a la sociedad.

CT10 - Capacidad para producir contenidos digitales para la sociedad, fomentando la práctica de las nuevas tecnologías desde el compromiso con la seguridad y la ética profesional.

CT11 - Predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito científico/investigador y profesional.

CT12 - Habilidad para aprender a aprender a lo largo de la vida profesional y personal contribuyendo al propio bienestar físico y emocional.

CT13 - Capacidad de asumir la responsabilidad del propio desarrollo profesional, de acuerdo a los retos y oportunidades que plantea la sociedad.

##### Generales

CG1 - Explicar las claves psicológicas en las que se sustentan la arteterapia (AT) y la educación artística (EA) para la inclusión social.

CG2 - Comprender el funcionamiento de las distintas vías de transformación y cambio en AT y EA para la inclusión social

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD6-530AS0004-9C34	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	<a href="http://sede.uam.es">http://sede.uam.es</a>	<b>Página:</b>	2/5	

CG4 - Conocer los diferentes enfoques y prácticas en el ámbito de la AT y la EA para la inclusión social

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Específicas:

CE1 - Fundamentar las propuestas de intervención en AT y EA para la inclusión social, desde el conocimiento teórico y metodológico.

CE6 - Reconocer las características diferenciales entre las orientaciones y ámbitos de aplicación en AT y EA para la inclusión social

CE7 - Analizar las implicaciones del contexto y las diferencias culturales, individuales y sociales, en los procesos arteterapéuticos y de educación artística para la inclusión social

CE9 - Utilizar técnicas de auto observación y auto cuidado como recurso de manejo emocional en los procesos de AT y EA para la inclusión social.

### 1.12.2. Resultados de aprendizaje

-

### 1.12.3. Objetivos de la asignatura

- Reconocer las características específicas de los distintos dispositivos que utilizan el arte como vía promotora de salud e inclusión social.
- Reflexionar a partir de la experiencia sobre aquellas cuestiones teóricas y metodológicas sobre las que se asientan las intervenciones que utilizan el arte como vía promotora de salud e inclusión social.
- Reconocer las diferentes teorías y modelos de intervención en el contexto del módulo.
- Analizar el concepto de salud desde una perspectiva biopsicosocial, como recurso fundamental para hacer frente a los retos y oportunidades que plantea la sociedad, desde la reflexión y el pensamiento crítico.
- Comprender las relaciones entre los procesos de desarrollo (inclusivos y terapéuticos) y la salud, atendiendo a las diferencias individuales y a las características contextuales, culturales y sociales.
- Manejar recursos teóricos y metodológicos específicos de los dispositivos inclusivos y terapéuticos que se estudian: lenguaje y proceso artístico, encuadre, vínculo, etc.
- Manejar estrategias de intervención arteterapéutica y de educación artística para la inclusión social basadas en la atención plena, el autocuidado y la mentalización.
- Conocer técnicas de intervención arteterapéutica y de educación artística para la inclusión social orientadas al desarrollo de recursos promotores de salud.
- Reconocer las implicaciones que presentan los factores interpersonales en los procesos de desarrollo y cambio, desde un perspectiva individual y social
- Discriminar recursos de intervención que permitan proponer la actividad artística como vía de desarrollo y capacitación personal y social.
- Mostrar habilidades de intervención e indagación propias de los dispositivos inclusivos y terapéuticos que se estudian.

### 1.13. Contenidos del programa

Teorías y modelos de intervención.

Dinámicas de atención plena, autocuidado y mentalización a través del arte.

La arteterapia y la educación artística para la inclusión social a la luz de un modelo de salud biopsicosocial.

La práctica arteterapéutica: elementos y dinámicas de intervención e indagación.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD6-530AS0004-9C34	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	<a href="http://sede.uam.es">http://sede.uam.es</a>	<b>Página:</b>	3/5	

## 1.14. Referencias de consulta

- Barbosa, A. Garzón, S. A. (2020) Revisión bibliográfica en idioma español sobre el arteterapia como herramienta psicoterapéutica. *Informes Psicológicos* 20(2) 55-65
- Brown, KW Ryan, RM (2003) The benefits of being present: The role of mindfulness in psychological well-being *Journal of Personality and Social Psychology* vol. 84 pp. 822-848
- Czamanski-Cohen, J. Weihs, K L (2016) The Bodymind Model A platform for studying the mechanisms of change induced by art therapy. *The Arts in psychotherapy* 51, 63-71
- Dalley, T et. al. (2014) *Images of Art Therapy New Developments in Theory and Practice*. Routledge
- del Río M (2019) Arteterapia Una vía más para la promoción de la salud. *Metas Enferm* 22(1):57-61
- del Río, M (2009) Reflexiones sobre la praxis en arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 4 Pp.17-26.
- Fancourt, D. Finn, S. (2019) What is the Evidence on the Role of the Arts in Improving Health and Well-being? A Scoping Review. *Health Evidence Network Synthesis Report* No. 67
- Gysin M; Sorin, M (2011) *El arte y la persona*. Arteterapia esa hierbita verde ISPA Edicions
- Hess, C, Hess-cabalar, A (2008) *Medicina Humana*. ISPA
- Holmqvistä, G. et al. (2017) What art therapists consider to be patient's inner change and how it may appear during art therapy. *The Arts in Psychotherapy* 56 45-52
- Kabat-Zinn, (1990) *Vivir con plenitud las crisis*. Kairós
- Lanza Castelli, G. (2011) *La mentalización, su arquitectura, funciones y aplicaciones prácticas* Aperturas Psicoanalíticas 39
- Siegel, DJ (2007) *La mente en desarrollo. Cómo interactúan las relaciones y el cerebro para modelar nuestro ser*. Desclee de Brouwer
- Stuckey HL, Nobel J. (2010) The connection between art, healing, and public health: a review of current literature. *Am J Public Health*. 100(2):254-63
- Tosquelles, F (2014) *Función poética y psicoterapia*. Octaedro
- Wallin, D.J (2015) *El apego en psicoterapia*. Desclee de Brouwer

## 2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

### 2.1. Presencialidad

Presenciales 30%, 45 h .  
No presenciales 70% ,105 h.  
Total 150 h

### 2.2. Relación de actividades formativas

#### Clases teóricas

Orientadas a la exposición de contenidos a partir de recursos textuales, visuales, audiovisuales o de otro tipo, y diálogo y reflexión sobre ello. (20% 30h)

- Actividades teóricas. Participación en sesiones de exposición de contenidos conceptuales, con énfasis en la fundamentación, la crítica, la discusión, la reflexión y el diálogo.
- Actividades de análisis, reflexión y debate. En pequeños grupos o en grupo general, reflexión, análisis y diálogo sobre materiales, documentos o presentaciones aportados por el profesorado.

#### Clases prácticas

Actividades prácticas. Experiencias realizadas en el aula por el alumnado a propuesta del profesorado, orientadas al desarrollo y aplicación práctica de los contenidos, a la reflexión y a la dimensión experiencial personal. (3,3% 5 h)

#### Trabajos de campo

Tareas de observación, documentación o experiencias realizadas por el alumnado en contextos y ámbitos externos relacionados (3,3% 5h)

#### Presentaciones

Exposiciones de trabajos o proyectos elaborados por los/las estudiantes (3,3% 5h)

#### Otras actividades

Sesiones de tutoría. Revisión y discusión, con el/la docente, sobre la evolución del aprendizaje personal en la asignatura (2% 3 h)

Trabajo autónomo de profundización. Actividades y tareas desarrolladas por el alumnado de forma autodirigida orientadas al conocimiento, manejo, ampliación o profundización en los contenidos y la adquisición de competencias. (68% 102 h)

- Lecturas, estudio de documentos, reflexión y análisis.
- Consulta y uso de materiales del campus virtual
- Elaboraciones personales sobre contenidos de la asignatura
- Elaboración de ensayos críticos
- Trabajos de investigación en pequeño grupo

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD6-530AS0004-9C34	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	<a href="http://sede.uam.es">http://sede.uam.es</a>	<b>Página:</b>	4/5	

### 3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

---

#### 3.1. Convocatoria ordinaria

Se utilizan diferentes herramientas de evaluación con el fin de que esta resulte lo más justa y ponderada posible a los objetivos de la asignatura y a la diversidad de saberes y perspectivas que se articulan.

La evaluación tendrá en cuenta el desempeño y aportaciones del alumnado desde el primer día de clase. Finalizará con una prueba que dé cuenta del proceso de aprendizaje realizado.

##### 3.1.1. Relación actividades de evaluación

Se utilizan cuatro herramientas básicas de evaluación:

- Evaluación continua. Observación, registro y valoración del desempeño y realizaciones de cada estudiante a lo largo del periodo académico. Ponderación 30 y 40.
- Exámenes. Pruebas escritas de realización de ensayos, resolución de cuestiones, desarrollo de temas u otras tareas similares. Ponderación entre 20 y 30.
- Análisis y revisión de proyectos y exposiciones. Valoración de proyectos de profundización sobre temas propuestos, o elegidos por el alumnado, individualmente o en grupos, que son mostrados de manera sintética al grupo general. Ponderación entre 20 y 30.
- Valoración de dossier personal de aprendizaje. Análisis y revisión de la selección organizada y fundamentada de evidencias de aprendizaje elaboradas y recogidas a lo largo del proceso educativo. Ponderación entre 20 y 30.

#### 3.2. Convocatoria extraordinaria

Convocatoria extraordinaria: para la evaluación en esta convocatoria se podrán utilizar los mismos instrumentos o actividades propuestos para la convocatoria ordinaria, debiendo complementarse si fuera necesario con otras pruebas finales que permitan la evaluación de la adquisición de competencias y el logro de resultados de aprendizaje previstos, independientemente del grado de participación y de las experiencias o prácticas realizadas durante el curso. Ejemplo de estas actividades podrán ser: pruebas teóricas finales, pruebas prácticas o trabajos escritos, de contenido y formato acordado previamente en tutoría a tal efecto, sobre los contenidos establecidos para la asignatura.

##### 3.2.1. Relación actividades de evaluación

-

#### 4. Cronograma orientativo

-

<b>Código Seguro de Verificación:</b>	018B-1AD6-530AS0004-9C34	<b>Fecha:</b>	10/10/2023	
<b>Firmado por:</b>	Responsable académico del centro			
<b>Url de Verificación:</b>	<a href="http://sede.uam.es">http://sede.uam.es</a>	<b>Página:</b>	5/5	