



FICHA DOCENTE

Curso 2021-2022

Datos generales

Título de la asignatura: Culturas del cuerpo y del género

Carácter: Obligatoria

Módulo: Análisis de la Cultura y de la Comunicación Contemporánea

Materia: Análisis sociocultural

Créditos ECTS: 4,5

Duración: Segundo cuatrimestre

Horas presenciales semanales: 2.30

Docente: Carmen Romero Bachiller

Competencias de la asignatura:

- COMPETENCIAS GENERALES:

- CG1. Capacidad para investigar y analizar científicamente desde la perspectiva sociocultural los fenómenos y procesos vinculados al ámbito de la comunicación y del conocimiento.
- CG2. Capacidad de diseñar, estructurar y realizar una investigación que permita comprender en profundidad, y a partir de una interrogación teórico-metodológica autónoma y compleja, las características socio-culturales de la comunicación y del conocimiento.
- CG3. Capacidad de desarrollar un razonamiento crítico y de evaluar con criterios científico-académicos los resultados y conocimientos obtenidos.
- CG4. Capacidad para comunicar propuestas y/o resultados de investigación sociocultural referidos a dichas temáticas ante la comunidad científico académica así como ante un público experto y/o especializado.
- CG5. Capacidad para el desarrollo de relaciones interpersonales y de trabajo en equipos científico-académicos y grupos de investigación.

- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE1. Conocer y saber aplicar los distintos enfoques teóricos al análisis sociocultural de la comunicación y del conocimiento en la sociedad contemporánea.
- CE2. Saber identificar y analizar con criterios científico-académicos los diferentes procesos y prácticas culturales y comunicativas contemporáneas.
- CE4. Saber identificar y analizar los procesos sociales y cognoscitivos contemporáneos con las metodologías adecuadas a dicho objeto de investigación.

Breve descriptor:

Esta asignatura asume el objetivo central del master, esto es, el aportar claves, bases y enfoques para poder estudiar cómo las interacciones simbólicas, que nunca dejan de ser prácticas, materiales e históricas, configuran hoy nuestra existencia. En este caso la consideración sociocultural o semiótico-material se centra en cuerpos y géneros y busca ayudar a elaborar investigaciones que atiendan a su naturaleza de marcos de sentido (significado y valor) pero no olviden su constitución material (organismo, diferencias sexuales), que es lo que les otorga su mayor potencial. Ello, además de requerir un enfoque trasndisciplinar, exige desarrollar un trabajo que incluye la crítica de miradas unilaterales o dicotómicas (naturaleza/cultura; sexo/género); la revisión constructiva y sintética de los principales enfoques actuales; la conformación de una mirada que



Máster

en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Departamentos de Sociología V y Periodismo III
Facultades de Ciencias Políticas y Sociología y
Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

aprecie tanto la inscripción social de cuerpos y géneros cuanto su naturaleza vivida y subjetiva y su vertiente activa, esto es, que aprecie su carácter constituido y constituyente; y la atención a ámbitos temáticos especialmente significativos como la materialidad o las políticas de los cuerpos.

Requisitos:

Los requeridos para cursar la titulación

Objetivos:

El objetivo principal es dar unas bases y enfoques actualizados para la investigación sociocultural de cuerpos y géneros. Para ello se perseguirán los siguientes objetivos:

- Desnaturalizar la mirada con que la modernidad ha objetivado el cuerpo, atendiendo a los ensamblajes semiótico-materiales que lo conforman, inscritos en marcos socio-culturales transidos de relaciones de poder socio-históricamente asentadas y atendiendo a su materialidad relacional y reiteradamente reactualizada.
- Presentar de manera crítica los principales enfoques contemporáneos en ciencias sociales y humanas sobre el cuerpo y género
- Facilitar la asimilación crítica de la interrelación constitutiva entre conocimiento, corporalidad y género.
- Indagar sobre los modos de investigación sobre el cuerpo y las posiciones de género, haciendo hincapié en las propuestas más novedosas.

Contenidos temáticos:

Programa

[Los contenidos del programa se ajustan a sesiones de trabajo semanales que versan sobre los temas aquí propuestos. Cabe la posibilidad de introducir alguna sesión nueva de acuerdo con los intereses concretos del alumnado una vez comenzado el curso]

- Sesión 0. **Presentación de la asignatura, programa y forma de evaluación.**
- Sesión 1. **Cuestionando dualismos: naturaleza/cultura; mente/cuerpo: ¿cómo pensar el cuerpo?**
- Sesión 2. **Taller: Itinerarios corporales como propuesta metodológica: incorporando la materialidad.**
- Sesión 3. **Habitando la tensión: subjetividades y cuerpos. Una propuesta de abordaje de los cuerpos.**
- Sesión 4. **Cuerpos marcados, *habitus*, *hexis corporal*: incorporando las lógicas socio-culturales.**
- Sesión 5. **Esquema corporal y cuerpo vivido: subjetividad, sentido y percepción.**
- Sesión 6. **Cuerpos actuados/activados (*enacted*). Cuerpos ensamblaje: cuando el cuerpo es más que uno.**
- Sesión 7. **Cuerpos, representaciones (*performances*) y género(s).**
- Sesión 8. **Performatividad, significados y cuerpos.**
- Sesión 9. **La producción biomédica de los cuerpos sexuados.**
- Sesión 10. **Relaciones de género: encarnando jerarquías y reconocimientos.**
- Sesión 11. **Modificaciones de los cuerpos: *passing*, inscripciones y borramientos de géneros y racialidades.**



Sesión 12. **Subversiones: cuerpos, géneros, sexualidades y deseos en sus límites**

Sesión 13. **Asco y fluidos: desbordamientos de los cuerpos.**

Actividades (método) docentes:

En Campus Virtual pueden consultarse **las lecturas obligatorias para las distintas sesiones**, así como los textos y documentos disponibles en los distintos repositorios puestos a disposición de los estudiantes para las **presentaciones de los/as estudiantes** y para el **trabajo final de investigación**. Del mismo modo, en Campus Virtual se detallan las lecturas y materiales complementarios y de apoyo para cada sesión. Además estarán disponibles las presentaciones y en el caso de tener que realizar docencia online si cambia la situación sanitaria, se grabarán las sesiones de trabajo que quedarán disponibles para que puedan accederse de manera sincrónica y también asincrónica.

Las sesiones presenciales, incluirán las siguientes actividades.

- **Sesiones teóricas** en las que se presentarán contenidos y recursos
- **Sesiones prácticas** en las que se aplicarán los contenidos y se pondrán en práctica las competencias de la asignatura
- **Sesiones de trabajo con los diversos materiales propuestos: textos, documentales audiovisuales, estadísticas, obras artísticas o de otro tipo**, en las que se discutirán los materiales y se analizarán críticamente al hilo del trabajo desarrollado en la asignatura.
- **Talleres temáticos**, en los que en algún caso contaremos con la presencia de investigadores/as y expertos/as en el área
- **Tutorías**. Son un espacio fundamental en el proceso de aprendizaje. En ellas resolveremos dudas, orientaremos en la bibliografía y realización de trabajos y presentaciones, comentar las diversas entregas tras haber sido calificadas, etc.

Dado el carácter dinámico del proceso de enseñanza-aprendizaje, podrán introducirse modificaciones durante el curso. Por ello, **el calendario está publicado en el propio Campus Virtual siendo meramente orientativo hasta una semana antes de las sesiones** y es responsabilidad del/la estudiante consultar Campus Virtual al menos semanalmente para estar al tanto de los posibles ajustes así como de los contenidos y recursos que se vayan incorporando a tenor del desarrollo de las sesiones previas.

Criterios y métodos de Evaluación:

- FORMA DE EVALUACIÓN

En el presente curso dada la situación del COVID-19 y de acuerdo con los criterios de las instituciones universitarias no se evaluará la asistencia, pero sí **la participación, tanto en clases sincrónicas (presenciales u online) como mediante otros mecanismos (foros, etc.) que serán habitados en el Campus Virtual. La evaluación también considerará la lectura de los textos** seleccionados para cada sesión. Las/los estudiantes deberán realizar un **artículo de investigación tutorizado** —se recomienda que esté ligado a su propio proyecto de TFM o proyecto de investigación en que esté trabajando, desde la perspectiva de lo proyectado en la asignatura—. Para ello deberá emplear al menos dos de los textos asignados para las diferentes sesiones y/o algunos de los materiales recomendados. El proyecto tendrá que revisarse en tutoría antes de la entrega final.



El desglose en términos porcentuales de la evaluación será el siguiente, teniendo en cuenta que el sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10:

- **Participación, lectura y preparación de las fichas memoria de sesiones:** 40% [80% 5 memorias de sesiones + 20% resto de participación]
- **Provocación** en las sesiones temáticas asignadas (trabajo colectivo 2-3 personas por sesión): 20%
- **Artículo de investigación individual:** 40%

Cuestiones a tener en cuenta en la evaluación de la asignatura:

- **Todas las entregas se harán por Campus Virtual.** Se admitirán envíos retrasados hasta el día oficial del examen de la asignatura, aunque el retraso conllevará una sanción en la calificación.
- **Los criterios serán los mismos, sin excepción, en las diferentes convocatorias de la asignatura (junio y julio).**
- **La detección de plagio, total o parcial, supondrá de manera inmediata un 0 en ese trabajo y conllevará el suspenso en la asignatura.**
- **Todos** los trabajos de la asignatura serán analizados con un **software antiplagio** antes de proceder a la evaluación del mismo.

Bibliografía:

Sesión 1: Cuestionando dualismos: naturaleza/cultura; mente/cuerpo: ¿cómo pensar el cuerpo?

Bibliografía recomendada:

- Descartes, René (1641) "Meditación segunda: Sobre la naturaleza del alma human y del hecho de que es más cognoscible que el cuerpo", en *Meditaciones metafísicas*. (pp. 4-8).
- Tuiavii de Tiavea (Traducido al holandés y publicado por Erich Scheurmann en 1929) "Como cubren los Papalagi su carne o sus numerosos taparrabos y esteras", en *Los papalagi* (pp. 5-8).
- Nietzsche, Friedrich (1885) "De los despreciadores del cuerpo", en *Así habló Zaratustra* (pp. 18-19).
- Nietzsche, Friedrich (1889) "La 'razón' en filosofía", en *El ocaso de los ídolos* (pp. 12-15) [Particularmente apartados 1, 2 y 3].
- Nietzsche, Friedrich (1888) *El anticristo*, [apartado 14], (p.5)

Bibliografía complementaria:

- Bordo, Susan "[Selections from "The Flight to Objectivity"](#).
- De Beauvoir, Simone (1949) "Introducción", en *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Haraway, Donna (1997/2004): "Testigo_Modesto@Segundo_Milenio", en *Testigo_Modesto@Segundo_Milenio.HombreHembra@_Conoce_Oncorotón@*, Barcelona: UOC: 41-60.

Sesión 2: Taller: Itinerarios corporales como propuesta metodológica: incorporando la materialidad.

Bibliografía recomendada:

- Esteban, Mari Luz (2004) "Antropología encarnada, antropología desde una misma", *Papeles del CEIC*, 12, Jun. 2004:1-21.
- Esteban, Mari Luz (2008) "Etnografía, itinerarios corporales y cambio social: apuntes teóricos y metodológicos", en Miren Elixabete Imaz Martínez (2008) *La materialidad de la identidad*, Bilbao: Hariadna Editoriala: 135-158.

Bibliografía complementaria:

- Esteban, Mari Luz (2004) *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*, Barcelona: Bellaterra: 1-80.
- Ellis, Carolyn; Adams, Tony E. y Bochner, Arthur P. (2011) "Autoethnography: An Overview", *FORUM: Qualitative Social Research*, Vol. 12, n. 1 art. 10.



Haraway, Donna (1991/1995) "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial", en *Ciencia, Cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra: 313-346.

Sesión 3: **Habitando la tensión: subjetividades y cuerpos. Una propuesta de abordaje de los cuerpos.**

Bibliografía recomendada:

Lacan, Jacques (1949/2009) "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, en Lacan, Jacques, *Escritos 1*, México, Siglo XXI: 99-105.

Romero Bachiller, Carmen (2006) "Subjetividades", en *Articulaciones identitarias: prácticas y representaciones de género y "raza"/etnicidad en "mujeres inmigrantes" en el barrio de Embajadores (Madrid)*. Tesis Doctoral. Dir. F. G^a Selgas, UCM: 219-232.

Cooley, Charles (1902/2005) "El yo espejo", (*CIC*) *Cuadernos de Información y Comunicación*, 2005, 10: 13-26 (Traducido por Eva Aladro Vico).

De Lauretis, Teresa (1984/1992) "Semiótica y experiencia", en *Alicia ya no*, Valencia: Cátedra: 251-294.

Freud, Sigmund (1923) El yo y el otro, en *Obras completas XIX*, Buenos Aires: Amorrortu.

Grosz, Elizabeth (1994) *Volatile Bodies. Towards a Corporeal Feminism*, Bloomington and Indiannapolis: Indiana UP: 3-61 (Introducción y Cap. 1).

Hall, Stuart (1996/2003) "¿Quién necesita identidad?", en Stuart Hall y Paul du Gay (eds.) *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu: 13-39.

Sesión 4: **Cuerpos marcados, habitus, hexis corporal: incorporando las lógicas socio-culturales.**

Bibliografía recomendada:

Bourdieu, Pierre (1980/1991), "La creencia y el cuerpo", *El sentido práctico*, Madrid: Taurus: 113-135.

Butler, Judith (1999), "Performativity's Social Magic", in Richard Shusterman (Ed), *Bourdieu: A Critical Reader*, London: Blackwell: 113-128.

Bibliografía complementaria:

Mauss, Marcel (1934/2007), "Las técnicas del cuerpo", en Jonathan Crary y Sanford Kwinter (eds.) *Incorporaciones*, Madrid: Cátedra: 385-405.

Romero Bachiller, Carmen (2006) Sección "Haciendo cuerpos: habitus, prácticas y performatividad", Cap. "Cuerpos" en, *Articulaciones Identitarias*, Tesis Doctoral, UCM: 164-172.

Sesión 5: **Esquema corporal y cuerpo vivido: subjetividad, sentido y percepción.**

Bibliografía recomendada:

Fanon, Frantz (1952/2009) "La experiencia vivida del negro", en *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid: Akal: 111-132.

Merleau-Ponty, Maurice (1945/2000) *Fenomenología de la Percepción*, Madrid: (Traducción Península). Selección de texto del Apartado I "El cuerpo".

Bibliografía complementaria:

Ahmed, Sara (2006) "The Orient and Other Others", en *Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others*, Durham y Londres: Duke UP: 109-156.

Gilroy, Paul (2000) "The Crisis of "Race" and Racism", en *Between Camps. Nations, Cultures, and the Allure of Race*, London: Penguin: 11-53.

Mercer, Kobena (1994) "Reading Racial Fetishism: the photographs of Robert Mapplethorpe", Excerpts. Mercer, Kobena. *Welcome to the Jungle: Reading Racial Fetishism*. London: Routledge, 1994. Print. 171-220.

Rojas Miranda, Leticia y Godoy Vega, Francisco (eds.) (2017) *No existe sexo sin racialización*, Madrid: El porvenir de la Revuelta.

Romero Bachiller, Carmen (2007) "El exotismo de los cuerpos y la fetichización de la mirada en la producción de las «mujeres inmigrantes» como «otras», en M.J.Sánchez Leyva y A. Reigada (eds.) *Crítica Feminista y Comunicación*: 186-214.

Sesión 6: **Cuerpos actuados/activados (enacted). Cuerpos ensamblaje: cuando el cuerpo es más que uno.**

Bibliografía recomendada:

Domínguez, Fernando (2008) "Hacia una teoría social post-humanista: el caso del síndrome de cautiverio", *Política y Sociedad*, Vol. 45, n.3: 61-73.



Departamentos de Sociología V y Periodismo III
Facultades de Ciencias Políticas y Sociología y
Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

Mol, Annemarie y Law, John (2004/2012) "Acción encarnada, cuerpos actuados. El ejemplo de la Hipoglucemia", en Eulalia Pérez Sedeño y Rebeca Ibañez (eds.) *Cuerpos y diferencias*, Madrid: Plaza y Valdés: 153-177.

Bibliografía complementaria:

Haraway, Donna (1991/1995) "La biopolítica de los cuerpos postmodernos: constituciones del yo en el discurso del sistema inmunitario", en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra: 347-395.

Haraway, Donna (1992/1999) "Las promesas de los monstruos: una política regeneradora para otros inaprobados/bles", *Política y Sociedad*, 30:121-163.

Romero Bachiller, Carmen (2008) "Documentos y otras extensiones protésicas, o cómo apuntalar la identidad", *Política y Sociedad*, Vol. 45, n. 3: 139-157.

Sesión 7: **Cuerpos, representaciones (performances) y género(s).**

Bibliografía recomendada:

Butler, Judith (1990/2007) "Inscripciones corporales, subversiones performativas", en *El género en disputa*, Barcelona: Paidós: 253-276.

+ otro de los textos de la bibliografía complementaria a elegir.

Bibliografía complementaria:

Goffmann, Erving (1977) "The arrangement between the sexes" *Theory and Society*, Vol. 4, No. 3: 301-331.

Halberstam J. (1997/2008) *Masculinidad femenina*, Madrid: Egales. ("Introducción a la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres" (pp. 23-66); "Drag kings. Masculinidad y performance" (pp. 257-294).

Lasén, Amparo y García, Antonio (2012) "But I haven't got a body to show... Self-pornification and male mixed feelings in digitally mediated seduction practices. Paper presented at "Sexual Cultures. Theory, Practice, Research", Brunel U, 20-22 April 2012

Platero, Raquel (Lucas) (2015) *Por un chato de vino. Historias de travestismo y masculinidad femenina*, Barcelona: Bellaterra.

Young, Iris Marion (1980) "Throwing Like a Girl: A Phenomenology of Feminine Body Comportment, Motility, and Spatiality", *Human Studies* Vol. 3, No. 2: 137-156

Dahl, Ulrika (2005) "El baúl de los disfraces: un manifiesto femme-inista", en Grupo de Trabajo Queer (ed.) *El eje del mal es heterosexual*, Traficantes de Sueños: 151-162.

García García, Antonio A. (2010) "Exponiendo hombría. Los circuitos de la hipermasculinidad en la configuración de prácticas sexistas entre varones jóvenes", *Revista de Estudios de Juventud*, n. 89: 59-78.

Riviere, Joan (1929/2007) "La femineidad como mascarada", *Athenea Digital*, num.11: 219-226.

Ziga, Itziar (2009) *Devenir perra*, Barcelona: Melusina. (cap. "Ésa no soy yo: impostando el feminismo y la femineidad" (37-56) y "La boa de plumas como resistencia" (75-92).

Sesión 8. **Performatividad, significados y cuerpos.**

Bibliografía recomendada:

Butler, Judith (1993/2003) "Introducción" y "Los cuerpos que importan", en *Cuerpos que importan*, Buenos Aires: Paidós: 17-94.

Butler, Judith (1997/2004) "Censura implícita y agencia discursiva", en *Lenguaje, poder e identidad*, Madrid: Síntesis: 211-266.

Bibliografía complementaria:

Austin, J. L. (1955) *Cómo hacer cosas con palabras*, Edición electrónica de www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS

Derrida, Jacques (1989/2003) "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la Filosofía*, Madrid: Cátedra: 347-372.

Sesión 9: **La producción biomédica de los cuerpos sexuados.**

Bibliografía recomendada:

García Dauder, S. (2011) "Las fronteras del sexo en el deporte: tecnologías, cuerpos sexuados y diferencias", *INTERthesis*, v ol.8, nº. 2: 1-19.

Fausto-Sterling, Anne (2000/2006) "Duelo a los dualismos", en *Cuerpos sexuados*, Barcelona: Melusina: 15-46.

Bibliografía complementaria:



García Dauder, Dau (9/01/2015) "Vigilando las fronteras del sexo en el deporte femenino", *Pikara Magazine*. [Ver comentarios]

Foucault, Michel (1976) *Historia de la sexualidad 1*

Rose, Nikolas (2007) "Biopolitics in the Twenty-First Century", in *The Politics of Live Itself: Biomedicine, Power & Subjectivity in the Twenty-First Century*, Princeton: Princeton UP: 9-40.

Sesión 10: Relaciones de género: encarnando jerarquías y reconocimientos.

Bibliografía recomendada:

Casado Aparicio, Elena y García García, Antonio (2008) "Peleando por reconocerse. Herramientas para el análisis de la violencia de género", en Elisabetxe Imáz (ed.) *La materialidad de la identidad*, Donosti: Hariadna Editoriala: 181-198.

Esteban, Mari Luz (2011) *Crítica del pensamiento amoroso*, Barcelona: Bellaterra. (Textos seleccionados)

Bibliografía complementaria:

Casado Aparicio, Elena y García García, Antonio A. (2006) "Violencia de género: dinámicas identitarias y de reconocimiento" en Fernando García Selgas y Carmen Romero Bachiller (eds.) *El doble filo de la navaja: violencia y representación*, Madrid: Trotta: 89-106.

VV.AA. (2015) *(h)amor¹*, Madrid: Continta Me Tienes.

VV.AA. (2015) *(h)amor²*, Madrid: Continta Me Tienes.

Sesión 11: Modificaciones de los cuerpos: passing, inscripciones y borramientos de géneros y racialidades.

Bibliografía recomendada:

Davis, Kathy (2007) "Introducción", en *El cuerpo a la carta*, México: La Cifra: 15-35.

Ortega Arjonilla, Esther (2014) *La cuestión de sexo/género en medicina: tecnologías de reasignación de sexo y valores de género en España* (Tesis Doctoral). Dir. Eulalia Pérez Sedeño, USC: 135-192.

Bibliografía complementaria:

Pérez Sedeño (2012) "Ciencias y tecnologías del cuerpo: la práctica de la tecnología de los implantes mamarios", en Pérez Sedeño, Eulalia y Ibáñez, Rebeca (eds.) *Cuerpos y diferencias*, Madrid: Plaza y Valdes: 131-152

Muñiz, Elsa (2010) *Transformaciones corporales: la etnocirugía*, Barcelona: UOC.

Sesión 12: Subversiones: cuerpos, géneros, sexualidades y deseos en sus límites.

Bibliografía recomendada:

Preciado, Beatriz (2002) *Manifiesto contra-sexual*, Madrid: Opera Prima: 17-54. (También podeis echar una ojeada a las 71-98).

McRobbie, Angela (2010) "¿Las chicas arriba? Las mujeres jóvenes y el contrato sexual posfeminista", *Debate feminista*, Año 21. Vol. 41. Abril 2010: 113-135.

Bibliografía complementaria:

Nieves García, Ely Fernández, Celia Rastrojo, Teresa Millán y Cristina Garaizabal del CFLM (1988) "[El deseo de las demás es cutre, amigas, el mío no](#)", ponencia presentada en las *Xornadas Feministas "Contra a Violencia Machista"*, Santiago de Compostela.

Preciado, Beatriz (2008) *Testo Yonki*, Madrid: Espasa. Cap. 8. Farmacopoder (111-158).

Romero Bachiller, Carmen y García Dauder, S., (2008) "[Mecanismos subjetivos y relaciones de dominación/sumisión](#)", *Topodrilo. Sociedad Ciencia y Arte*, núm. 6 Julio/Agosto 2008. Universidad Autónoma Metropolitana, México DF.

García-Santesmases, Andrea (2016) "[Yes, we Fuck! El Grito de la Alianza Queer-Crip](#)", *Revista Latino-americana de Geografía e Género*, Ponta Grossa, v. 7, n. 2, p. 226-242.

McRobbie, Angela (2010) "[¿Las chicas arriba? Las mujeres jóvenes y el contrato sexual posfeminista](#)", *Debate feminista*, Año 21. Vol. 41. Abril 2010: 113-135.

Moscoso Pérez, Melania y Arnau Ripollés, Soledad (2016) "[Lo Queer y lo Crip, como formas de re-apropiación de la dignidad disidente. Una conversación con Robert McRuer](#)" *DILEMATA*, nº 20, 137-144.

Platero, Lucas y Rosón, María (2012) "[De 'la parada de los monstruos' a los monstruos de lo cotidiano: La diversidad funcional y sexualidad no normativa](#)", *Feminismo/s* 19, junio 2012, pp. 127-142.

Sesión 13: Asco y fluidos: desbordamientos de los cuerpos.



Máster

en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Departamentos de Sociología V y Periodismo III
Facultades de Ciencias Políticas y Sociología y
Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

Bibliografía recomendada:

García Dauder, S. y Pérez Sedeño, Eulalia (2017) *Las mentiras científicas sobre mujeres*, Madrid: La Catarata.
[ver. [extracto del capítulo 3. "Los secretos o lo que la ciencia oculta sobre las mujeres" \(pp. 104-115\)](#)].

Kristeva, Julia (1980/1988) "Sobre la abyección", *Poderes del Horror*. (<http://www.conversiones.com.ar/nota0847.htm>)

Bibliografía complementaria:

[Douglas, Mary \(1966/1973\) Pureza y peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú, Buenos Aires: Siglo XXI.](#)

Torres, Diana (2015) *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*. Tafalla: Txalaparta.

Idioma en el que se imparte:

Castellano. No obstante, algunos textos de lectura obligatoria serán en inglés