



FICHA DOCENTE

Curso 2022-2023

Datos generales

Título de la asignatura: ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS TEXTOS Y LOS PROCESOS CULTURALES

Carácter: Obligatorio

Módulo: Teórico-metodológico

Materia: Metodología para el análisis sociocultural

Créditos/ECTS: 4,5

Duración: Primer cuatrimestre

Horas presenciales semanales: 2.30

Docente: Héctor Fouce

Programa

Competencias de la asignatura:

CG1. Capacidad para investigar y analizar científicamente desde la perspectiva sociocultural los fenómenos y procesos vinculados al ámbito de la comunicación y del conocimiento.

- CG2. Capacidad de diseñar, estructurar y realizar una investigación que permita comprender en profundidad, y a partir de una interrogación teórico-metodológica autónoma y compleja, las características socio-culturales de la comunicación y del conocimiento.

- CG3. Capacidad de desarrollar un razonamiento crítico y de evaluar con criterios científico-académicos los resultados y conocimientos obtenidos.

- CG4. Capacidad para comunicar propuestas y/o resultados de investigación sociocultural referidos a dichas temáticas ante la comunidad científico académica así como ante un público experto y/o especializado.

- CG5. Capacidad para el desarrollo de relaciones interpersonales y de trabajo en equipos científico-académicos y grupos de investigación.

- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE2. Saber identificar y analizar con criterios científico-académicos los diferentes procesos y prácticas culturales y comunicativas contemporáneas.

- CE3. Conocer y saber diseñar y aplicar estrategias y procesos de investigación social y semiótica a prácticas culturales.

- CE4. Saber identificar y analizar los procesos sociales y cognoscitivos contemporáneos con las metodologías adecuadas a dicho objeto de investigación.

Breve descriptor:

Principios de semiótica general y análisis del discurso. Aplicación a procesos culturales diversos



Requisitos:

- Conocimiento del español oral y escrito en el nivel exigible en la práctica universitaria.
- Conocimientos básicos sobre las categorías más utilizadas en comunicación, información y análisis de la cultura.
- Conocimiento de los procedimientos más utilizados de la investigación en ciencias sociales.

Objetivos:

- Reconocer los textos culturales como manifestaciones de prácticas discursivas.
- Conocer los criterios que permiten seleccionar adecuadamente los distintos procedimientos metodológicos para la investigación de textos culturales.
- Leer de forma crítica los discursos de la comunicación masiva e interactiva.
- Reconocer y definir las categorías básicas de la semiótica como procedimiento de análisis.
- Describir y aplicar los procedimientos fundamentales para el análisis del discurso desde el punto de vista semiótico.

Contenidos temáticos:

- El concepto de texto y el análisis textual en el contexto la metodología de las ciencias sociales. Prácticas sociales y prácticas discursivas.
- La construcción social del sentido: producción, interpretación y lectura. Sintaxis, semántica y pragmática. Códigos e inferencias. Interpretación enciclopédica. El marco y la función de enmarcar.
- Enunciado y enunciación. Sujeto, tiempo y espacio en los discursos. La performatividad. Intertextualidad, dialogismo y polifonía.
- Las tradiciones metodológicas del estructuralismo y el pragmatismo.
- El signo según De Saussure: sintagma y paradigma, significante y significado, sistema y valor.
- La semiosis según Peirce: categorías triádicas y tipología de los signos. El interpretante y la semiosis ilimitada.
- Análisis narratológico: Relato y discurso. Mundos posibles. Isotopías. Cronotopos. Teorías del personaje. El modelo actancial.
- Cultura y semiosis. Concepción simbólica de la cultura. Las tesis del relativismo lingüístico. Tipologías semióticas de la cultura.
- La experiencia cultural. La organización del tiempo y el espacio. La experiencia tecnológicamente mediada. La cultura de masas. Cultura digital e interfaces culturales.

Actividades (método) docentes:

- Exposiciones del profesor y tutorías
- Lectura y discusión de textos seleccionados.
- Análisis de textos breves para poner en práctica el análisis del discurso desde la perspectiva semiótica

Criterios y métodos de Evaluación:

- Participación activa en el aula
- Exposición y discusión de los textos seleccionados por el profesor
- Realización de un trabajo final de 10 páginas, conforme a los criterios establecidos en la Guía de la asignatura.



Bibliografía:

- Abril, G., 1994: "Análisis semiótico del discurso", en J. M. Delgado y J. Gutiérrez, (eds.): Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid, Síntesis.
- 2007: Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira. Madrid, Síntesis.
- 2013: Cultura visual, de la semiótica a la política. Madrid, Plaza y Valdés.
- Austin, J. L., 1971: Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras. Buenos Aires, Paidós.
- Bajtín, M., 1982: Estética de la creación verbal. Méjico, Siglo XXI.
- 1989: Teoría y estética de la novela. Madrid, Taurus.
- Bal, M., 2001: Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología). Madrid, Cátedra.
- Barthes, R., 1971: Elementos de semiología. Madrid, Alberto Corazón.
- 1980: Mitologías. Madrid, Siglo XXI.
- 1990: La aventura semiológica. Barcelona, Paidós.
- Benveniste, E., 1971/1977: Problemas de lingüística general / Problemas de lingüística general II. México, Siglo XXI.
- Casetti, F., 1980: Introducción a la semiótica. Barcelona, Fontanella.
- Castañares, W., 1994: De la interpretación a la lectura. Madrid, Iberediciones.
- 2014: Historia del pensamiento semiótico 1. La antigüedad grecolatina. Madrid, Trotta.
- 2018: Historia del pensamiento semiótico 2. La Edad Media. Madrid, Trotta.
- 2019: Escritos sobre C. S. Peirce (edición de Sara Barrera y Jaime Nubiola). Pamplona. Eunsa.
- Ducrot, O., 1986: El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación. Barcelona, Paidós.
- Eco, U., 1977: Tratado de semiótica general. Barcelona, Lumen.
- 1990: Semiótica y filosofía del lenguaje. Barcelona, Lumen
- Escandell Vidal, M^a. V., 1993: Introducción a la pragmática. Barcelona, Anthropos-UNED.
- Filinich, M^a I., 2004: Enunciación (Enciclopedia Semiológica). Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.
- Greimas, A. J., 1973. En torno al sentido. Ensayos semióticos. Madrid, Fragua.
- Greimas, A. J. Y Courtés, J., 1982 y 1991. Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Madrid, Gredos. 2 vol.
- Jakobson, R., 1975: Ensayos de lingüística general. Barcelona, Seix Barral.
- Kerbrat-Orecchioni, C., 1997: La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. Buenos Aires, Edicial.
- Klein, I., 2007: La narración (Enciclopedia Semiológica). Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.
- Lotman, I. M. 1996: La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid, Cátedra/ U. de Valencia.
- 1998: La semiosfera, II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio. Madrid, Cátedra/ U. de Valencia.
- Lozano, J., Peñarín, C. y Abril, G., 2007 (8^a): Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid, Cátedra.
- Peirce, C. S., 2012: Obra filosófica reunida. Tomo I (1867-1893) [Eds. Houser, Nathan y Kloesel, Christian]. México, FCE. / Obra filosófica reunida. Tomo II (1893-1910) [Eds. Houser, Nathan y Kloesel, Christian]. México, FCE.
- Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L., 1989: Tratado de la argumentación. La nueva retórica. Madrid, Gredos.
- Saussure, F. de, 1985 (1911): Curso de lingüística general. Madrid. Alianza, 1985).
- Valles Calatrava, J. R. et al., 2002: Diccionario de teoría de la narrativa. Salobreña. Alhulia.
- Verón, E., 1987: La semiosis social. Buenos Aires, Gedisa.



Máster

en Análisis Sociocultural del Conocimiento y la Comunicación

Departamentos: Sociología: Metodología y Teoría – Periodismo y Nuevos Medios
Facultades: Ciencias Políticas y Sociología y Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid

----- 2013: La semiosis social, 2. Ideas, momentos, interpretantes. Buenos Aires, Paidós.
Voloshinov, V. N., 1992: El marxismo y la filosofía del lenguaje. Madrid, Alianza Editorial.
Whorf, B. L., 1971: Lenguaje, pensamiento y realidad. Barcelona, Barral.

Idioma en el que se imparte:

Español con uso ocasional del inglés ocasional.

Otra información relevante:

Las pautas marcadas en este documento serán adaptadas, si es necesario, como respuesta a las circunstancias sanitarias, garantizando la calidad de la docencia y la seguridad. Los modelos de docencia y evaluación se regirán por lo dispuesto en las Indicaciones para la docencia en el curso 2021-22 de la Facultad de Ciencias de la Información, adaptándose, en caso de ser necesario, a las indicaciones recibidas por las autoridades sanitarias.