TFMs

MASTER PATRIMONIO AUDIOVISUAL

	Alumnos Promoción 2019-2020	Graduado en	Directoría TFM 19-20	TITULO	DEFENSA JUNIO	SEPT	feb-21	jun-21
1	BIHINA OTERINO, SUZANNE	Humanidades C III	Sánchez Vigil, J. M	*El fotolibro como representación del Patrimonio: la colección Palabra e Imagen 1961-1985.*	Pospuesto al curso proximo		X	
2	Duce Sarasa, Celia	Periodismo Zarag	Hidalgo, Paloma	*Quién sabe dónde: entre la telerrealidad y el servicio público*	Pospuesto al curso proximo		X	
4	Guevara Latorre, Juan Pablo	Sociologia/UNAC Colombia	Salvador, Antonia	*El fondo fotográfico de Benjamín de l CAlle (1865-1935) de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Anális*	X			
5	Inisterra Paricio, Patricia	Periodismo Zarag	Paz, Mª Antonia de	*HÁBITOS DE CONSUMO AUDIOVISUAL DE LOS JÓVENES UNIVERSITARIOS ESPAÑOLES Y EL PAPEL*	X			
6	López Martínez, Marián	Historia UAMC	Olivera, M.	*Antitfafot Madrid. Laboratorio y agencia del partido comunista de España durante la Guerra Civil*	X			
7	López Sánchez, Andrea	Doc UCM	Pantoja, J. y Corredoira, L.	*La censura en el cine de terror español (1967-1976).*	Pospuesto al curso proximo			X
8	Martínez Villagrán, Andrés	Doc UCM	Jimeno, R.	*De Manzanares a Tabernas. Estudio comparado de dos localizaciones cinematográficas del género western*	X			
9	Montalvo, Alvaro	AUD. CARLOS III	Ramos Arenas, F.	*La Fantastic Factory (1998-2006): Recepción y cine de género en España*		X		
10	Scheel Aliaga, Barbara Beatriz	Chile. Audiov.	Salvador, Antonia	*El Golpe de estado de Chile (1973). Análisis comparativos de las fotografías en la prensa española y chilena (Septiembre)*		X		
11	Tello Fraile, Raquel	Conservación- LEON	Salvador, Antonia	*El fondo de placas de vidrio del Archivo de Abc. Análisis documental y diseño de protocolos de co*	ANULA MATRICULA			x
12	Velasco Salgado, Iker	Audiovisual	Ramos Arenas, F.	*Ruptura, entusiasmo y estancamiento: el renacer de la cultura cinematográfica vasca (1975-1976)*	X			
3	Andrea GUERRA	Hª ARTE UCM	Noriega, Jluis	*Las salas de cine en la Comunidad de Madrid: estrategias de supervivencia y adaptación al mercado audiovisual (2014 – 2019)*	Pospuesta			