

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL: HISTORIA,  
GESTIÓN Y CONSERVACION (UCM)

FICHA DE LA ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Código
<b>La historia de la fotografía como ámbito de investigación</b>	608685

<b>Módulo</b>	OBLIGATORIO
<b>Materia</b>	La historia de la fotografía como ámbito de investigación
<b>Créditos para alumnos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	OBLIGATORIO
<b>Prerrequisitos</b>	No hay
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Recomendaciones</b>	
<b>Descriptor</b>	Historia de la fotografía; Memoria visual; Patrimonio fotográfico; Usos de la fotografía; Investigación; Fuentes fotográficas; Archivos, fondos y colecciones; Conservación, gestión y difusión.

PROFESORES RESPONSABLES

	PROFESORA	CORREO ELECTRÓNICO
	ANTONIA SALVADOR BENÍTEZ	<a href="mailto:asalvado@ucm.es">asalvado@ucm.es</a>

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- Tomar conciencia de la importancia del patrimonio fotográfico como un elemento primordial de la memoria y de la identidad cultural de una sociedad.
- Reconocer el gran potencial documental e histórico de la imagen fotográfica y desarrollar destrezas prácticas para implementar su uso en contextos académicos multidisciplinares.
- Profundizar en las problemáticas históricas que han caracterizado el medio fotográfico, penetrando en la naturaleza de la imagen fotográfica, con el fin de desarrollar habilidades y adquirir criterios para interpretar y valorar convenientemente registros, obras, colecciones y archivos fotográficos.
- Estudiar y analizar las características de legados fotográficos significativos de nuestro país como ejemplos de buenas prácticas de puesta en valor, gestión y conservación del patrimonio fotográfico.
- Tomar contacto con las labores de preservación, conservación, gestión y difusión del patrimonio fotográfico a través de vínculos con profesionales e instituciones dedicadas al rescate, y conservación del legado visual.

## COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

CONTRIBUYE A LAS SIGUIENTES COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

X	CE2 - Capacidad para analizar la historia de la fotografía y su papel en la generación de la memoria colectiva y en la posible creación de identidades.
X	CE6 - Asimilar de manera teórica y práctica los métodos y procedimientos principales que se han de aplicar al análisis del patrimonio fotográfico, a su historia, recuperación, conservación y gestión.
X	CE9 - Capacidad para poner en práctica en contextos reales las correspondientes técnicas aplicadas de conservación y gestión de los fondos fotográficos y a su puesta en valor.
X	CE12 – Conocer a nivel de especialista y adquirir la capacidad de interpretar y abordar eficazmente los problemas más característicos acerca del estudio histórico, la recuperación y la gestión del patrimonio fotográfico.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

- 1. La historia de la fotografía como ámbito de investigación**  
Historia de la fotografía e Historia a través de la fotografía. La investigación sobre fotografía. Estado de la cuestión. Archivos y colecciones. Catálogos, guías e inventarios.
- 2. Las fuentes fotográficas y los estudios históricos**  
La fotografía como fuente histórica. Fuentes fotográficas. Definición y tipología. Metodología para su lectura y análisis.
- 3. Del daguerrotipo al pixel. Descubrimiento y evolución técnica**  
Inventores y pioneros. Desarrollo técnico y funcional. Documentar la ciencia y el arte. Retrato y gabinetes fotográficos. Autores, manuales y tratados científico-técnicos.
- 4. La fotografía en la prensa**  
Prensa y revistas ilustradas. Revistas de fotografía. Fotografía documental. Fotoperiodismo. Agencias de prensa.
- 5. Del arte y la fotografía**  
Pictorialismo, fotografía publicitaria y vanguardias. Agrupaciones fotográficas. Salonismo y galerías. Anuarios. Catálogos, fotolibros y libros de autor. Proyectos editoriales

## Bibliografía básica

- BOADAS, J., CASELLAS, LL., SUQUET, M.A. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- CASTELO, L; CALBET, J. (2018). *Aprender fotografía*. Madrid: Ommpress Imagen
- FREUND, G. (1979). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili
- KOSSOY, B. (2014). *Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica*. Madrid: Cátedra
- LAVÉDRINE, B. (2009). *Re-conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Comité des travaux historiques.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2005). *Historia de la fotografía en España*. Madrid: Lunwerg.
- OLIVERA ZALDUA, M; SALVADOR BENÍTEZ, A; SÁNCHEZ VIGIL, J.M (2022). *Fotografi@. Investigación, docencia, usos y aplicaciones*. Madrid: Fragua
- RODRÍGUEZ MOLINA, M.J; SANCHÍS ALFONSO, J.R. (2013). *Diccionario de fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación.
- SALVADOR BENÍTEZ, A (2018). Fuentes fotográficas para el estudio de la Guerra civil. Archivos, fondos y colecciones, *Letra Internacional*, nº 126, pp. 33-64.
- SALVADOR BENÍTEZ, A (Coord.)(2015). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M (Coord.) (2001). *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, Madrid: Espasa Calpe.
- --- (2013). *Historia de la fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M.; OLIVERA ZALDUA, M.; SALVADOR BENÍTEZ, A. (2013). "Patrimonio fotográfico", en MARCOS RECIO, J.C. *Gestión del patrimonio en medios de comunicación*. Madrid: Síntesis, pp. 177-207.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M; SALVADOR BENÍTEZ, A. (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona: UOC.
- SONTAG, S. (1996). *Sobre la fotografía*, Barcelona: Edhasa
- SOUGUEZ, M.L (Coord.). *Historia General de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 2007.
- VEGA, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015). Historia, tendencias, estéticas*. Madrid: Cátedra

## Bibliografía complementaria

- BENJAMIN, W. (2008). *Sobre la fotografía*. Valencia: Pretextos.
- BURKE, P. (2005). *Visto y no visto*. Barcelona: Crítica.
- MARZAL FELICI, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía*. Madrid: Cátedra
- MONTERO, J. (2005). "Usos documentales de la fotografía artística: José Ortiz Echagüe en el Museo del Traje", en LITA y FELICI (Eds). *El análisis de la imagen fotográfica*. Madrid.
- ZUNZUNEGUI, SANTOS. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra, 2003.

## Otros recursos

- Para trabajar contenidos específicos se facilitarán recursos y lecturas complementarias
- Los contenidos y materiales de la asignatura estarán disponibles en el Campus Virtual

## GESTIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDADES PRESENCIALES DE ALUMNOS/AS Y PROFESORES/AS

La asignatura es de carácter PRESENCIAL y la metodología docente comprende las siguientes actividades:	Horas previstas
Sesiones teóricas	15 horas
Sesiones prácticas	10 horas
Exposiciones y debates	5 horas
<b>TOTAL DE HORAS PRESENCIALES<sup>1</sup></b>	<b>30 horas</b>

### ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS/AS ALUMNOS/AS

Las técnicas que van a utilizar en el desarrollo de la asignatura:	Horas previstas
Realización de trabajos prácticos	100 horas
Estudio de materiales y bibliografía	20 horas
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS/AS</b>	<b>120 horas</b>

## EVALUACIÓN (% de la nota según las actividades)

ACTIVIDADES QUE SERÁN EVALUADAS	Calificación (% nota final)
Sistema de evaluación continua, que se cuantificará como sigue:	
Práctica	30%
Proyecto individual	40%
Exposiciones orales	10%
Asistencia y participación en Actividades	10%
Los alumnos sin asistencia a clase sólo tendrán opción a un Examen final teórico-práctico	

<sup>1</sup> La suma de horas presenciales debe ser igual al resultado de multiplicar por 15 el número de horas de clase a la semana. Las horas presenciales más las horas de trabajo autónomo de los estudiantes deben sumar un total de 150 horas en las asignaturas de 6 ECTS.