Jueves 29/10

11:00

Visita guiada a la exposición

Punto de encuentro: espacio de exposiciones de la Biblioteca

14:00 - 16:00 Aula 525

Taller de digitalización de documentos

Actividad para grado. Convertiremos documentos analógicos en digitales.

17.30 Sala Azul - Andrés Segovia

Proyección de la película



CINE CAUCE

19:00

Visita guiada a la exposición

Punto de encuentro: espacio de exposiciones de la Biblioteca

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

II Semana del Patrimonio Audiovisual



UCM
26 al 29 de octubre 2026

Máster Universitario
en Patrimonio Audiovisual, Historia, Recuperacion y Gestión

ESPACIO AUDIOVISUAL FÉLIX DEL VALLE
II Semana de Patrimonio Audiovisual
26-29 octubre 2026
UCM

Lunes 26/10

11:00

Visita guiada a la exposición

Punto de encuentro: espacio de exposiciones de la Biblioteca

17:30 - 19:00 Sala Aleksiévich

Producir con archivo: entre el patrimonio y la utopía económica del documental contemporáneo

Pablo Pagán. Producir cine documental con archivo es un ejercicio de enfrentamiento e intersección de memoria, patrimonio y tecnología. Mediante reflexiones teóricas como las de Derrida, Varoufakis, Nora o Benjamin, analizaremos la tensión entre la preservación de archivo, creación de memoria, resignificación de la imagen y exploración de conceptos de la sociedad postcapistalismo como la memoria sintética. Para ello analizaremos varios estudios de caso de producción audiovisual documental basadas en archivo, tanto propias del ponente como externas. Así también abriremos la posibilidad de explorar los aspectos más industriales y de cabida dentro del sector audiovisual de estos proyectos.

Martes 27/10

11:00 - 13:00 Sala Berlanga

Depósito "Zinebi": preservación y reactivación de un archivo fotoquímico

Santiago Aguilar. Depósito ZINEBI: El proyecto de investigación de Elías Querejeta Zine-Eskola "Depósito ZINEBI" indaga críticamente en la historia del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. El material de trabajo es el fondo de fotoquímico depositado por ZINEBI en Filmoteca Vasca, constituido por 341 películas en 35mm y 16mm. Aunque primen los documentales, hay también abundantes muestras de cortometrajes de ficción y películas de animación o experimentales. El fondo constituye, por tanto, una puerta de acceso privilegiada para explorar desde diferentes ángulos cuatro décadas de trayectoria del festival, marcadas por importantes cambios cinematográficos, políticos y sociales.

15:30 - 17:00 Sala C209

Casos de reutilización en documentales

Presentación y análisis de documentales musicales analizados por los estudiantes de Máster. Reutilización de materiales, vídeos caseros, música o archivos de TV utilizados en cada caso.

17:30 - 19:00 Sala Aleksiévich

Digitalización del Fondo de NODO

Pablo Suárez. El Proyecto de digitalización de los Fondos del NO-DO y Fondos Cinematográficos de Filmoteca Española, ejecutado en el Centro de Conservación y Restauración (CCR) ha tenido como objetivo la preservación digital, conservación a largo plazo y posterior difusión pública de una parte importante del archivo del Noticiario Cinematográfico NO-DO. Las tareas desarrolladas han incluido la Inspección física y restauración física; el escaneado de los materiales cinematográficos seleccionados en altísima resolución; control de calidad y restauración digital; catalogación, documentación y puesta a disposición pública a través de la plataforma PLATFO.

Miércoles 28/10

11:00 - 13:00 Sala Aleksiévich

Experiencia profesional de gestión de derechos de música

Claudia Pumarega, compositora. Charla sobre el patrimonio musical y la preservación de la música. Partimos de la música como concepto, como muestra mas diferentes etapas sociales y la importancia de preservarla. Después de esta leve introducción, vamos de lo general a lo específico, hablando de la musica desde lo personal. Terminamos hablando de derechos de autor, muy importantes en la salvaguarda de la música y en la protección del autor en su uso, lo cual nod interesa como comunicadores audiovisuales.

14:00 - 16:00 Aula 525

Taller de pasos y formatos

Actividad para grado. Quiz sobre cine. A lo largo de la historia los materiales cinematográficos han ido evolucionando. Los avances tecnológicos han influidos en las proporciones de pantalla en cuanto a la captura y proyección de la imagen y el sonido. El ancho de banda de los soportes y la composición química de los mismos han experimentado también notables cambios.

17:30 - 19:00 Sala Azul - Andrés Segovia

Home Movie Day -

El Home Movie Day (HDM) es un evento que se organiza en todo el mundo en diferentes instituciones: bibliotecas, filmotecas y cualquier centro que custodie patrimonio fílmico.
Suele celebrarse el tercer sábado de octubre.
La celebración consiste en la proyección de cine doméstico (o "cine familiar") por parte de filmotecas o instituciones, públicas o privadas, que mantienen bases de datos de cine doméstico que van recuperando y digitalizando.
El cine doméstico es la plasmación de nuestra memoria reciente, el testimonio de las vidas particulares, testigo de los usos y costumbres de los años 60 y 70. El soporte en que están registrados estos recuerdos es tremendamente frágil, y es urgente proceder a la recopilación y digitalización de estos materiales.