

NOMBRE:	Javier
APELLIDOS:	Mateos-Pérez
CATEGORÍA:	Investigador Posdoctoral
UNIVERSIDAD:	Universidad Complutense de Madrid
FACULTAD:	Ciencias de la Información
DEPARTAMENTO:	Periodismo y Comunicación Global
DIRECCIÓN POSTAL EMAIL	Av./ Complutense, s/n. Facultad de CC. de la Información. Despacho 325 <a href="mailto:jmateosperez@ucm.es">jmateosperez@ucm.es</a>

#### TITULACIONES ACADÉMICAS:

Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Programa Comunicación de masas: Información y Propaganda. Con la Tesis: A la caza del espectador. Estrategias de programación en el nacimiento de la televisión privada en España (1990-1994)
Master en Literatura Creativa por la Escuela de Letras. Julio 2007.
Diplomado en Montaje y Guion por la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Julio 2002.
Curso de Adaptación Pedagógica, por la Universidad Complutense de Madrid. Julio 2001.
Licenciado en Ciencias de la Información, especialidad Periodismo, por la Universidad Antonio de Nebrija. Julio 2000.
Diplomado en Comunicación Audiovisual, especialidad: Radio y Televisión, por la Universidad Antonio de Nebrija. Julio 2000.

#### CINCO PUBLICACIONES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS:

Mateos-Pérez, J. "Narrativas televisivas en contexto de crisis. El covid-19 en las series de ficción televisiva española". <i>IC. Revista Científica de Información y Comunicación</i> , núm.18, 2022, pp. 131-153. <a href="https://dx.doi.org/10.12795/IC.2021.I18.08">https://dx.doi.org/10.12795/IC.2021.I18.08</a> . ISSN: 2173-1071.
Mateos-Pérez, J. y Sirera, R. "Taxonomía de las series de televisión españolas en la era digital (2000-2020)". <i>Profesional de la información</i> , v.30, n.6, e300608, 2021, pp. 1-15. <a href="https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.08">https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.08</a>
Lacalle, C., Mateos-Pérez, J. y Piñón J. (Eds.). <i>Latin American Television Fiction in Times of Change (2015-2021)</i> . <i>SERIES. International Journal of TV Serial Narratives</i> , Vol. VII, núm. 2, Winter 2021. <a href="https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/v7-n2-2021">https://doi.org/10.6092/issn.2421-454X/v7-n2-2021</a> . ISSN: 2421-454X.
Lacalle, C.; Gómez, B.; Sánchez, M. y Mateos-Pérez, J. "España: innovación y diversificación en tiempos de pandemia". <i>Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva. OBITEL 2021</i> , 2022, pp. 211-244. <a href="https://doi.org/10.7764/obitel.21.S.7">https://doi.org/10.7764/obitel.21.S.7</a>
Mateos-Pérez, J. "Modelos de renovación en las series de televisión juveniles de producción española. Estudio de caso de <i>Merlí</i> (TV3, 2015) y <i>Skam España</i> (Movistar+, 2018)". <i>Doxa Comunicación</i> , 32, 2021, pp. 143-157. <a href="https://doi.org/10.31921/doxaxom.n32a7">https://doi.org/10.31921/doxaxom.n32a7</a> ISSN: 1696-019X. ISSN-e: 2386-3978.
Mateos-Pérez, J. "La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020)". <i>Revista Mediterránea de Comunicación</i> , 12 (1), 2021, 171-190. <a href="https://www.doi/10.14198/MEDCOM000016">https://www.doi/10.14198/MEDCOM000016</a> . ISSN-e: 1989-872X.
Mateos-Pérez, J.; Antezana, L.; Ochoa, G. y Cabalin, C. "La représentation de l'histoire récente du Chili dans les séries de télévision du XXIe siècle. Penser la valorisation éducative du public", en <i>TV/Series OpenEdition Journals</i> , 17, 2020, pp. 1-17. Université Le Havre, Francia. ISSN-e: 2266-0909.
Mateos-Pérez, J. " <i>La máquina de la verdad</i> : paradigma de la telerrealidad de la primera televisión española en competencia (1992-1994)", en <i>Estudios sobre el Mensaje Periodístico</i> , 26 (2), 2020, pp.655-664. Universidad Complutense de Madrid, España. ISSN-e: 1988-2696; ISSN: 1134-1629.
Mateos-Pérez, J y Ochoa, G. "El estudio de las historias de la ficción televisiva chilena. Aproximación metodológica para un análisis integral". En <i>Análise da ficção televisiva. Metodologias e práticas</i> . Rocha, S. y Ferraraz, R. (coords). Florianópolis, Editora Insular, Brasil, 2019, pp. 205-222. ISBN: 978-85-66500-12-7.
Mateos-Pérez, J. y Ochoa, G. "La representación de la paternidad en series de televisión chilena del siglo XXI", en <i>Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo</i> , núm. 95, Año XXII, 2019, pp. 51-64, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Mateos-Pérez, J. y Ochoa, G. *Chile en las series de televisión. Los 80, Los archivos del Cardenal y El reemplazante*, RiL Editores, Santiago de Chile, 2018. ISBN: 978-956-01-0600-1.

Mateos-Pérez, J. y Ochoa, G. "El fenómeno de las series de televisión chilena en el siglo XXI: nuevas narrativas al servicio de la historia reciente", en *Nuevos Escenarios de la Comunicación. Retos y Convergencias*, Marco López Paredes (Editor), Biblioteca de la Comunicación, Quito, Ecuador, 2018, pp. 117-143. ISBN: 978-9978-77-392-5.

Mateos-Pérez, J. y Paz, M.A. "Epílogo: de la vieja a la nueva televisión en España: 1990-1994", en *Una televisión con dos cadenas. La programación en España (1956-1990)*, Julio Montero (Dir.), Editorial Cátedra, Madrid, 2018, pp. 805-848. ISBN: 978-84-376-3840-9.

Mateos-Pérez, J.; Ochoa, G. Y Valdivia, A. "La historia reciente de Chile en tres series de ficción televisiva. Una análisis temático y audiovisual", en *Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura*, núm. 57, 2017, pp. 15-28. Universidad Autónoma de Barcelona, España. ISSN: 2340-5236.

Antezana, L. y Mateos-Pérez, J. "Construcción de memoria: la dictadura a través de la ficción televisiva en Chile", en *Historia Crítica*, núm. 66, 2017, pp. 109-128. Universidad de los Andes, Colombia. ISSN: 0121-1617; ISSN-e: 1900-6152.

## ASIGNATURAS QUE SUELE IMPARTIR:

La historia de la televisión como área de investigación
Ficción Televisiva
Imagen y Sociedad
Historia del Periodismo Universal

## EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Director de Investigación del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile (Septiembre 2018-Agosto 2019).

Editor General de la revista científica: *Comunicación y Medios* (RCyM) ISSN: 0719-1529, editada por el ICEI de la Universidad de Chile (Marzo 2015-Agosto 2019).

Ha trabajado como periodista en radio y prensa, y colabora con diferentes medios informativos y culturales.

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Televisión
Ficción Televisiva

