


NOMBRE:	Ricardo	
APELLIDOS:	Jimeno Aranda	
CATEGORÍA:	Profesor Contratado Doctor	
UNIVERSIDAD:	Universidad Complutense de Madrid	
FACULTAD:	Facultad de Ciencias de la Información	
DEPARTAMENTO:	Teorías y Análisis de la Comunicación	
DIRECCIÓN POSTAL EMAIL	Av./ Complutense, s/n. Facultad de CC. de la Información. Despacho 510.1 rijimeno@ucm.es	

TITULACIONES ACADÉMICAS:

Licenciado en Comunicación Audiovisual (UCM) (2007)
Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración (UCM) (2008)
Máster en Cinematografía Digital. Nuevos Formatos y Tecnologías Audiovisuales (ECAM y URJC) (2009)
Doctor en Comunicación Audiovisual (UCM). Premio Extraordinario de Doctorado. (2014)

CINCO PUBLICACIONES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS:

Jimeno Aranda, R. (2022). Carteles cinematográficos de René Magritte: apuntes estéticos e ideológicos en su representación del wéstern <i>Incidente en Ox-Bow</i> . <i>Boletín de Arte</i> , 43, 125-127. (Artículo).
Jimeno Aranda, R. (2022). <i>El cine de Marco Bellocchio. Rabia, desencanto y lucidez</i> . Madrid: Shangrila. (Libro)
Jimeno Aranda, R. (2021). El alter ego cinematográfico de Jorge Semprún: <i>La guerra ha terminado</i> (1966). <i>Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas</i> , n. 891, pp. 29-32. (Artículo)
Jimeno Aranda, R. (2021). Imaginarios del terrorismo y sensibilidades sociales. En Pérez Morán, E. y Sánchez Noriega, J.L. (Eds.) <i>Resistencias y disidencias en el cine español: el compromiso con la realidad</i> . Madrid: Ediciones Complutense, pp. 177-204. (Capítulo de libro)
Jimeno Aranda, R. (2021). La lucha por el relato: aproximaciones al terrorismo de ETA desde el documental español contemporáneo. En Menéndez, I. y De la Cuadra, E. (Eds.) <i>Análisis de la Comunicación Aplicada: artes, narrativas y medios en España y LATAM</i> . Madrid: Fragua, pp. 84-98. (Capítulo de libro)
Jiménez de las Heras, J. A., Jimeno Aranda, R. y Marcos Molano, M. (2020) (Eds.). <i>La infancia en el cine</i> . Madrid: Fragua (Libro).
Jimeno Aranda, R. y Jiménez de las Heras, J.A. (2020). El cine de Costa-Gavras en el siglo XXI. Representaciones de la idea de Europa. <i>Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía</i> . Vol. 21, pp. 173-198. (Artículo) https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/100033
Jimeno Aranda, R. (2020). En torno a <i>La confesión</i> : del proceso a la Primavera de Praga según Costa-Gavras, Jorge Semprún y Chris Marker. En Crusells, M., Mayayo, A., Rúa, J. M. y Sánchez Barba, F. (Eds.). <i>Imágenes de las Revoluciones de 1968</i> . Barcelona: Lenoir, pp. 323-332. (Capítulo de libro).
Jimeno Aranda, R. y Parras, A. (2020). La influencia de la fotografía americana del siglo XIX en el imaginario cinematográfico del wéstern clásico. El caso de <i>Río Rojo</i> de Howard Hawks. <i>Historia y Comunicación Social</i> . Vol. 25 (1), pp. 223-238. (Artículo). https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/63949
Jimeno Aranda, R. (2019). La plasmación cinematográfica de la Ciudad Universitaria de Madrid en la Segunda República, la guerra civil y la posguerra como herramienta ideológica. En Chaves Martín, M.A. (Ed.) <i>Narrativas Urbanas</i> . Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 255-266. (Capítulo de libro).
Jimeno Aranda, R. y Jiménez de las Heras, J. A. (2019). Rouben Mamoulian: experimentación, innovación y vanguardia en Hollywood a través del uso narrativo y expresivo del sonido. <i>L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos</i> . Vol. 27, pp. 61-74. (Artículo). http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=634
Jimeno Aranda, R. (2018). La Universidad como servicio público: ¿adaptarse a la sociedad o transformarla? En Bueno Doral, T. (Ed.) <i>Misión de la Universidad en nuestros días: un enfoque interdisciplinar</i> . Madrid: Campgrafic. pp. 133-149. (Capítulo de libro).
Jimeno Aranda, R. (2017). El empoderamiento femenino en los personajes del cine clásico norteamericano (1945-1959). Casos e ideología. <i>Documentación de las Ciencias de la Información</i> . Vol. 40, pp. 55-72. (Artículo). http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/57671
Jimeno Aranda, R. (2017). El cine de Jorge Semprún. La transferencia entre guiones cinematográficos, literatura y biografía . <i>Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía</i> . Vol. 14, pp. 59-81. (Artículo). http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=396

Jimeno Aranda, R. (2016). King Vidor o el tratamiento urbano en el cine como metáfora de una evolución ideológica. En Chaves Martín, M.A. (Ed.) *Ciudad y Comunicación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 391-401. (Capítulo de libro)

Jimeno Aranda, R. (2016). El cine militante y el documental político en Italia. El caso de Marco Bellocchio como ejemplo de una evolución. *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*. Vol. 22, pp. 67-75. (Artículo).

<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=338>

Jimeno Aranda, R. y López-Domínguez, M. (2015). Jorge Semprún. La memoria de un cineasta. Experiencia vital, literatura y principios ideológicos en *Les deux mémoires* (1974). En Castán, J. (Ed.). *Estudios de Historia y Estética del Cine: 50 Aniversario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 151-158. (Capítulo de libro).

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: Serie Documental "La Ciencia Cotidiana". Modalidad de Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación. (FCT-14-8110). *Entidad financiadora*: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). *IP*: José Antonio Jiménez de las Heras. Investigador participante contratado por el proyecto. 18/03/2015-31/12/2015.

Título del proyecto: Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011) RTI2018-095898-B-I00. *Entidad financiadora*: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Plan Nacional I+D+i). *IP*: José Luis Sánchez Noriega (UCM) y Virginia Guarinos (U. de Sevilla). Miembro del equipo de investigación. (2019-2021, prorrogado)

Título del proyecto: Clásicos en el aire: los seriales radiofónicos de teatro clásico en España (CLAIRETEATRO 2020/00150/001). *Entidad financiadora*: Fundación BBVA. *IP*: María del Carmen González Vázquez (Universidad Autónoma de Madrid). Miembro del equipo de investigación. (2020-2022)

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

ANÁLISIS DE PERSONAJES Y MODELOS INTERPRETATIVOS EN LA OBRA CINEMATOGRAFICA DE CLINT EASTWOOD: TIPOLOGIA Y EVOLUCION (Carlos Grossocordón Cortecero) 15 de diciembre de 2020. Sobresaliente Cum Laude

EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES DE SERVICIO PÚBLICO DE LA TELEVISIÓN PÚBLICA EN ESPAÑA: ANÁLISIS Y EVOLUCIÓN DE LA OFERTA PROGRAMÁTICA CULTURAL Y EDUCATIVA DE TVE (Almudena Muñoz Gallego) 28 de septiembre de 2020. Sobresaliente Cum Laude. Codirección

ASIGNATURAS QUE SUELE IMPARTIR:

Historia del cine (Grado)
Empresa cinematográfica (Grado)
Narrativa Audiovisual (Grado)
Metodologías de Investigación: Cine (Máster de Patrimonio Audiovisual)
La Historia del Cine como Tema de Investigación (Máster de Patrimonio Audiovisual)

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Coordinador de producción en la Plataforma de Divulgación Científica de la UCM (2015-2017); Coordinador del ciclo "Cine y Ciudad Universitaria" organizado por Filmoteca Española y la Universidad Complutense de Madrid (2016); Realizador de televisión (Senado de España, 2009-2015); Periodista especializado en crítica y análisis cinematográfico (Miradas de Cine, Blogs & Docs.). Enviado especial en Festivales de cine nacionales (Valladolid y Gijón); Realización y producción audiovisual independiente.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia del cine
Cine e ideología
Creación y divulgación científica

