

NOMBRE:	Lara
APELLIDOS:	Nebreda Martín
CATEGORÍA:	Profesora Ayudante Doctora
UNIVERSIDAD:	Universidad Complutense de Madrid
FACULTAD:	Ciencias de la Información
DEPARTAMENTO:	U.D. Biblioteconomía y Documentación
DIRECCIÓN POSTAL	Av. Complutense, s/n. Facultad de CC. de la Información.
EMAIL	Despacho C-126 (Edificio Aulario) mlnebreda@ucm.es



TITULACIONES ACADÉMICAS:

Doctora en Ciencias de la Documentación (UCM). Premio Extraordinario de Doctorado (curso 2016/2017)
Máster en Gestión de la Documentación y Bibliotecas, especialidades en Documentación y Medios de Comunicación (UCM)
Grado en Información y Documentación (UCM)
Diplomatura en Biblioteconomía y Documentación (UCM)

CINCO PUBLICACIONES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS:

Sánchez Vigil, J.M., Olivera Zaldúa, M. y Nebreda Martín, L. (2022). Análisis de portadas en revistas de información general durante la Segunda República. <i>Human Review International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades</i> , 11 (Monográfico La Historia como relato). ISSN 2695-9623. https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4224 .
Sánchez Vigil, J.M., Parras Parras, A. y Nebreda Martín, L. (2022). Representación gráfica de las actividades culturales relacionadas con la mujer en la revista <i>Mundo Gráfico</i> durante la Segunda República. <i>Ibersid: revista de sistemas de información y documentación</i> , 16(1), 55-64, ISSN: 1888-0967. https://doi.org/10.54886/ibersid.v16i1.4828 .
Parras Parras, A., Nebreda Martín, L. y Olivera Zaldúa, M. (2022). Foto Historias: Recuperación del patrimonio fotográfico a través del álbum personal. En A.M. de Vicente Domínguez y G. Bonales Daimiel (coords.), <i>Estrategias de comunicación publicitaria en redes sociales: Diseño, gestión e impacto</i> (pp. 131-146). McGraw-Hill/Interamericana de España. ISBN: 978-84-486-3478-0.
Nebreda Martín, L. (2022). <i>Marcelino Oreja Elósegui: Fe y vocación pública</i> . CEU Ediciones y Encuentro. ISBN: 978-84-19111-35-7 y 978-84-1339-128-1. Prólogo de D. Marcelino Oreja Aguirre.
Nebreda Martín, L. (2019). Biografía de una condesa. En J.M. Sánchez Vigil (ed.), <i>Adela Crooke: Pasión por la fotografía</i> (pp. 21-58). Fragua. ISBN: 978-84-7074-845-5.

ASIGNATURAS QUE SUELE IMPARTIR:

“Televisión: Metodologías de investigación, recuperación y gestión documental” del Máster en Patrimonio Audiovisual. Historia, recuperación y gestión, Facultad de Ciencias de la Información, UCM
“Conservación, Recuperación y Digitalización de Fotografías” del Máster en Documentación Fotográfica, Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM.
“Gestión del Patrimonio Documental Publicitario” del Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, Facultad de Ciencias de la Información, UCM.
Documentación Informativa”, del Grado en Periodismo, Facultad de Ciencias de la Información, UCM.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Profesora Ayudante Doctora en Unidad Departamental de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, UCM (julio 2021 – actualidad).
Documentalista autónoma (febrero 2021 – junio 2021).

Profesora en Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), departamento de Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación (junio 2019 – julio 2021).

Documentalista autónoma (junio – septiembre 2019).

Contratada doctora con cargo a proyecto de investigación *S2015/HUM-3377 DOCEMUS-CM. Red digital para un milenio de documentación epigráfica en museos y archivos de la Comunidad de Madrid*, en el Archivo Epigráfico de Hispania, adscrita al Grupo *NUMISDOC*, Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas de la UCM (febrero 2017 – diciembre 2018).

Contratada con cargo a proyecto de investigación *S2015/HUM-3377 DOCEMUS-CM. Red digital para un milenio de documentación epigráfica en museos y archivos de la Comunidad de Madrid*, en el Archivo Epigráfico de Hispania, adscrita al Grupo *NUMISDOC*, Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología de la UCM (septiembre 2016 – enero 2017).

Beca de Formación Práctica en Organización de eventos académicos y culturales de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM (enero – julio 2016).

Beca predoctoral FPU en la Universidad Complutense de Madrid (abril 2011 – marzo 2015).

Prácticas en la Biblioteca del Museo Nacional de Artes Decorativas MNAD (marzo 2010).

Documentalista en el Departamento de Documentación de Antena 3 (junio – noviembre 2009).

Becaria en el Departamento de Documentación de Antena 3 (julio – septiembre 2008).

Becaria en el Departamento de Documentación en Media Gooool Net Services (octubre 2007 – abril 2008).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Documentación fotográfica; Documentación en televisión; Patrimonio audiovisual; Documentación en medios de comunicación