

NOMBRE y APELLIDOS	Antonia Salvador Benítez
CATEGORÍA	Profesora Titular de Universidad
UNIVERSIDAD	Complutense de Madrid
FACULTAD	Ciencias de la Documentación
DEPARTAMENTO	Biblioteconomía y Documentación
DIRECCIÓN POSTAL/EMAIL	Santísima Trinidad, 37. 28010, Madrid. Email: asalvado@ucm.es

TITULACIONES ACADEMICAS

Doctora en Documentación (Universidad de Granada, 2003)
Licenciada en Documentación (Universidad de Granada, 1997)
Diplomada en Biblioteconomía y Documentación (Universidad de Granada,1995)

ULTIMAS PUBLICACIONES

Libros
SÁNCHEZ VIGIL, J.M.; SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. (2022). *Colecciones y fondos fotográficos. Criterios metodológicos, estrategias y protocolos de actuación*. Gijón: Trea.
OLIVERA ZALDUA, M; SALVADOR BENÍTEZ, A; SÁNCHEZ VIGIL, J.M (2022). *Fotografí@. Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones*. Madrid: Fragua.
SALVADOR BENÍTEZ, A (Coord.). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea: 2015
SÁNCHEZ VIGIL, JM; SALVADOR BENÍTEZ, A. *Documentación fotográfica*. Barcelona: Editorial OUC, 2013
Artículos
SÁNCHEZ VIGIL, J.M; SALVADOR BENÍTEZ, A (2023). Las fotografías de arte del estudio Manassé en la revista Crónica durante la Segunda República española. Archivo Español de Arte, vol. 96 (383), 275–296, julio-septiembre.
SÁNCHEZ VIGIL, JM; SALVADOR BENÍTEZ, A; OLIVERA ZALDUA, M. (2021). Producción científica sobre Fotografía en las revistas de Documentación (2000-2019). *Revista Española de Documentación Científica*, 71(341), Enero-Marzo.
SALVADOR BENÍTEZ, A. (2021). Escritoras frente al objetivo, *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, enero, nº 889-890, pp. 60-62.
SALVADOR BENÍTEZ, A; SÁNCHEZ VIGIL, J.M (2020). Adela Crooke en dos versiones: de la pintura a la fotografía y viceversa, *Archivo Español de Arte*, 93-372, pp. 391-408.
SALVADOR BENÍTEZ, A (2018). Fuentes fotográficas para el estudio de la guerra civil. Archivos, fondos y colecciones, *Letra Internacional*, 126, pp. 33-64.
Capítulos de libro
SALVADOR BENÍTEZ, A (2022). La Galería Dálton Kâulak. Cánovas retratista, en *Kâulak*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, pp.98-127.
SALVADOR BENÍTEZ, A, (2021). El fenómeno de la web visual y las redes sociales: Oportunidades y retos para la fotografía, en Rivera Aguilera, L.R; Marcos Recio, J.C (Coord.). *Imágenes Interpretadas, una visión de la fotografía más allá de las redes sociales*. México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2021, pp.122-145.
SALVADOR BENÍTEZ, A; OLIVERA ZALDUA, M; SÁNCHEZ VIGIL, J.M (2020). Metodología para la investigación en Fotografía, en Carpallo Bautista, A; Olivera Zaldua, M. (Eds) (2020). *El Patrimonio bibliográfico y documental. Diferentes metodologías de investigación, idénticos objetivos*. Madrid: Fragua, 335-359.
SALVADOR BENÍTEZ, A; OLIVERA ZALDUA, M. (2018). Las colecciones museísticas en la fotografía de J. Laurent, en La España de Laurent (1856-1886). Un paseo fotográfico por la historia. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 176-195.

ASIGNATURAS QUE SUELE IMPARTIR

Historia de la Fotografía como ámbito de Investigación (Máster Patrimonio Audiovisual – UCM)
Procedimientos y soportes fotográficos. Tipología y evolución (Máster Documentación Fotográfica – UCM)
Marketing en Internet (Grado en Información y Documentación - UCM)
Practicas Externas – Coordinación (Máster Documentación Fotográfica - UCM)

CARGOS DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

Vicedecana de Calidad y Estudios. Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM) (2015-2023)
Comité organizador de las Jornadas Fotodoc. Facultad de Ciencias de la Documentación
Miembro del Grupo de Investigación UCM Fotografía y Documentación (Fotodoc)