



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA. PATRIMONIO, DOCUMENTACIÓN, ICONOGRAFÍA MUSICAL

Código 605629

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	MÚSICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA Elena Torres José M ^a Domínguez		

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene como objetivo principal dotar a los alumnos de las herramientas metodológicas necesarias para llevar a cabo un proyecto de investigación en cualquiera de los ámbitos de conocimiento relacionados con la música. Para ello se darán a conocer las diferentes tipologías de fuentes y bibliografía, su localización y formas de análisis, así como los aspectos vinculados a su gestión pasada y presente. Asimismo, se explorarán desde un punto de vista crítico los distintos marcos teóricos que existen para la investigación musicológica.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Manejar con autonomía los principales repertorios de fuentes (nacionales e internacionales) relacionados con el ámbito musical [CG4, CE3]
2. Distinguir, interpretar, gestionar y citar correctamente los diferentes tipos de fuentes de carácter musical [CG4].
3. Estructurar correctamente el trabajo científico, y respetar las convenciones tipográficas que se aplican al mismo [CG5].
4. Identificar y manejar con soltura las diferentes corrientes metodológicas aplicadas al ámbito de la musicología [CG6].
5. Valorar las publicaciones científicas del ámbito musicológico con una visión crítica, atendiendo a los criterios estudiados anteriormente en la asignatura [CG3, CG7].
6. Integrar todos los aprendizajes anteriores en la elaboración de un proyecto de investigación solvente [CG2, CG3, CG5, CG6, CG7, CE2, CE7].
7. Conocer y aplicar las técnicas de investigación destinadas al conocimiento y difusión de la producción musical, entendida como patrimonio artístico-cultural [CE5, CE6].

3. Contenidos temáticos

1. Fuentes para la investigación: repertorios nacionales e internacionales.
2. Patrimonio material e inmaterial. Tipología de Fuentes y Documentación.
3. Tratamiento y gestión de las fuentes documentales.
4. La estructura del trabajo científico (I): partes y convenciones para su presentación
5. La estructura del trabajo científico (II): el problema de investigación, el estado de la cuestión y el marco teórico.
6. Corrientes metodológicas en la musicología. Síntesis historiográfica. Tendencias actuales.
7. Iconografía musical y organología.



4. Competencias

CG.2. Capacidad de integrar los conocimientos adquiridos para formular argumentos e hipótesis relevantes y novedosas acerca de la música española y latinoamericana, y su posible aplicación al campo de la didáctica musical.

CG.3. Aplicar estos conocimientos avanzados y las metodologías y técnicas propias de la musicología a la resolución de problemas en entornos nuevos y dentro de contextos multidisciplinares.

CG.4. Ser capaz de interpretar, documentar y editar las fuentes de la música.

CG.5. Saber comunicar el hecho musical y las conclusiones de las reflexiones realizadas tanto a públicos especializados como no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG.6. Saber proponer temas relevantes relativos a la música española y latinoamericana especialmente en relación interdisciplinaria con el mundo de las artes y la cultura.

CG.7. Ser capaz de participar en iniciativas de investigación y actividades de cooperación científica de carácter nacional e internacional relacionadas con la musicología.

CE.2. Reconocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico los diferentes repertorios estudiados, a partir de la audición o de la escritura musical.

CE.3. Tener capacidad de manejar un software específico relacionado con la edición musical, análisis y síntesis de sonido, grabación y edición de la música.

CE.5. Poseer capacidad de organizar y planificar actividades musicales relacionadas con la música española y latinoamericana, preparando repertorios adecuados para distintas manifestaciones.

CE.6. Saber tratar la producción musical como patrimonio cultural con especial atención a su valoración actual, cultural y económica.

CE.7. Ser capaz de comparar, explorar y asimilar sonidos, repertorios, conceptos y prácticas desconocidas a un nivel avanzado basándose en modelos estudiados.

5. Actividades docentes

- Clases magistrales (25 horas)
- Clases prácticas y Seminarios (15 horas)
- Tutorías individuales
- Trabajo no presencial del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y su estudio, con el fin de preparar los trabajos, las actividades relacionadas con las clases prácticas y seminarios y las pruebas de evaluación

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, los profesores harán públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Trabajo final (50% de la calificación final)
- b) Actividades y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajo final (50 %)	<p>R1 Manejar con autonomía los principales repertorios de fuentes</p> <p>R2 Distinguir, interpretar, gestionar y citar correctamente</p> <p>R3 Estructurar correctamente el trabajo científico, y respetar las convenciones tipográficas</p> <p>R4 Identificar y manejar con soltura las diferentes corrientes metodológicas</p> <p>R6 Integrar todos los aprendizajes anteriores en la elaboración de un proyecto de investigación</p> <p>R5 Valorar las publicaciones científicas del ámbito musicológico con una visión crítica</p> <p>R7 Conocer y aplicar las técnicas de investigación destinadas al conocimiento y difusión de la producción musical, entendida como patrimonio artístico-cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Tutorías
Actividades y ejercicios (40 %)	<p>Ejercicio de citas bibliográficas (10 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Tutorías
	<p>Defensa oral de un proyecto de investigación en el aula (30 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Tutorías
Asistencia con participación (10 %)	<p>Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10 %)</p> <p>Se manejarán listados para el control de asistencia en todas las clases</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Seminarios

7. Bibliografía básica

- BEARD, David y Kenneth GLOAG. *Musicology: The Key Concepts*. Routledge, 2016 (2ª ed.)
- BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. *Disciplining Music: Musicology and Its Canons*. Chicago, University of Chicago Press, 1992.
- BERNER, Elias (ed.). *Music – Media – History: re-thinking musicology in an age of Digital Media*. Bielefeld, Transcript-Verlag, 2021.
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina; RODRÍGUEZ LÓPEZ, Isabel (eds). IMAGENesMUSICA. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal (DVD). Madrid, AEDOM, 2012 (en consulta en www.imagenesmusica.es)
- BOOTH, Wayne C., et al. *The Craft of Research*. Chicago-Londres, The University of Chicago Press,



2016 (4^a ed.); traducción española: *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona, Gedisa, 2001.

BURKE, Peter. *Formas de hacer historia*. Versión española de José Luis Gil Aristu. Madrid, Alianza, 1993.

CLAYTON, Martin; HERBERT, Trevor; MIDDLETON, Richard (eds.). *The Cultural study of music: A critical introduction*. Reino Unido, Routledge, 2003.

CARRERAS, Juan José. *La música en España en el siglo XIX*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018 (Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 5).

CHIANTORE, Luca et al.: *Escribir sobre música*. Barcelona, Musikeon Books, 2016.

CHIANTORE, Luca et al.: *Investigación, creación, acción: actualidad y perspectivas de la investigación artística en música*. Quodlibet, número monográfico, julio-diciembre 2020.

COOK, Nicholas; EVERIST, Mark (eds.). *Rethinking Music*. Oxford, Oxford University Press, 1999.

COOK, Nicholas. *Beyond the Score: Music as Performance*. Oxford y New York, Oxford University Press, 2013.

DAHLHAUS, Carl. *Foundations of Music History* (Original: *Grundlagen der Musikgeschichte*, 1977). Traducción inglesa de J.B. Robinson: Cambridge University Press, 1983.

FULCHER, Jane. *The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music*. Oxford, Oxford University Press, 2011.

GRITTEN, Anthony; KING, Elaine (eds.). *Music And Gesture*. England, Ashgate, 2006.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel. *El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica*. Murcia, Universidad de Murcia, 1999.

HERBERT, Trevort. *Music in Words. A guide to researching and writing about music*. Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2006.

KERMAN, Joseph. *Contemplating music, Challenges to musicology*. Harvard, Harvard University Press, 1985.

KORSYN, Kevin: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*. Oxford, Oxford University Press, 2003.

LEECH-WILKINSON, Daniel. *The Changing Sound of Music: Approaches to Studying Recorded Musical Performances*. Londres, Centre for the History and Analysis of Recorded Music (CHARM), 2009; <https://charm.rhul.ac.uk/studies/chapters/intro.html>

LÓPEZ CANO, Rubén y SAN CRISTÓBAL OPAZO, Úrsula. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona, Fondo para la Cultura y las Artes de México y Escola Superior de Música de Catalunya, 2014.

MUGGLESTONE, Erica. "Guido Adler's 'The Scope, Method and Aim of Musicology' (1885): An English translation with an Historico-Analytical Commentary", *Yearbook for Traditional Music*, 13 (1981), pp. 1-21.

OFFENSTADT, Nicolas. *L'historiographie*. París, Presses Universitaires de France, 2011.

RAMOS, Pilar. *Feminismo y música: introducción crítica*. Madrid, Narcea, 2003.

8. Fechas de entrega

Defensa pública de los proyectos: 4 de diciembre de 2023 (a concretar en función del número de estudiantes)

Entrega del trabajo escrito: 8 de enero de 2024.



9. Profesores y horario de tutorías

Las tutorías síncronas se atenderán presencialmente o por videoconferencia previa solicitud de cita, en los siguientes horarios:

Prof. Elena Torres: Jueves y Viernes de 12.00h a 13.30h: elenatorres@ghis.ucm.es

Prof. José María Domínguez: Lunes y Martes, de 11.00h a 12.30h: josemado@ucm.es