



MÚSICA ESPAÑOLA I (HASTA EL S. XVIII). HISTORIA, FUENTES, HISTORIOGRAFÍA Y ANÁLISIS

Código 605626

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	MÚSICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA	PROFESORES: David Andrés Fernández (coordinador, david.andres@ucm.es) y Esperanza Rodríguez (esprodri@ucm.es)	

1. Breve descriptor

Estudio avanzado de la historia de la música española desde la Edad Media hasta finales del siglo XVIII –música medieval, renacentista, barroca, galante y clásica–, con especial atención a las fuentes que transmiten la música y las que facultan el conocimiento de su historia, así como a las tradiciones historiográficas que la han tratado, a las formas de interpretación de las fuentes musicales, históricas e historiográficas y su análisis.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Distinguir a nivel avanzado las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales del periodo estudiado (CE1, CE2, CE7)
2. Reconocer las principales fuentes (prácticas y teóricas) para el estudio del repertorio (CG1, CE2, CE7)
3. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa al periodo y discriminar aquellas que son relevantes (CG1, CG2, CE1)
4. Identificar parámetros y rasgos que definen la música antigua española (CG1, CE2, CE7)
5. Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados (CE7, CE2, CE7)
6. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas de este repertorio (CG1, CE2, CE7)
7. Exponer de forma adecuada el conocimiento existente sobre el tema y las reflexiones propias (CG2, CG5, CG6, CE1, CE6)
8. Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones (CG1, CG2, CG5, CG6, CG7, CE1, CE6, CE7)

3. Contenidos temáticos

1. Música y liturgia en la Edad Media: oralidad, recitación, canto
2. Polifonía medieval: fuentes y repertorios
3. Música profana medieval: de las jarchas al motete
4. Polifonía renacentista: cancioneros y música para el culto
5. La imprenta musical en los siglos XVI y XVII
6. Historia, fuentes, e historiografía de la música de los siglos XVII y XVIII



4. Competencias

CG.1. Capacidad de análisis, síntesis y evaluación del hecho musical en el entorno español y latinoamericano, su evolución histórica y sus características técnicas y estilísticas a un nivel avanzado, incluyendo la cita y el reconocimiento de las fuentes escritas y las influencias directas en obras propias y ajenas.

CG.2. Capacidad de integrar los conocimientos adquiridos para formular argumentos e hipótesis relevantes y novedosas acerca de la música española y latinoamericana, y su posible aplicación al campo de la didáctica musical.

CG.5. Saber comunicar el hecho musical y las conclusiones de las reflexiones realizadas tanto a públicos especializados como no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG.6. Saber proponer temas relevantes relativos a la música española e latinoamericana especialmente en relación interdisciplinaria con el mundo de las artes y la cultura.

CG.7. Ser capaz de participar en iniciativas de investigación y actividades de cooperación científica de carácter nacional e internacional relacionadas con la musicología.

CE.1. Tener habilidad para mostrar un conocimiento global, crítico y avanzado de la producción musical en el ámbito español y latinoamericano, siendo capaz de relacionar los aspectos teóricos de su estudio con los prácticos.

CE.2. Reconocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico los diferentes repertorios estudiados, a partir de la audición o de la escritura musical.

CE.6. Saber tratar la producción musical como patrimonio cultural con especial atención a su valoración actual, cultural y económica.

CE.7. Ser capaz de comparar, explorar y asimilar sonidos, repertorios, conceptos y prácticas desconocidas a un nivel avanzado basándose en modelos estudiados.

5. Actividades docentes

- Clases teóricas (25 horas)
- Clases prácticas y Seminarios (15 horas)
- Tutorías individuales
- Trabajo no presencial del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y su estudio, con el fin de preparar los trabajos, las actividades relacionadas con las clases prácticas y seminarios y las pruebas de evaluación

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada prueba, el profesor hará públicos los criterios de calificación antes de su corrección. Habrá entre tres y siete pruebas de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Trabajos (40% de la calificación final)
- b) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- c) Participación (10% de la calificación final)

Se desglosa en trabajo final, actividades y ejercicios y asistencia con participación (vid. infra).



Trabajo final:

Será un ensayo de unas 3000 palabras sobre un tema específico de música antigua española (desde la Edad Media hasta el Clasicismo); tanto el tema como su desarrollo deberán plantearse como un trabajo de investigación y no de mera divulgación. En el trabajo deberán estar presentes estos elementos: fuentes, bibliografía, datos de interpretación de la obra o las obras elegidas (discografía), problemas musicológicos que plantea la obra o el tema elegidos, valoración general. En la evaluación se tendrán en cuenta el tema elegido, la redacción, el rigor en el tratamiento del tema y la profundidad, y el alcance de las conclusiones.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajo final (40%)	Trabajo final (40%)	1. Distinguir las características 3. Comparar ideas e informaciones 4. Identificar parámetros y rasgos 6. Aplicar correctamente 7. Exponer de forma adecuada 8. Utilizar su conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Seminarios o Tutorías
Actividades y ejercicios (30%)	Reseñas escritas (15%)	3. Comparar ideas e informaciones 4. Identificar parámetros y rasgos 6. Aplicar correctamente 7. Exponer de forma adecuada 8. Utilizar su conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Seminarios
	Comentarios y análisis críticos (15%)	1. Distinguir las características 2. Reconocer las principales fuentes 3. Comparar ideas e informaciones 4. Identificar parámetros y rasgos 5. Localizar patrones 6. Aplicar correctamente 7. Exponer de forma adecuada 8. Utilizar su conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Seminarios
Asistencia con participación (30%)	Control de asistencia (10%)		<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Seminarios
	Intervenciones relevantes en las actividades docentes (20%)	5. Localizar patrones 6. Aplicar correctamente 7. Exponer de forma adecuada 8. Utilizar su conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Seminarios

7. Bibliografía básica

- ANGLÉS, Higinio: *El Codex de Las Huelgas*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1931.
- ANGLÉS, Higinio: *La música en la corte de Carlos V, con la transcripción del «Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela» de Luys Venegas de Henestrosa*, Monumentos de la Música Española, 2 vols., Barcelona: CSIC, 1944 (reed. 1984).
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, ÁLVAREZ, Rosario y LLORENS, Ana, (eds.): *El Antifonario de León, el canto mozárabe y su entorno litúrgico-musical*, Madrid: SEDM-MEC, 2013.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: *Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el 'Ars nova'*, Madrid: Alianza, 1983.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica 2. De los Reyes Católicos a Felipe II*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2013.



- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica 1. De los orígenes hasta c. 1470*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen: *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001.
- GRIFFITHS, John y SUÁREZ-PAJARES, Javier (eds.): *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II. Estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004.
- KNIGHTON, Tess (ed.): *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, Boston/Leiden: Brill, 2016.
- LEZA, José Máximo (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 4. La música en el siglo XVIII*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- LÓPEZ CALO, José y VILLANUEVA, Carlos (eds.): *La música del Codice Calixtino y su tiempo*, A Coruña: Fundación Barrié de la Maza, 2004.
- MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel y CARRERAS LÓPEZ, Juan José (eds.): *Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño: Universidad de la Rioja, 2004.
- RUIZ SOUZA, Juan Carlos y FERNÁNDEZ, Laura (eds.): *Alfonso X El Sabio, 1221-1284, Las Cantigas de Santa María*, 2 vols., Madrid: Patrimonio Nacional, 2011.
- STEVENSON, Robert: *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro* (1ª ed. University of California Press, 1961), trad. Madrid: Alianza Editorial-Alianza Música, 1993.
- TORRENTE, Álvaro (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 3. La música en el siglo XVII*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- WAISMAN, Leonardo J.: *Una historia de la música colonial hispanoamericana*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2019.