



MÚSICA ESPAÑOLA I (HASTA EL S. XVIII). HISTORIA, FUENTES, HISTORIOGRAFÍA Y ANÁLISIS

Código 605626

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	MÚSICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio avanzado de la historia de la música española desde la Edad Media hasta finales del siglo XVIII –música medieval, renacentista, barroca, galante y clásica–, con especial atención a las fuentes que transmiten la música y las que facultan el conocimiento de su historia, así como a las tradiciones historiográficas que la han tratado, a las formas de interpretación de las fuentes musicales, históricas e historiográficas y su análisis.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Distinguir a nivel avanzado las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales del periodo estudiado (CE1, CE2, CE7)
2. Reconocer las principales fuentes (prácticas y teóricas) para el estudio del repertorio (CG1, CE2, CE7)
3. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa al periodo y discriminar aquellas que son relevantes (CG1, CG2, CE1)
4. Identificar parámetros y rasgos que definen la música antigua española (CG1, CE2, CE7)
5. Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados (CE7, CE2, CE7)
6. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas de este repertorio (CG1, CE2, CE7)
7. Exponer de forma adecuada el conocimiento existente sobre el tema y las reflexiones propias (CG2, CG5, CG6, CE1, CE6)
8. Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones (CG1, CG2, CG5, CG6, CG7, CE1, CE6, CE7)

3. Contenidos temáticos

1. Música y liturgia en la Edad Media: oralidad, recitación, canto
2. Polifonía medieval: fuentes y repertorios
3. Música profana medieval: de las jarchas al motete
4. La historia de la música española a través de las fuentes manuscritas (siglos XV al XVIII)
5. El impacto de la imprenta musical en la música española (siglos XV al XVIII)
6. Historiografía de la música española (siglos XV al XVIII)



4. Competencias

CG.1. Capacidad de análisis, síntesis y evaluación del hecho musical en el entorno español y latinoamericano, su evolución histórica y sus características técnicas y estilísticas a un nivel avanzado, incluyendo la cita y el reconocimiento de las fuentes escritas y las influencias directas en obras propias y ajenas.

CG.2. Capacidad de integrar los conocimientos adquiridos para formular argumentos e hipótesis relevantes y novedosas acerca de la música española y latinoamericana, y su posible aplicación al campo de la didáctica musical.

CG.5. Saber comunicar el hecho musical y las conclusiones de las reflexiones realizadas tanto a públicos especializados como no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG.6. Saber proponer temas relevantes relativos a la música española e latinoamericana especialmente en relación interdisciplinaria con el mundo de las artes y la cultura.

CG.7. Ser capaz de participar en iniciativas de investigación y actividades de cooperación científica de carácter nacional e internacional relacionadas con la musicología.

CE.1. Tener habilidad para mostrar un conocimiento global, crítico y avanzado de la producción musical en el ámbito español y latinoamericano, siendo capaz de relacionar los aspectos teóricos de su estudio con los prácticos.

CE.2. Reconocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico los diferentes repertorios estudiados, a partir de la audición o de la escritura musical.

CE.6. Saber tratar la producción musical como patrimonio cultural con especial atención a su valoración actual, cultural y económica.

CE.7. Ser capaz de comparar, explorar y asimilar sonidos, repertorios, conceptos y prácticas desconocidas a un nivel avanzado basándose en modelos estudiados.

5. Actividades docentes

- Clases teóricas (25 horas)
- Clases prácticas y Seminarios (15 horas)
- Tutorías individuales
- Trabajo no presencial del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y su estudio, con el fin de preparar los trabajos, actividades relacionadas con las clases prácticas y seminarios, y las pruebas de desarrollo para

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada prueba, el profesor hará públicos los criterios de calificación antes de su corrección. Habrá entre tres y siete pruebas de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Trabajos (40% de la calificación final)
- b) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- c) Participación (10% de la calificación final)

Se desglosa en trabajos, actividades y ejercicios, y asistencia con participación (vid. infra).



Trabajos y pruebas de desarrollo:

Serán determinados por los profesores a lo largo del curso y estarán anunciados con anticipación suficiente en el Campus Virtual. Siempre serán referidos a música antigua española (desde la Edad Media hasta el Clasicismo). En los trabajos y pruebas podrán contemplarse uno o varios de estos elementos, entre otros: fuentes, bibliografía, datos de interpretación (discografía), problemas musicológicos, metodología de la investigación, etc. La evaluación podrá considerar la redacción, el rigor en el tratamiento del contenido, la profundidad del mismo y el alcance de las conclusiones, entre otros aspectos.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajos (40%)	Trabajos (40%)	1. Distinguir las características 3. Comparar ideas e informaciones 4. Identificar parámetros y rasgos 6. Aplicar correctamente 7. Exponer de forma adecuada 8. Utilizar su conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios ○ Tutorías
Pruebas de desarrollo (50%)	Reseñas escritas, comentarios, análisis críticos, pruebas orales o escritas (50%)	1. Distinguir las características 2. Reconocer las principales fuentes 3. Comparar ideas e informaciones 4. Identificar parámetros y rasgos 5. Localizar patrones 6. Aplicar correctamente 7. Exponer de forma adecuada 8. Utilizar su conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia con participación(10%)	Incluye intervenciones relevantes en las actividades docentes	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Seminarios

7. Bibliografía básica

- ANGLÉS, Higinio: *El Codex de Las Huelgas*, Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1931.
- ANGLÉS, Higinio: *La música en la corte de Carlos V, con la transcripción del «Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela» de Luys Venegas de Henestrosa*, Monumentos de la Música Española, 2 vols., Barcelona: CSIC, 1944 (reed. 1984).
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, ÁLVAREZ, Rosario y LLORENS, Ana, (eds.): *El Antifonario de León, el canto mozárabe y su entorno litúrgico-musical*, Madrid: SEdM-MEC, 2013.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: *Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el 'Ars nova'*, Madrid: Alianza, 1983.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica 2. De los Reyes Católicos a Felipe II*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica 1. De los orígenes hasta c. 1470*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen: *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001.
- GRIFFITHS, John y SUÁREZ-PAJARES, Javier (eds.): *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II. Estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*, Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004.
- KNIGHTON, Tess (ed.): *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*, Boston/Leiden: Brill, 2016.



- LEZA, José Máximo (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 4. La música en el siglo XVIII*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- LÓPEZ CALO, José y VILLANUEVA, Carlos (eds.): *La música del Codice Calixtino y su tiempo*, A Coruña: Fundación Barrié de la Maza, 2004.
- MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel y CARRERAS LÓPEZ, Juan José (eds.): *Concierto barroco: estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño: Universidad de la Rioja, 2004.
- RUIZ SOUZA, Juan Carlos y FERNÁNDEZ, Laura (eds.): *Alfonso X El Sabio, 1221-1284, Las Cantigas de Santa María*, 2 vols., Madrid: Patrimonio Nacional, 2011.
- STEVENSON, Robert: *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro* (1ª ed. University of California Press, 1961), trad. Madrid: Alianza Editorial-Alianza Música, 1993.
- TORRENTE, Álvaro (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 3. La música en el siglo XVII*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2016.