



EDICIÓN MUSICAL. CRITERIOS Y TÉCNICAS

Código 605631

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA		
<b>DEPARTAMENTO</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

La asignatura pretende familiarizar a los estudiantes con la metodología de la edición crítica de música y textos cantados. Se estudiará la diferenciación de los conceptos de texto, obra y edición, así como la hermenéutica de las fuentes musicales. Se realizará un acercamiento a la noción de texto en la perspectiva de la nueva historia cultural. Se estudiará la práctica de la edición musical y su problemática.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

- Realizar una edición crítica de una obra musical inédita, atendiendo a su complejidad y utilidad práctica. (CG2, CG.3, CE.3, CE7).
- Buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información a través de las diferentes fuentes de la música española y latinoamericana. (CG.2, CG4, CE.5)
- Identificar e interpretar el valor de las fuentes musicales. (CG2, CG.4; CE.2, CE7)
- Aplicar el proceso de edición de fragmentos musicales para reforzar el discurso musicológico. (CG 4, CG.5)
- Distinguir el interés de la recuperación del patrimonio musical, valorando el esfuerzo de edición en relación a su repercusión (CG2, CG5, CG.6; CE.6)
- Relacionar el proceso de edición musical según modelos de uso consolidados nacional e internacionalmente. (CG.7; CE.7).

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la edición musical y sus problemas. Conceptos fundamentales: texto, obra y edición.
2. La tarea de edición como interpretación de una obra.
3. La naturaleza de la fuente musical. Fuentes musicales y filiación stemmática.
4. Errores, variantes y decisiones editoriales.
5. La presentación del texto.
6. Edición de ejemplos musicales en el discurso musicológico.

### 4. Competencias

CG.2. Capacidad de integrar los conocimientos adquiridos para formular argumentos e hipótesis relevantes y novedosas acerca de la música española y latinoamericana, y su posible aplicación al campo de la didáctica musical.



CG.3. Aplicar estos conocimientos avanzados y las metodologías y técnicas propias de la musicología a la resolución de problemas en entornos nuevos y dentro de contextos multidisciplinares.

CG.4. Ser capaz de interpretar, documentar y editar las fuentes de la música.

CG.5. Saber comunicar el hecho musical y las conclusiones de las reflexiones realizadas tanto a públicos especializados como no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG.6. Saber proponer temas relevantes relativos a la música española e latinoamericana especialmente en relación interdisciplinaria con el mundo de las artes y la cultura.

CG.7. Ser capaz de participar en iniciativas de investigación y actividades de cooperación científica de carácter nacional e internacional relacionadas con la musicología.

CE.2. Reconocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico los diferentes repertorios estudiados, a partir de la audición o de la escritura musical.

CE.3. Tener capacidad de manejar un software específico relacionado con la edición musical, análisis y síntesis de sonido, grabación y edición de la música.

CE.5. Poseer capacidad de organizar y planificar actividades musicales relacionadas con la música española y latinoamericana, preparando repertorios adecuados para distintas manifestaciones.

CE.6. Saber tratar la producción musical como patrimonio cultural con especial atención a su valoración actual, cultural y económica.

CE.7. Ser capaz de comparar, explorar y asimilar sonidos, repertorios, conceptos y prácticas desconocidas a un nivel avanzado basándose en modelos estudiados.

## 5. Actividades docentes

- Clases magistrales (25 horas)
- Clases prácticas y Seminarios (15 horas)
- Tutorías individuales
- Trabajo no presencial del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y su estudio, con el fin de preparar los trabajos, las actividades relacionadas con las clases prácticas y seminarios y las pruebas de evaluación

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Trabajo final (50% de la calificación final)
- b) Actividades y ejercicios (30% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (20% de la calificación final)



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajo final (50%)	Trabajo final (50 %)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar una edición crítica de una obra musical inédita, atendiendo a su complejidad y utilidad práctica.</li> <li>○ Identificar e interpretar el valor de las fuentes musicales</li> <li>○ Distinguir el interés de la recuperación del patrimonio musical, valorando el esfuerzo de edición en relación a su repercusión</li> <li>○ Buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información a través de las diferentes fuentes de la música española y latinoamericana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Tutorías</li> <li>○ Seminarios</li> </ul>
Actividades y ejercicios (30%)	Reseñas escritas (10 %)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relacionar el proceso de edición musical según modelos de uso consolidados nacional e internacionalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Seminarios</li> <li>○ Tutorías</li> </ul>
	Edición ejemplos musicales (10 %)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar el proceso de edición de fragmentos musicales para reforzar el discurso musicológico</li> <li>○ Identificar e interpretar el valor de las fuentes musicales</li> <li>○ Distinguir el interés de la recuperación del patrimonio musical, valorando el esfuerzo de edición en relación a su repercusión</li> </ul>	
	Presentación de una propuesta de edición (10 %)	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información a través de las diferentes fuentes de la música española y latinoamericana.</li> </ul>	
Asistencia con participación (20%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes	Todos los resultados	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Seminarios</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA**

- BENT, M.: 'Fact and value in contemporary scholarship', *The Musical Times*, 127:1716, (1986), 85-89.
- BRETT, B.: 'Text, context and the early music editor', en Nicholas Kenyon (ed.), *Authenticity and early music* (Oxford: Oxford University Press, 1988), 83-114.
- CALDWELL, J.: *Editing early music*, Early Music Series, vol. 5, (Oxford: Oxford University Press, 1985).
- CHARTIER, R.: *¿Qué es un texto?*, (Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006).



- DAHLHAUS, C., 'Editionstechnik' en Hans Heinrich Eggebrecht, ed., *Riemann Musik Lexikon. Sachteil*, (Maguncia, Schott, 1967), pp. 250-253.
- FEDER, G.: *Filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, tr. por G. di Stefano, (Bologna: Il Mulino, 1992).
- GRIER, J.: 'Editing', in Stanley Sadie and John Tyrrell (eds.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, (London: Macmillan, 2001).
- TARUSKIN, R.: '[Review of *Editing early music* by John Caldwell]', *Notes*, 42, (1985), 775-79.
- TOFFETTI, Marina: *Introduzione alla filologia musicale. Con un'antologia di letture*. (Lucca, LIM, 2022)
- GRIER, J.: *La edición crítica de música: historia, método y práctica*, (Madrid: Akal, 2008).
- GOSSET, Philip: *Divas and Scholars. Performing Italian Opera*, University of Chicago, 2006.
- SÁNCHEZ Víctor: "Del manuscrito al teatro: la edición crítica de las partituras de zarzuela", en *Horizontes de la Zarzuela* (Madrid, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2014), 27-38.
- TORRENTE, A.: "Editing Cavalli's Operas. Fashion or Necessity", en Rosand (ed.), *Manuscript-Edition-Production: Reading Cavalli's Operas for the Stage* (Aldershot, Ashgate, 2013), 17-31.