**GUÍA DOCENTE**

**MÁSTER EN MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

Departamento de Musicología

## 1. INTRODUCCIÓN

El Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana tiene una orientación académica e investigadora, ofreciendo una formación especializada en Musicología y la posibilidad de iniciarse en alguna de las líneas de investigación existentes.

Este Máster se basa en el desarrollo que se ha producido en las últimas décadas del estudio y difusión de la música española e hispanoamericana, que ha generado una creciente actividad investigadora y una producción científica relevante en el ámbito de las Humanidades. El resultado ha sido el enriquecimiento del canon de la música occidental, en el que tiene cada vez más fuerza la presencia de la música española e hispanoamericana, así como una pujanza creciente en la industria musical y discográfica. Todo esto se apoya en:

- La presencia de estudios y publicaciones sobre música española e hispanoamericana, así como la consolidación de paradigmas para su estudio y su inclusión y discusión en foros nacionales e internacionales, que han revalorizado unos repertorios olvidados y mostrado su importancia para una nueva visión más amplia y descentralizada de la historia universal de la música.
- La realización de ediciones críticas de partituras por musicólogos relacionados con el mundo académico, que ha permitido la recuperación e interpretación de obras musicales poco conocidas u olvidadas. Estas han pasado a formar parte de la industria musical, desde teatros de ópera y conciertos hasta grabaciones y repertorios didácticos o divulgativos.
- La conciencia de las relaciones musicales entre España e Hispanoamérica, desde la época colonial hasta nuestros días, que ha impulsado numerosos estudios a ambos lados del Atlántico. En coherencia con el interés actual por las transferencias culturales, este nuevo eje de música hispana se ha consolidado como un campo de estudio dentro de la música occidental.

El Máster en Música Española e Hispanoamericana ofrece una formación avanzada y un estudio específico centrados en la música de nuestro entorno, que incluye la música española y la hispanoamericana entendidas como un proceso de interrelación. Se facilitan así al alumno las herramientas formativas para el estudio de su historia, fuentes, historiografía y análisis. Permite además profundizar en otros aspectos de implantación reciente en los estudios de la universidad española: las músicas populares y los repertorios en música teatral y vihuela/guitarra española.

La música española ha estado muy relacionada con la hispanoamericana a lo largo de toda su historia, generando dinámicas de intercambio e influencia de amplio alcance. Baste para ello señalar fenómenos como la música colonial, las músicas de ida y vuelta en el flamenco, la intensa presencia de la zarzuela en América o la importancia de la guitarra en todo el continente americano. De hecho, esta interrelación ha sido uno de los ejes básicos de la investigación en los últimos años. Se parte así de la necesidad de atender de una manera integrada al patrimonio

musical de España y América, cuya lectura fraccionada en períodos históricos acotados o en territorios geográficos segmentados ha dificultado su comprensión.

El Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, encargado de la docencia del Máster en Música Española e Hispanoamericana, es el primero independiente que existe en la universidad española dedicado a esta disciplina. Está formado por profesionales de acreditado prestigio internacional que desde 1997 llevan impartiendo el grado de Historia y Ciencias de la Música (inicialmente licenciatura en Historia y Ciencias de la Música) y un programa específico de Doctorado interuniversitario con mención de calidad, junto con las universidades de Valladolid y de La Rioja. Cabe destacar además su intensa dedicación a la investigación sobre el patrimonio musical español y latinoamericano, reflejado en numerosos Proyectos I+D (a nivel europeo, nacional y regional), la organización y participación en congresos y cursos de carácter internacional. Esta actividad ha generado a su vez importantes publicaciones de referencia. Además en dicho departamento existen cuatro Grupos de Investigación UCM reconocidos y evaluados positivamente, en los que se integra la mayoría del profesorado:

- Música española de los siglos XIX y XX (UCM 941062).
- Iconografía Musical y Organología. Patrimonio e investigación musicológica (UCM 970920).
- Música antigua (UCM 941775).
- Música popular urbana en España y Latinoamérica: producción, comunicación e identidades (UCM 941781).

Junto a estos grupos debe destacarse el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), uno de los centros más activos de la musicología española e institución fundamental para el estudio y recuperación del patrimonio musical español e iberoamericano; creado en 1989, es un centro universitario adscrito a la Universidad Complutense de Madrid de cuyo Consejo Rector forma parte el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). En sus actividades participan ampliamente los profesores del Departamento de Musicología, destacando sus investigaciones sobre la música española e iberoamericana con proyectos de enorme repercusión como la realización del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, obra pionera y principal referencia internacional. Asimismo, el ICCMU tiene una potente actividad editorial que ha publicado más de 200 volúmenes de ediciones críticas de partituras integradas en su catálogo, que han servido para recuperar, comercializar e interpretar obras olvidadas del repertorio español de todos los tiempos; además, el ICCMU ha publicado más de cincuenta monografías sobre temas inéditos y novedosos de música española y, desde 1995, la revista científica *Cuadernos de Música Iberoamericana*, incluida en Scopus, entre otros índices de referencia.

## 2. OBJETIVOS DEL MÁSTER

El Título de Máster en Música Española e Hispanoamericana se adecua a los cambios producidos en los estudios universitarios y se ajusta a los criterios del Espacio Europeo de Educación Superior y a las enseñanzas de Máster, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril.

Los objetivos específicos del Máster en Música Española e Hispanoamericana son los siguientes:

1. Dotar a los alumnos de conocimientos especializados sobre la música española e hispanoamericana (incluidas las músicas tradicionales y populares urbanas), su evolución histórica, sus características técnicas y estilísticas, así como los criterios y prácticas de interpretación, con atención a las principales corrientes historiográficas y sus relaciones con la sociedad y la cultura de cada época.

2. Ofrecer un conocimiento específico y una formación avanzada a sus titulados en las principales técnicas de conservación, catalogación, edición, estudio y difusión del patrimonio musical y en todas aquellas tareas vinculadas tanto a la investigación como a la gestión, permitiendo la recuperación y disfrute por la sociedad de una gran parte de ese patrimonio.

3. Dotar a los alumnos de capacidad de aprendizaje autónomo sobre los conocimientos y técnicas antes citados, así como de la capacidad para transmitirlos, tanto ante públicos especializados como en actividades de divulgación.

Como suma de todo este conjunto de objetivos, el estudiante, al término de este Máster, deberá estar en condiciones de abordar desde una perspectiva innovadora, los problemas más característicos de la Música y la Musicología española, bien desde el análisis de las dinámicas históricas o desde el estudio de sus fuentes de conocimiento más características.

## 3. COMPETENCIAS QUE DEBE ALCANZAR EL ALUMNO

Tal como establece el R.D. 1393/2007, se articulan dos tipos de competencias que debe alcanzar el alumno al finalizar los estudios.

### COMPETENCIAS GENERALES

**CG.1.** Capacidad de análisis, síntesis y evaluación del hecho musical en el entorno español y latinoamericano, su evolución histórica y sus características técnicas y estilísticas a un nivel avanzado, incluyendo la cita y el reconocimiento de las fuentes escritas y las influencias directas en obras propias y ajenas.

**CG.2.** Capacidad de integrar los conocimientos adquiridos para formular argumentos e hipótesis relevantes y novedosas acerca de la música española y latinoamericana, y su posible aplicación al campo de la didáctica musical.

**CG.3.** Aplicar estos conocimientos avanzados y las metodologías y técnicas propias de la musicología a la resolución de problemas en entornos nuevos y dentro de contextos multidisciplinares.

**CG.4.** Ser capaz de interpretar, documentar y editar las fuentes de la música.

**CG.5.** Saber comunicar el hecho musical y las conclusiones de las reflexiones realizadas tanto a públicos especializados como no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CG.6.** Saber proponer temas relevantes relativos a la música española y latinoamericana especialmente en relación interdisciplinaria con el mundo de las artes y la cultura.

**CG.7.** Ser capaz de participar en iniciativas de investigación y actividades de cooperación científica de carácter nacional e internacional relacionadas con la musicología.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

**CE.1.** Tener habilidad para mostrar un conocimiento global, crítico y avanzado de la producción musical en el ámbito español y latinoamericano, siendo capaz de relacionar los aspectos teóricos de su estudio con los prácticos.

**CE.2.** Reconocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico los diferentes repertorios estudiados, a partir de la audición o de la escritura musical.

**CE.3.** Tener capacidad de manejar un software específico relacionado con la edición musical, análisis y síntesis de sonido, grabación y edición de la música.

**CE.5.** Poseer capacidad de organizar y planificar actividades musicales relacionadas con la música española y latinoamericana, preparando repertorios adecuados para distintas manifestaciones.

**CE.6.** Saber tratar la producción musical como patrimonio cultural con especial atención a su valoración actual, cultural y económica.

**CE.7.** Ser capaz de comparar, explorar y asimilar sonidos, repertorios, conceptos y prácticas desconocidas a un nivel avanzado basándose en modelos estudiados.

**4. PERFIL DEL ALUMNADO**

Al Máster se podrá acceder con un título universitario oficial español o extranjero, según lo recogido en las normas de admisión de la Universidad Complutense de Madrid. Se recomienda para graduados en Historia y Ciencias de la Música, graduados en Musicología, graduados en Música, titulados superiores de Conservatorio, aunque se pueden contemplar otras vías de acceso debido a la interdisciplinariedad de estos estudios y al presumible acceso de estudiantes de otros países de la Unión Europea o de Hispanoamérica. Todos ellos deberán poseer unos conocimientos técnicos de música equivalentes a un Grado Medio de Conservatorio para poder seguir adecuadamente las enseñanzas. No se realizará una prueba específica, aunque se tendrá en cuenta la formación previa y la adecuación al perfil del máster en el proceso de admisión.

**5. ESTRUCTURA DEL TITULO**

Las enseñanzas del Máster en Música Española e Hispanoamericana, título configurado sobre la base de módulos y materias, constan de 60 créditos. El conjunto de los créditos, que tienen un carácter obligatorio, se reparte entre tres módulos y las siguientes materias:

**Módulo 1: Módulo Fundamental (Obligatorio, 42 créditos)**, cuyos objetivos son dotar a los alumnos de conocimientos especializados sobre la música española e hispanoamericana y ofrecer una formación avanzada en su historiografía y en técnicas metodológicas aplicables a dichos repertorios. Estos se articulan en dos materias:

**Materia 1.1. Música española y latinoamericana (18 créditos de carácter obligatorio)**: Historia, fuentes, historiografía y análisis en un nivel especializado.

**Materia 1.2. Metodología de la investigación musicológica (24 créditos de carácter obligatorio)**: Patrimonio, documentación e iconografía musical, Análisis musical (Práctica y metodología), Edición musical (Criterios y técnicas) y Músicas populares.

**Módulo 2: Prácticas externas (Obligatorias, 6 créditos)**, que podrán realizarse en archivos, bibliotecas, medios de comunicación y otras instituciones con las que la Universidad Complutense firmará los Convenios pertinentes. Las prácticas serán coordinadas por un tutor interno al máster y otro externo que valorarán conjuntamente el trabajo desarrollado por el alumno, teniendo en cuenta:

1º) el cumplimiento regular y continuo de su actividad de prácticas.

2º) la presentación de una memoria de actividad que refleje el aprovechamiento de la misma.

**Módulo 3: Trabajo de Fin de Máster (Obligatorio, 12 créditos)**: se realizará bajo la dirección de un profesor del Máster.

| |
|---|
| **1. MÓDULO FUNDAMENTAL (42 ECTS obligatorios)** |
| **1.1. MATERIA MÚSICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA (18 ECTS)**<br>• Música española I (hasta el XVIII). Historia, fuentes, historiografía y análisis. 6 ECTS<br>• Música española II (s. XIX-XX). Historia, fuentes, historiografía y análisis. 6 ECTS<br>• Música latinoamericana. Historia, fuentes, historiografía y análisis. 6 ECTS |
| **1.2. MATERIA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA (24 ECTS)**<br>• Metodología de la investigación musicológica. Patrimonio, documentación e iconografía musical. 6 ECTS<br>• Análisis musical. Práctica y metodología. 6 ECTS<br>• Edición musical. Criterios y técnicas. 6 ECTS<br>• Músicas populares. Identidades, comunicación y tecnología. 6 ECTS |
| **2. MÓDULO: PRÁCTICAS EXTERNAS (6 ECTS)** |
| **3. MÓDULO: TRABAJO FIN DE MÁSTER (12 ECTS)** |