



Código 605628

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	MÚSICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA		
<b>DEPARTAMENTO</b>	MUSICOLOGÍA	PROFESORAS: <a href="#">Marta Rodríguez</a> (coord.): mcuervo@ghis.ucm.es Tatiana Aráez: tarez.santiago@ucm.es	

### 1. Breve descriptor

Estudio de las culturas musicales latinoamericanas, articulando aspectos, históricos, metódicos y analíticos que ponen en evidencia su heterogeneidad y su unidad. Se tendrán en cuenta las prácticas y formas de creación y consumo en diferentes sociedades y grupos, ejemplificadas en situaciones y países diferentes, así como el análisis de las características técnicas y estilísticas de las obras musicales seleccionadas.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

- Identificar, a nivel avanzado, parámetros y rasgos que marquen la evolución histórica de la música latinoamericana, en sus diversos periodos y contextos (CG1, CG2, CE1, CE6, CE7).
- Resolver, a nivel avanzado, el análisis de obras extrayendo información relevante de las características técnicas y estilísticas de la música latinoamericana, tanto desde una perspectiva diacrónica como sincrónica (CG1, CG2, CE1, CE2)
- Distinguir las principales corrientes historiográficas presentes en la música latinoamericana y examinar sus relaciones con la sociedad y la cultura de cada época (CG1, CE1, CE2)
- Aplicar el lenguaje y la terminología adecuada para un trabajo monográfico vinculado a un tema concreto relacionado con las diversas culturas musicales latinoamericanas (CG5, CE1, CE6)
- Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se apliquen las claves de un tema estudiado en clase al análisis de obras del repertorio popular y académico (CG1, CG5, CG7, CE1)

### 3. Contenidos temáticos

1. Problemas fundamentales de la historiografía musical latinoamericana: tendencias y narrativas
2. Introducción a las culturas prehispánicas y afroamericanas.
3. Música colonial americana: fuentes, edición e interpretación.
4. Música y escena: la canción lírica y el teatro musical.
5. Pluralidad de identidades en la música latinoamericana: la música académica y la música popular. Áreas de convergencias y divergencias, fuentes y análisis.
6. Música popular latinoamericana: proyección en la industria cultural.



#### 4. Competencias

CG.1. Capacidad de análisis, síntesis y evaluación del hecho musical en el entorno español y latinoamericano, su evolución histórica y sus características técnicas y estilísticas a un nivel avanzado, incluyendo la cita y el reconocimiento de las fuentes escritas y las influencias directas en obras propias y ajenas.

CG.2. Capacidad de integrar los conocimientos adquiridos para formular argumentos e hipótesis relevantes y novedosas acerca de la música española y latinoamericana, y su posible aplicación al campo de la didáctica musical.

CG.5. Saber comunicar el hecho musical y las conclusiones de las reflexiones realizadas tanto a públicos especializados como no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG.6. Saber proponer temas relevantes relativos a la música española e latinoamericana especialmente en relación interdisciplinaria con el mundo de las artes y la cultura.

CG.7. Ser capaz de participar en iniciativas de investigación y actividades de cooperación científica de carácter nacional e internacional relacionadas con la musicología.

CE.1. Tener habilidad para mostrar un conocimiento global, crítico y avanzado de la producción musical en el ámbito español y latinoamericano, siendo capaz de relacionar los aspectos teóricos de su estudio con los prácticos.

CE.2. Reconocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico los diferentes repertorios estudiados, a partir de la audición o de la escritura musical.

CE.6. Saber tratar la producción musical como patrimonio cultural con especial atención a su valoración actual, cultural y económica.

CE.7. Ser capaz de comparar, explorar y asimilar sonidos, repertorios, conceptos y prácticas desconocidas a un nivel avanzado basándose en modelos estudiados.

#### 5. Actividades docentes

- Clases magistrales (25 horas)
- Clases prácticas y Seminarios (15 horas)
- Tutorías individuales
- Trabajo no presencial del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y su estudio, con el fin de preparar los trabajos, las actividades relacionadas con las clases prácticas y seminarios y las pruebas de evaluación

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

##### **Componentes de evaluación:**

- Asistencia y participación activa en clase. Hasta 10 %.
- Presentación de un seminario sobre un tema y memoria escrita sobre lo expuesto. Hasta 40 %
- Mesa redonda y trabajo final como conclusión a los contenidos impartidos. Hasta 50%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajo final Mesa redonda (50 %)	Mesa redonda (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Resolver, a nivel avanzado, el análisis de obras extrayendo información relevante de las características técnicas y estilísticas de la música latinoamericana, tanto desde una perspectiva diacrónica como sincrónica.</li> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuada para un trabajo monográfico vinculado a un tema concreto relacionado con las diversas culturas musicales latinoamericanas.</li> <li>○ Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se apliquen las claves de un tema estudiado en clase al análisis de obras de repertorio popular y académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Tutorías</li> </ul>
		○	○
Seminario (40%)		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Resolver, a nivel avanzado, el análisis de obras extrayendo información relevante de las características técnicas y estilísticas de la música latinoamericana, tanto desde una perspectiva diacrónica como sincrónica.</li> <li>○ Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se apliquen las claves de un tema estudiado en clase al análisis de obras de repertorio popular y académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Seminarios</li> <li>○ Tutorías</li> </ul>
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar, a nivel avanzado, parámetros y rasgos que marquen la evolución histórica de la música latinoamericana, en sus diversos periodos y contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Seminarios</li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- BÉHAGUE, Gerard. *La música en América Latina*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1983.
- CARPENTIER, Alejo. "América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su influencia en la música". En I. ARETZ (relatora) *América Latina en su música*, México, Siglo XXI, 1977.
- CARREDANO, Consuelo y Victoria ELI (eds.). *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*, vols. 6 y 8 Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2010, 2015.
- CASARES RODICIO, Emilio (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10. vols. Madrid, SGAE-ICCMU, 1999-2002.
- GÓMEZ GARCÍA, Zoila y Victoria ELI RODRÍGUEZ. *Música latinoamericana y caribeña*, La



Habana, Pueblo y Educación, 1995.

- MADRID, Alejandro L. *Los sonidos de la nación moderna. Música, cultura e ideas en el México post-revolucionario*, La Habana, Casa de las Américas, 2005.
- MIRANDA, Ricardo y Aurelio Tello: *La música en Latinoamérica*, México, Secretaria de Relaciones Exteriores de México, 2011.
- OGAS, Julio. *La música para piano en Argentina (1929-1983). Mitos, tradiciones y modernidades*, Madrid, ICCMU, 2010.
- PÉREZ GONZÁLEZ, Juliana. *Las historias de la música en Hispanoamérica*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Dpto de Historia, 2010.
- RODRÍGUEZ CUERVO, Marta y Victoria ELI. *Leo Brouwer: Caminos de la creación*, Madrid, Fundación Autor, 2009.
- WAISMAN, Leonardo. *Una historia de la música colonial hispanoamericana*, Buenos Aires, Gourmet Musical, 2019.