



MÚSICA ESPAÑOLA II (S. XIX-XX). HISTORIA, FUENTES, HISTORIOGRAFÍA Y ANÁLISIS

Código 605627

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	MÚSICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA	María Nagore (coord.) mnagoref@ghis.ucm.es Igor Contreras igorcont@ucm.es	

1. Breve descriptor

Estudio avanzado de la historia de la música española de los siglos XIX a XXI, partiendo de un estado de la cuestión, del acercamiento al tratamiento de las fuentes, de una revisión de las principales corrientes historiográficas y del análisis de las características técnicas y estilísticas de la música.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Distinguir a nivel avanzado las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales del periodo estudiado (CE1, CE2, CE7)
2. Reconocer las principales fuentes (primarias y secundarias) para el estudio del repertorio (CG1, CE2, CE7)
3. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa al periodo y discriminar aquellas que son relevantes (CG1, CG2, CE1)
4. Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados (CE7, CE2, CE7)
5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas de este repertorio (CG1, CE2, CE7)
6. Exponer de forma adecuada el conocimiento existente sobre el tema y las reflexiones propias (CG2, CG5, CG6, CE1, CE6)
7. Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones (CG1, CG2, CG5, CG6, CG7, CE1, CE6, CE7)
- 8.

3. Contenidos temáticos

1. La música española del XIX: perspectivas historiográficas y estado de la investigación.
2. Música escénica: ópera y zarzuela.
3. Espacios, géneros y prácticas musicales en el siglo XIX.
4. La problemática de la música nacionalista en el tránsito al siglo XX.
5. La música española de la Edad de Plata.
6. La música durante la Guerra Civil y el primer franquismo.
7. De los cincuenta a los sesenta: la vanguardia musical bajo el franquismo.
8. Música y democracia en la transición española.
9. Creación musical española en las últimas décadas.

4. Competencias



CG.1. Capacidad de análisis, síntesis y evaluación del hecho musical en el entorno español y latinoamericano, su evolución histórica y sus características técnicas y estilísticas a un nivel avanzado, incluyendo la cita y el reconocimiento de las fuentes escritas y las influencias directas en obras propias y ajenas.

CG.2. Capacidad de integrar los conocimientos adquiridos para formular argumentos e hipótesis relevantes y novedosas acerca de la música española y latinoamericana, y su posible aplicación al campo de la didáctica musical.

CG.5. Saber comunicar el hecho musical y las conclusiones de las reflexiones realizadas tanto a públicos especializados como no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG.6. Saber proponer temas relevantes relativos a la música española e latinoamericana especialmente en relación interdisciplinaria con el mundo de las artes y la cultura.

CG.7. Ser capaz de participar en iniciativas de investigación y actividades de cooperación científica de carácter nacional e internacional relacionadas con la musicología.

CE.1. Tener habilidad para mostrar un conocimiento global, crítico y avanzado de la producción musical en el ámbito español y latinoamericano, siendo capaz de relacionar los aspectos teóricos de su estudio con los prácticos.

CE.2. Reconocer, identificar, analizar y describir con sentido crítico los diferentes repertorios estudiados, a partir de la audición o de la escritura musical.

CE.6. Saber tratar la producción musical como patrimonio cultural con especial atención a su valoración actual, cultural y económica.

CE.7. Ser capaz de comparar, explorar y asimilar sonidos, repertorios, conceptos y prácticas desconocidas a un nivel avanzado basándose en modelos estudiados.

5. Actividades docentes

- Clases teóricas (25 horas)
- Clases prácticas y Seminarios (15 horas)
- Tutorías individuales
- Trabajo no presencial del estudiante. Dedicado a la búsqueda de información, su análisis y su estudio, con el fin de preparar los trabajos, las actividades relacionadas con las clases prácticas y seminarios y las pruebas de evaluación

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada prueba, el profesor hará públicos los criterios de calificación antes de su corrección. Habrá entre tres y cinco pruebas de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Trabajo final (60% de la calificación final)
- b) Actividades y ejercicios (25% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (15% de la calificación final)



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajo final (60%)	Trabajo final (60%)	1. Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros 3. Comparar ideas e informaciones 4. Identificar parámetros y rasgos 5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas 6. Exponer de forma adecuada 7. Utilizar su conocimiento	o Clases teórico-prácticas o Seminarios o Tutorías
Actividades y ejercicios (25%)	Reseñas escritas	3. Comparar ideas e informaciones 4. Identificar parámetros y rasgos 5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas 6. Exponer de forma adecuada 7. Utilizar su conocimiento	o Clases teórico-prácticas o Seminarios
	Comentarios y análisis críticos	1. Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros 2. Reconocer las principales fuentes 3. Comparar ideas e informaciones 4. Localizar patrones estilísticos y técnicos 5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas 6. Exponer de forma adecuada 7. Utilizar su conocimiento	o Clases teórico-prácticas o Seminarios
Asistencia con participación (15%)	Control de asistencia (5%)		o Clases teórico-prácticas o Seminarios
	Intervenciones relevantes en las actividades docentes (10%)	4. Localizar patrones 5. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis y las terminologías específicas 6. Exponer de forma adecuada 7. Utilizar su conocimiento	o Clases teórico-prácticas o Seminarios

7. Bibliografía básica

- ALONSO, Celsa: *La canción lírica española en el siglo XIX*, Madrid, ICCMU, 2000.
- BESADA, José L. y ALBERTSON, Dan (eds.), "Spain beyond Spain: Contemporary Spanish Music in a global context", *Contemporary Music Review*, vol. 38, issue 1-2, 2019.
- BRANDENBERGER, Tobías y DREYER, Antje (eds.), *La zarzuela y sus caminos. Del siglo XVII a la actualidad*, Berlín, LIT-Verlag, 2016.
- CARRERAS, Juan José (ed.), *La música en España en el siglo XIX*. Vol. 5 de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018.
- CASARES RODICIO, Emilio, *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación*, vols. I y II, Madrid, ICCMU, 2018 y 2019.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (ed.), *El piano en España entre 1830 y 1920*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2015.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica* vol. 7. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- OSSA MARTÍNEZ, Marco Antonio de la, *La música en la Guerra Civil Española*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.
- PALACIOS NIETO, María, *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2008.



- PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y GAN QUESADA, Germán (eds.), *Music and Francoism*, Turnhout, Brepols, 2013.