

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Organización: Jesús Cano Reyes

jesuscanoreyes@ucm.es

Ilustración: Carlota Visier

*Se entregará un certificado de asistencia a quienes se inscriban durante la primera jornada y asistan a un mínimo de cinco de las mesas del seminario.*



Seminario  
**NOVELA HISPANOAMERICANA DEL BOOM A  
LA POSMODERNIDAD**  
HITOS, ITINERARIOS, HORIZONTES



11 y 18 de febrero de 2019

15.30h – 20.45h

Aula Histórica / Edificio A / Filología  
Universidad Complutense de Madrid

## 11 FEBRERO

### 15.30h-16h: Conferencia inaugural

**Mario Aznar Pérez:** “Literatura expandida. Escritura, imagen e idea”.

16h-17.15h: Relecturas del Boom. Modera Ana Fernández del Valle.

**Nathalie Velasco Cerón:** “El porvenir de *Cien años de soledad*. Influencias de Elena Garro”.

**David Crémaux:** “¿Es *Rayuela* de Julio Cortázar una novela surrealista?”

**Carlos Romero Muñoz:** “La simbología en *El lugar sin límites*: el tratamiento de la realidad y el sueño en la obra de José Donoso”.

Pausa café

17.45h-19.15h: Narrativa mexicana contemporánea. Modera Jesús Cano Reyes.

**Roberto Blanco Ramos.** “ ‘Una mezcla de Góngora y Cantinflas’: La construcción de imaginarios en torno al norte de México en la narrativa de Daniel Sada”.

**Edgar Pérez-Reyes Gutiérrez:** “*Salón de belleza* de Mario Bellatín: mutaciones de un no-lugar”.

**Mónica Moreno Ramos:** “La estética de lo fantasmal como aproximación al mito de Frida Kahlo en *Las dos Fridas* de Mario Bellatín”.

**Andrea Ivana Cano García:** “Juan Rulfo y Yuri Herrera de la mano al Mictlán: una propuesta de lectura”.

19.15h-20.45h: Las máscaras de Eros. Modera Mónica Moreno Ramos.

**Jesús Martí Rodríguez:** “La sexualidad como refugio del mundo en *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño”.

**Andrea Carretero Sanguino:** “De Bataille a Ojeda: aproximaciones a *Mandíbula*”.

**Claudia Cárcamo Méndez:** “La pareja descartable: un análisis crítico de la novela *La uruguaya* de Pedro Mairal según la teoría sociológica de Zygmunt Bauman”.

**Paula Coello Guijarro:** “Barbarie y mito en *El año del desierto*”.

## 18 FEBRERO

15.30h-17h: Manuel Puig y la novela rosa. Modera Juan Manuel Díaz Ayuga.

**Irene Aliaga Alejandre:** “Dos novelas sobre la liberación sexual en el Cono Sur: *El beso de la mujer araña* y *Tengo miedo torero*”.

**Lan Zhang:** “La narrativa de Manuel Puig en *El beso de la mujer araña*”.

**Ana Fernández Del Valle:** “La objetivación de la mirada o un enfoque heideggeriano de la corporalidad en *Cae la noche tropical* de Manuel Puig”.

**Loreto Herreros Martínez:** “Modelos de mujer en *Como agua para chocolate*”.

17.15h-18.45h: Escrituras excéntricas. Modera Laura María Martínez.

**Marina García:** “La excentricidad de la novela uruguaya a través de *La azótea* de Fernanda Trías”.

**Rosemary Llanes:** “*La sinagoga degli iconoclasti* de Juan Rodolfo Wilcock: ¿Novela italiana? ¿Argentina? ¿Ninguna de las dos?”

**Steven Kenly McClain:** “Bajo el filtro fantástico de Darko Suvin: las novelas de Angélica Gorodischer y la ciencia ficción”.

**Francesca Federico:** “El ‘acto de presencia’ de Leonora Carrington”.

Pausa café

19h-20.30h: Memoria, violencia y escritura. Modera Francesca Federico.

**Laura María Martínez Martínez:** “Entre sólidos y ausencias: la escritura del cuerpo como duelo en *Aparecida* de Marta Dillon”.

**Juan Manuel Díaz Ayuga:** “Cómo narrar la Historia y la memoria en la Argentina de la posdictadura. Un análisis de *Historia argentina*, de Rodrigo Fresán”.

**Vicente Nascimento González:** “*¡Sangre que se nos va!*: Violencia y caña de azúcar en *La maravillosa vida breve de Óscar Wao*, de Junot Díaz”.

**Gabriel Chávez Riera:** “El diablo en Juan Cárdenas”.