

Departamento de Literaturas Hispánicas y
Bibliografía

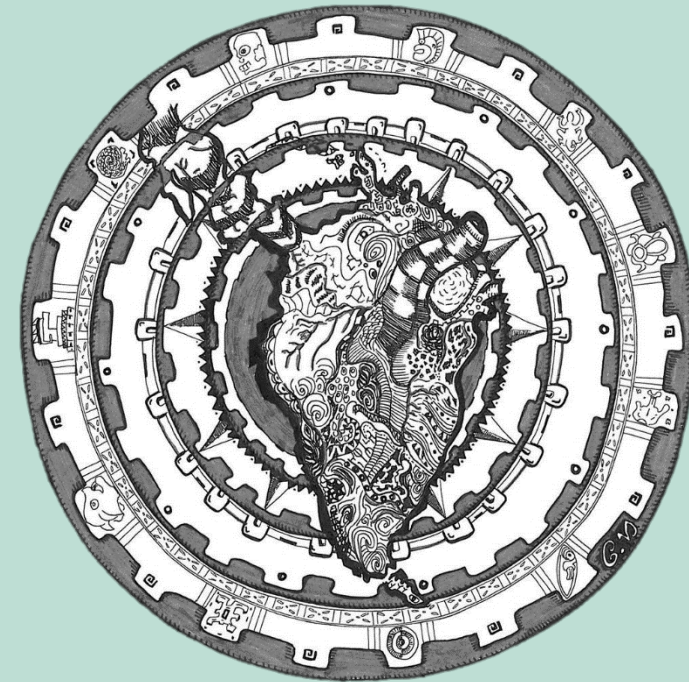
Organización: Jesús Cano Reyes
jesuscanoreyes@ucm.es

Ilustración: Carlota Visier

Se entregará un certificado de asistencia a quienes se inscriban durante la primera jornada y asistan a un mínimo de cuatro de las cinco mesas del seminario.



Seminario
NOVELA HISPANOAMERICANA DEL BOOM A
LA POSMODERNIDAD II
CRUCES, DESVÍOS Y GENEALOGÍAS



17 y 24 de febrero de 2020

15.30h – 20h

Aula Histórica / Edificio A / Filología
Universidad Complutense de Madrid

17 FEBRERO

15.30h-16.15h: **Conferencia inaugural**

Weselina Gacinska: “La faceta desconocida de Juan Rulfo: los ensayos antropológicos y la fotografía”.

16.30h-17.30h: **Encrucijadas mexicanas: Novela, Historia y Poesía.** Modera Giovanna Arias Carbone.

Javier Molina: “Fernando del Paso y la Nueva Novela Histórica en Latinoamérica”.

Edgar Pérez-Reyes Gutiérrez: “*Los ingravidos* de Valeria Luiselli: hacia una arqueología de lo inasible”.

Pausa café

18h-20h: **Literatura de hijos y políticas del Caribe.** Modera Jesús Cano Reyes.

Anna Belén Véjar: “Enterrando la memoria: el desencanto del pasado en *Los topos* de Félix Bruzzone”.

David Catalán Hellín: “Los fantasmas no escriben novelas. La literatura de hijos en *Ruido* de Álvaro Bisama”.

Morena Bonino. “Instantáneas de la dictadura de Trujillo: la mirada infantil en *Mudanza de los sentidos*, de Ángela Hernández Núñez”.

Yuan Zhou: “*Los documentados*, de Yolanda Arroyo: un espejo que refleja la sociedad puertorriqueña”.

24 FEBRERO

15.30h-17h: **Óptica y tecnología en la novela chilena.** Modera Laura María Martínez.

Fan Wu: “La poética de Roberto Bolaño: La apropiación de la estética del pintor Giuseppe Arcimboldo en *2666*”.

Simone Zagarese: “Esquirlas de un relato íntimo: *Sangre en el ojo* y la otra cara del enfermo”.

Javier Rubio Manzano: ““No vale la pena vivir sin las antenas”, evasión y control mediante la tecnología en *Fuerzas especiales* (2013) y *Sumar* (2018)”.

Pausa café

17.30h-19.30h: **Escisiones y tránsitos del Boom a nuestros días.** Modera Juan Manuel Díaz Ayuga.

Francesca Federico: “Las utopías arcaicas de José María Arguedas: *El Sexto* y su contexto”.

Estela González Reviriego: “La literatura como un espacio común para las memorias individuales en *La multitud errante* de Laura Restrepo”.

Andrea Carretero Sanguino: “Las fronteras difusas del horror y la belleza: notas sobre *Nefando*, de Mónica Ojeda”.

Anne Elizabeth Robinson: “La disolución de los límites en la experiencia travesti: tiempo verbal, realismo mágico y animalismo en *Las Malas* de Camila Sosa Villada”.