DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA

ORGANIZADO POR EL PROGRAMA DE POSGRADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

Dirección del SEPLH 2026:
Bethania Guerra de Lemos

Comité organizador 2026:
Rocío Simón
Txomin Requeta
Isabel Acosta
Mikaela Signes
Matías Saavedra Boudón
Yu Zhao

VIII SEMINARIO DE ESTUDIOS DE POSGRADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

BORDES Y DESBORDES EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA: SILENCIOS, AUSENCIAS Y NUEVAS FORMAS DE DECIR

1 DE JULIO - 2 DE JULIO 2026
10.00H - 19.30H



Ilustración de Carlota Visier

SALÓN DE GRADOS (EDIF. A)
FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

SEPLH.UCM@GMAIL.COM
@master_doc_lithisp_ucm

FACULTAD DE FILOLOGÍA

SEPLH

Seminario de estudios de posgrado en Literatura Hispanoamericana

1 DE JULIO

10:00h - APERTURA Y CONFERENCIA INAUGURAL
Juan Manuel Díaz Ayuga (Universidad Complutense de Madrid): "Masculinidades desbordadas: construcciones afectivas de la masculinidad en las Crónicas de Indias"

11:15h - MESA 1: Experimentaciones en la narrativa chilena reciente
Modera: Andrea Carretero Sanguino

Eduardo Andrés Crosa: "Un vistazo sensible: des-esencializar la identidad en *Inacabada* (2023) de Ariel Florencia Richards"
Matías Saavedra Boudón: "La lengua líquida. La oralidad como contra-archivo en *La muerte viene estilando* de Andrés Montero"
Marta Domínguez: "Enfermedad y disidencia en *Sangre en el ojo* de Lina Meruane: del cuerpo periférico a la ruptura de la opresión"
Isabel Acosta: "Narrar Santiago desde los bordes: la construcción breve de una afectividad desbordada en la cuentística de Arelis Uribe"

12:30h-13:00h - Pausa café.

13:00h- MESA 2: Ficciones del peligro
Modera: Rocío Simón Mora

Soledad Bernal: "La mansión de *Araucaíma* de Álvaro Mutis: asedios y desbordamientos teóricos de una nouvelle gótica fecunda"
Alexa Ajoy: "Utopía desbordada: genealogía del extractivismo y mito del progreso en la región y literatura latinoamericana"

13:45h-15:30h - Pausa comida

15:30h - MESA 3: Lecturas queer y feministas
Modera: Emilia Ramos

Pablo Villar: "El devorador de adentro: antropofagia simbólica en *La Ley del Ranchero*"
Rocío Simón Mora: "Hibridez y rebeldía en la teoría cuir y feminista: una aproximación a epistemologías alternativas para el estudio de la literatura latinoamericana"
Myrel Izaguirre: "Del altar de muertos al cabaret: religiosidad popular y disidencia queer en *Poesida* de Abigael Bohórquez"
Minghuang Dong: "El desborde de la voz: oralidad, violencia y comunidad en *Temporada de huracanes*".

16:45h - MESA 4: Nuevas formas de leer la literatura virreinal
Modera: Myrel Izaguirre

Lola Valencia: "Dualidad criolla en *Arauco Domado* de Pedro de Oña"
Antonio Medina Padilla: "*Alboroto y motín de México* del 8 de junio de 1692, de Carlos de Sigüenza y Góngora: hacia una retórica del desastre"

17:45h – 18:15h - Pausa café.

18:15h - CHARLA/CONVERSATORIO
Gastón Carrasco (Universidad Finis Terrae): "Hombres imaginarios o imaginarios de ser hombre en revistas culturales chilenas: el caso de *Adán* y *Cormorán*"

19:00-19:30h
Proyección del corto *Vida del Ahorcado* y conversatorio con la directora **Teresa Sojo.**

2 DE JULIO

10:00h - MESA 5: Diálogos ecocríticos
Modera: Matías Saavedra Boudón

Mocong Zhao: "La importancia de la cucaracha: una lectura comparativa de Lispector y Nettel".
Mikaela Signes: "Humberto Ak'Abal y Cecilia Vicuña. Naturaleza que habla: la ecocrítica y la cosmovisión indígena".
Lucinda Garza: "Visiones de la Ciudad de México: apuntes sobre Alfonso Reyes y Valeria Luiselli".
Elia Pérez: "Hifas como hilos: el entramado fúngico en la poética de Cecilia Vicuña".

11:15h - MESA 6: Psicologías escindidas en la narrativa hispanoamericana
Modera: Yu Zhao

Rodrigo Arenas: "Monstruosa sensibilidad: la mirada masculina y la "nueva mujer" en el fantástico psiquiátrico argentino (1896-1906)"
Jorge Isury: "La intimidad quebrada: familia y trauma en *Los afectos* de Rodrigo Hasbún y *Días detenidos* de Guillermo Ruiz Plaza".
José Agustín Silva: "La desestructuración psíquica de Horacio en *Las hortensias* de Felisberto Hernández".

12:30h – 13:00h – Pausa café.

13h - MESA 7: Autorías y textos en tránsito
Modera: Mikaela Signes

María García: "Escribir para (no) contar en *El discurso vacío* de Mario Levrero".
Laura de la Rosa: "Literatura de second hand: Reescrituras y apropiaciones latinoamericanas como un cuestionamiento crítico a los valores de originalidad, novedad y propiedad en la literatura contemporánea".
Juan José Gutiérrez: "Ricardo Güiraldes, el gurú de la Pampa".
Alba Fernández Rodríguez: "*Un destartalado bemó que tiembla y se estremece*: hacia una poética de la reiteración en Luisa Futoransky".

14:00h -15:30h - Pausa comida.

15:30h - MESA 8: Experiencias lectoras y límites del sentido
Modera: Alba Fernández Rodríguez

Txomin Requeta: "Sobre cuanto heriza nos: las malas lecturas y la cuestión indígena en *Trilce*, de César Vallejo".
Yu Zhao: "Pensamiento y praxis del taoísmo en *Monte de Goce* de Enrique Verástegui".
Johanna Díaz: "Un Uróboro en el silencio: una mirada a la escritura circular clariceana".
Emilia Ramos: "«Y vino la luz/ la ardiente luz». Hacia una lectura metapoética en *Plegarias y penumbras* de Hanni Ossott".

16:45 - 17:15h. - Pausa café.

17:15h - CONFERENCIA PLENARIA
Fernanda Bustamante Escalona (Universidad Autónoma de Barcelona): "Una lectura a contrapelo: sobre la compleja instalación de las autoras latinoamericanas del siglo XXI"

18:30 - 19:30h - ACTO DE CLAUSURA DEL SELPH
Actuaciones de **Rocío Simón Mora** (teatro) y **Elia Pérez Hernández** (música).

SELPH
Seminario de estudios de posgrado en Literatura Hispanoamericana