

13:00h - MESA DE ESCRITORES “Sueños y cuerpos en la escritura”

Modera: Andrea Carretero

PARTICIPANTES: Vicente Cervera, Claudia Apablaza y Daniela Demarziani

14:00h -15:30h - Pausa comida

15:30h - MESA 8: Literatura y sanación del cuerpo enfermo

Modera: Anna Tonon

Sergio Vallejo Hernández: “Entre la enfermedad y el deseo: *Operación al cuerpo enfermo*, de Sergio Loo”

Marcos López Resina: “«La sal de la salud en los rosales silvestres del patio»: la lepra en *El otoño del patriarca*”

16:20h - MESA 9: Oralidad, música, deporte, memoria: muchas formas de contar Latinoamérica

Modera: Javier García Cristóbal

Víctor Bustamante: “Identidad, gambetas y pasión: el fútbol como forma de ser en el Río de la Plata. Un recorrido por los cuentos de Roberto Fontanarrosa y Eduardo Galeano”

Laura Gabriela Barahona Duchén: “La palabra hablada y la palabra escrita: cimientos de la literatura de lo marginal en Bolivia”

Patricia García Aparicio: “La persistente cooperación de un cuerpo en conflicto: Una reformulación estructural de la memoria en *Banderas. Pasiones. Camaradas*, de Fanny Edelman”

Tatiana Asto Carbajal: “La influencia del villancico *No quiero tener querer*, de Juan del Encina, en el vals peruano *Desdén*”

17:40 – 18:00 Descanso

18:00h - CONFERENCIA DE CLAUSURA

Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia): “Virgilio Piñera: la doble «carne de René»”

19h - ACTO DE CLAUSURA DEL SELPH

DEPARTAMENTO DE LITERATURAS HISPÁNICAS Y BIBLIOGRAFÍA

ORGANIZADO POR EL PROGRAMA DE POSGRADO EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

Dirección del SELPH 2024:

Bethania Guerra de Lemos

Secretaría 2024:

Milena Joanna Lomas Carpio, Juan José Gutiérrez Castro, Antonio Medina Padilla, Olga Iris Velázquez

Ramírez, Patricia García Aparicio, Alba Fernández Rodríguez y Andrea Carretero Sanguino

VI SEMINARIO DE ESTUDIOS DE POSGRADO EN
LITERATURA HISPANOAMERICANA

CUERPOS, ARCHIVOS, RELATOS: ESCRITURA E
IMAGINACIÓN EN LAS LITERATURAS
LATINOAMERICANAS



1 DE JULIO 2 DE JULIO

10:30H- 20:30H

SALÓN DE ACTOS - EDIFICIO D

Ilustración: Carlota Visier



FACULTAD DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
2024



1 DE JULIO

10:30h - APERTURA Y CONFERENCIA INAUGURAL

Laura Martínez Martínez (Universidad Internacional de La Rioja): “Caminos hacia el centro: las escritoras latinoamericanas y la dirección de revistas de vanguardia”

11:30h - MESA 1: La construcción del Eros y la Feminidad en la lírica hispanoamericana

Modera: Juan José Gutiérrez Castro

Rut Sánchez Espiga: “Experiencia analógica: Amor y dulzura en *El infarto del alma* (1994)”

Anna Tonon: “*Pretextos de mis rimas, fantasmas de mi corazón*. Las musas de Rubén Darío.”

Yu Zhao: “Feminidad en *Sobre la grama* de Gioconda Belli”

12:35h-12:50h - Descanso

12:50h- MESA 2: Leer Latinanoamérica desde la corporalidad y la biopolítica

Modera: Eliza Gumulak

Andrea Carretero: “Cuerpo expuesto y placer abyecto: desvíos de la ley del deseo en la narrativa breve de Jacinta Escudos y Fernanda Melchor”

Olga Iris Velázquez Ramírez: “Cuerpos fronterizos y políticas de destrucción: biopolítica y necropolítica en la obra de teatro *Los que vuelven*, de Juan Bustillo Oro”

Ana Cristina Pingarrón Morrel: “La ambivalencia del amor apocalíptico en *Mugre Rosa* de Fernanda Triás”

Celia Gómez de Zamora Cuevas: “Raíces africanas en la cultura del perreo”

14:10h-15:40h - Pausa comida

15:40h - MESA 3: Reescrituras del territorio, lo nacional y la posnación en la literatura hispanoamericana

Modera: Francisco Javier Galaso

Natalia García de Blas: “El antihéroe nacional: monstruosidad y reescritura en *El Petiso Orejudo* de María Moreno”

Myrel Pezina Izaguirre: “*Chilean Electric* o el retrato de una nación”

Antonio Medina Padilla: “*El dedo de oro*, de Guillermo Sheridan: una distopía de la posnación”

16:45h - MESA 4: La literatura es un viaje a la semilla

Modera: Diego López

Eliza Gumulak: “La narración del viaje interior en *La travesía* de Luisa Valenzuela”

Estela González Reviriego: “Creación incesante en *Magnolia* de Marosa di Giorgio”

Emilia María Ramos Martín: “«Una raíz que insiste en atarse a la tierra». Aproximación a *Casa de agua y sombras* de Hanni Ossott”

17:50h – 18:05h - Descanso

18:05h - MESA 5: Conflicto, identidad y lucha social en la literatura de Hispanoamérica

Modera: Marcos López Resina

Francisco Javier Galaso: “«Pensar el señuelo»: Diferencia e identidad en el discurso colonial”

Clis G. Yépez: “José Carlos Agüero: Una invitación a (des)armar la memoria y ejercer el perdón”

Javier García Cristóbal: “Desvelamiento y realidad en *Las muertas* de Jorge Ibargüengoitia”

Ana Fernández del Valle: “El poeta en época de crisis. El ‘efecto de distanciamiento’ en la neovanguardia uruguaya”

19:30h - LECTURA POÉTICA “Golpe a golpe, verso a verso. A 50 años de los golpes de Estado en Chile y Uruguay”.

PARTICIPANTES: Niall Binns, Alba Fernández Rodríguez, Natalia García de Blas Valentín y Ana Cristina Pingarrón Morell

2 DE JULIO

10:30h - MESA 6: (Re)construcción de personajes femeninos en el cuento latinoamericano del siglo XX

Modera: Estela González Reviriego

Andrea Jarabo: “Romper con las ideas preconcebidas. El espacio doméstico y la cocina como vía de escape en «Amor» e «Imitación de la rosa» de Clarice Lispector”

Milena Joanna Lomas Carpio: “Paratextos corporales en los relatos de Silvina Ocampo”

Noemí Pérez Pérez: “*Dicen qué soy*: la construcción de la identidad femenina a través de los sujetos masculinos”

Alba Fernández Rodríguez: “Abrir la caja, cambiar el cuento: la reescritura de la tradición hispanoamericana en *Papeles de Pandora* de Rosario Ferré”

11:50h - MESA 7: Lecturas metafísicas de la literatura hispanoamericana

Modera: Ana Fernández del Valle

Diego López: “La idea de transfinito en *OIII*, de Héctor Hernández Montecinos”

Juan José Gutiérrez Castro: “Una vindicación de la Gnosis: la cosmovisión gnóstica en «Las ruinas circulares», de Jorge Luis Borges”

12:40h – 13:00h – Descanso