

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Organizado por el Máster en Literatura Hispanoamericana

Dirección 2021: Bethania Guerra de Lemos

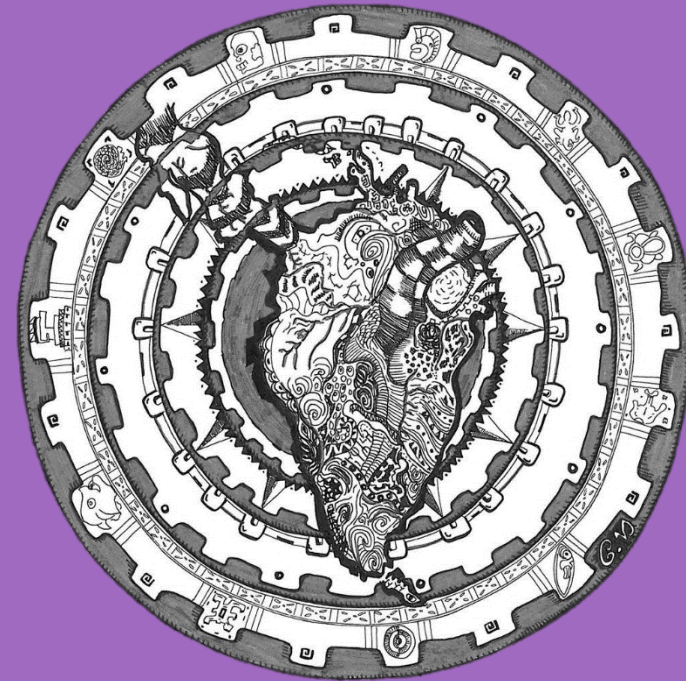
Secretaría 2021: Noelia Martín Agüero

Ilustración: Carlota Visier

Se entregará un certificado a quienes asistan a un mínimo de cinco mesas del seminario.



Seminario
**POÉTICAS DE CRISIS Y NUEVAS RUTAS
EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA**



01 de julio de 2021 (15.15h - 20.30h)

02 de julio de 2021 (15:30h - 19:30h)

Salón de Actos (aforo Covid: 48 puestos) / Edificio D
Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid

01 JULIO

15.15h-16:00h: Apertura y Conferencia inaugural

Ximena Venturini (Sarah Lawrence College): “Buenos Aires siglo XIX: representaciones identitarias contemporáneas en la literatura, el cómic y el cine”.

16h-17.30h: Mesa 1. Tensiones e invenciones en Argentina.

Modera Johanna Noemí Díaz Torres.

Mocong Zhao: “Los hijos se han dormido: herencia y reivindicación de La gaviota de Chéjov”.

Javier de la Mora de la Peña: “Autenticación de un mundo posible en La invención de Morel”.

Teresa Alvarado González: “Subversión de los roles de género a partir del humor y del empoderamiento a través de la cocina en la obra de Silvina Ocampo”. Pilar Llada Cienfuegos: “La influencia hispano-hebrea en la obra de Alberto Gerchunoff”.

Pausa café

17.45h-19.15h: Mesa 2. Sistemas y contrasistemas en el imaginario chileno.

Modera Carlos González Ruiz.

María José Ramírez Hoyos: "La obra de Bombal como ecosistema: naturaleza y silencio en *La última niebla*, 'El árbol', 'Las trenzas' y 'Las islas nuevas'".

Paul Chimbo Torres: “Juan Luis Martínez: señales de ruta para desaparecer”.

Javier Rubio Manzano: “El delirio y la memoria: La búsqueda de un relato propio en *La resta*, de Alia Trabucco Zerán”.

Alena Bukhalovskaya: “Una unidad familiar patológica: *Sistema nervioso* (2018) de Lina Meruane”.

19.15h-20.30h: Mesa 3. Entre historia y memoria. Modera Paul Chimbo Torres.

Carlos González Ruiz: “De la dictadura de Urriburu a la guerra civil española: la politización del intelectual en la Argentina de la década infame”.

Vicente do Nascimento González: “Luna de miel roja desde el desbarrancadero de la historia: la *Memoria de La Habana* de José Fernández Sánchez”.

Estela F. González Reviriego: “Recuerdo, recordemos hasta que la justicia se siente entre nosotros'. Las reescrituras de la Matanza de Tlatelolco”.

02 JULIO

15.30h-16:45h: Mesa 4. Escrituras e identidades en voz de mujer. Modera Sara Bolognesi.

Johanna Noemí Díaz Torres: “Un sendero escondido: un acercamiento a la literatura hispanoamericana a través de las voces de Clarice Lispector, Armonía Somers y Silvina Ocampo”.

Noelia Martín Agüero: “El problema de la voz de la mujer en dos cuentos de *Lazos de familia*, de Clarice Lispector”.

Yuliana Castelo Rodríguez: “Sobre la nostalgia de los padres, su búsqueda y recuperación en la narrativa de Bárbara Jacobs, Vicky Nizri y Myriam Moscona”.

Pausa café

17.00h-18.15h: Mesa 5. De ecos, luces y sombras. Modera Yuliana Castelo Rodríguez.

Teresa de Miguel Oteo: “Escuchando la canilla; ecos en el interior. La poesía de Fabián Casas”.

Alejandro Herranz del Olmo: “La ausencia del bien en *Confabulario* de Arreola”.

Loreto Herreros Martínez: “La caída a *El pozo* de Onetti”.

18:15h-19.30h: Mesa 6. Palabra, silencio y performance. Modera Vicente do Nascimento González.

Daniel Martínez González: “De aves de mar y tierra: estéticas del travestismo en la literatura puertorriqueña contemporánea”.

Sergio Vallejo Hernández: “El amor y la palabra son cosas imposibles: una lectura de *Cantar por cantar* y *Gatos*, de Darío Jaramillo Agudelo”.

Sara Bolognesi: “El silencio en Nefando (2016), de Mónica Ojeda: el mejor amigo y el peor enemigo en la superación del trauma”.