

#20 | Newsletter del Máster en Literatura Hispanoamericana
Septiembre 2026



*y el cielo de septiembre
baja
hasta mí
cálido

y cubierto de niebla

y yo
que un día
moriré

estoy aquí

en este instante
que es todos los instantes

estoy viva*

Gloria Gervitz, "Septiembre"

Después de unos meses de descanso, estrenamos el primer boletín del curso 2026/2027 amparándonos bajo estos versos de la poeta mexicana Gloria Gervitz (Ciudad de México, 1943-2022). Gervitz, que recibió en 2019 el Premio de Poesía Pablo Neruda, escribió a lo largo de su vida una única obra llamada *Migraciones*, un texto en constante reelaboración al que se iban incorporando cada ciertos años nuevas secciones y modificaciones. En España ha sido publicado por la editorial [Libros de la resistencia](#).

«Gloria Gervitz es una figura extremadamente singular dentro del panorama de la poesía latinoamericana actual. Fuertemente anclada en las tradiciones místicas y sapienciales de las primeras escrituras hebreas, pero sustentada a la vez en sus experiencias personales, ha escrito a lo largo de su vida un único volumen que lleva por título *Migraciones*. Este libro único, que crece como un libro de arena, parecería confirmar el *dictum* de Mallarmé de que «tout, au monde, existe pour aboutir à un livre».

María Negroni

1. Lo primero que queremos contaros es que este otoño comenzamos con fuerza nuestro programa de conferencias vinculadas al Máster. Las dos primeras tienen lugar esta semana y la próxima. El jueves **1 de octubre**, a las 18h, nos visita **Sergio Iván Estrada Arellano**, académico de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, de Santiago de Chile, para hablar del ensayo de síntesis histórica latinoamericana. Se centrará en tres obras ensayísticas de importancia fundamental dentro del género: *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano; *El espejo enterrado*, de Carlos Fuentes; y *El continente de siete colores*, de Germán Arciniegas. Será una ocasión estupenda para volver a pensar, junto al profesor Estrada Arellano, esos textos clave del ensayo latinoamericano del siglo XX, así como su proyección actual en la literatura de nuestros días.

**MÁSTER EN LITERATURA
HISPANOAMERICANA 26/27**

La construcción de la temporalidad en el ensayo de síntesis histórica latinoamericana

Sergio Iván Estrada Arellano



 **Jueves 1 de octubre de 2026 / 18.00h**

 **Aula D-207 (Edificio D, Facultad de Filología)**


UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

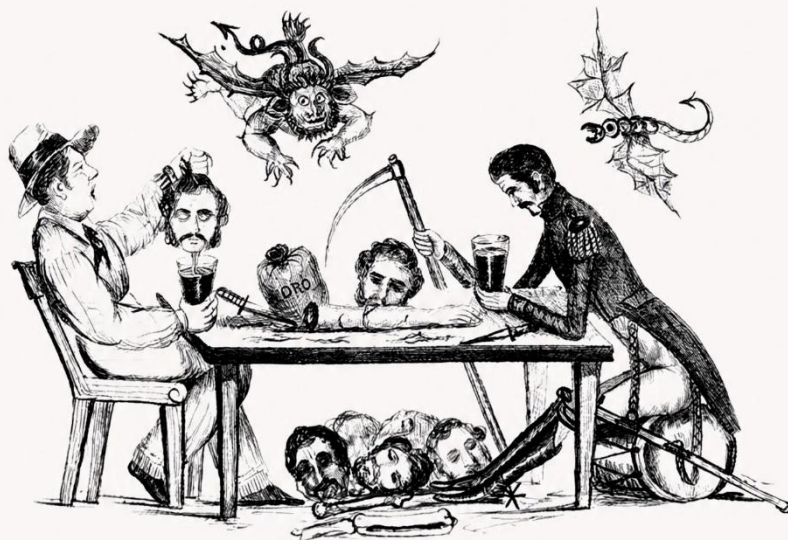

FACULTAD DE
FILOLOGIA

2. Otra conferencia fascinante tendrá lugar el día 8 de octubre. **Álvaro Arango Vallejo** nos visita desde Alemania para impartir una conferencia titulada “**Vampiros dictadores y dictaduras vampíricas en la literatura hispanoamericana**”. Hablará del vampiro como metáfora política y su relación con las dictaduras hispanoamericanas, y explicará también cómo todo ello se refleja en los textos literarios. Con una premisa tan cautivadora, no hace falta añadir mucho más.

MÁSTER EN LITERATURA
HISPANOAMERICANA 26/27

Vampiros dictadores y dictaduras vampíricas en la literatura hispanoamericana

Álvaro Arango Vallejo



Jueves 8 de octubre de 2026 / 18.00h



Aula D-207 (Edificio D, Facultad de Filología)



3. Naturalmente, esto no es todo. Entre octubre y noviembre, tendrá lugar un ciclo de tres charlas o conferencias organizado por Alexandra Saavedra Galindo, profesora de nuestro Máster, bajo el título “**Archivos descentrados: estéticas de la visualidad y el texto en marcha en Hispanoamérica**”. La primera de ellas, el **26 de octubre**, será impartida por la escritora y artista plástica argentina **Milagros Pochat**, que estará de gira en España presentando su libro *Club de mujeres artistas*, [publicado por la editorial argentina Futurock](#). En nuestra facultad hablará de “**Pintar con palabras**” y expondrá su propio proceso creativo en diálogo con el de otras artistas. Una ocasión estupenda para conocer a una escritora con un talento muy especial.

MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA · FACULTAD DE FILOLOGÍA

ARCHIVOS DESCENTRADOS:
Estéticas de la visualidad
y el texto en marcha en Hispanoamérica. 2026



"PINTAR CON PALABRAS"
MILAGROS POCHAT
26 / Octubre 15:00-18:00
Aula D 207

Esta actividad es parte del proyecto de I+D+i "Non finito. Figuras de la inacabado en la literatura hispánica contemporánea" / ref. ayuda PID2024-155902NB-I00 / Proyectos de "Generación de Conocimiento", financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER/UE.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Co-financiado por
la Unión Europea



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN



FACULTAD DE
FILOLOGÍA

4. Dentro del mismo ciclo, la escritora y editora mexicana **Astrid López Méndez** dará el **5 de noviembre** la charla “**La imagen en lo inacabado: el ojo-todo de Lucrecia Martel**”. Lucrecia Martel es una de las directoras de cine más importantes de Latinoamérica y actualmente se encuentra en Madrid presentando [su primer documental: *Nuestra tierra* \(2025\)](#). Astrid López Méndez, autora de libros de poesía como [Frontera interior](#) (2020), pensará la relación entre el cine y la literatura en la obra de Lucrecia Martel.

MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA · FACULTAD DE FILOLOGÍA

ARCHIVOS DESCENTRADOS:
Estéticas de la visualidad
y el texto en marcha en Hispanoamérica.

2026



**"LA IMAGEN EN LO INACABADO:
el ojo-todo de Lucrecia Martel"**

ASTRID LÓPEZ MÉNDEZ
5 /Noviembre 15:00-18:00
Aula D 207

Esta actividad es parte del proyecto de I+D+i "Non finito. Figuras de lo inacabado en la literatura hispánica contemporánea" / ref. ayuda PID2024-155902NB-I00 / Proyectos de "Generación de Conocimiento", financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER/UE.



5. Por último, el ciclo concluirá el día **26 de noviembre** con la conferencia de la crítica **Lorena Amaro**, que, en **“Relatos en marcha: lo inacabado en los textos de Guadalupe Santa-Cruz”**, hablará de [esta singular escritora chilena](#) autora de libros genuinamente únicos. Para preparar la conferencia, puedes escuchar este [audiocumental sobre Guadalupe Santa Cruz](#). Por otra parte, el último libro de Lorena Amaro, escrito junto a la profesora Fernanda Bustamante, se titula *No somos boom: la polémica instalación de las narradoras latinoamericanas del siglo XXI*, [y aquí puedes leer algo sobre él](#).

MÁSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA · FACULTAD DE FILOLOGÍA

ARCHIVOS DESCENTRADOS:
Estéticas de la visualidad
y el texto en marcha en Hispanoamérica.

2026

**"RELATOS EN MARCHA:
Lo inacabado en los
textos de
Guadalupe Santa Cruz"**

LORENA AMARO
26 /Noviembre 15:00-18:00
Aula A 210

Esta actividad es parte del proyecto de I+D+i "Non finito. Figuras de lo inacabado en la literatura hispánica contemporánea" / ref. ayuda PID2024-155902NB-I00 / Proyectos de "Generación de Conocimiento", financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER/UE.

 **UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID**

 **MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES**

 **Unión Europea**

 **AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN**

 **FACULTAD DE
FILOLOGÍA**

6. No queda aquí la cosa con la literatura chilena. Nuestros colegas de la Facultad de Ciencias de la Información han organizado para el próximo **19 de octubre** este encuentro virtual con la escritora **Cynthia Rimskey**, que acaba de ganar el Premio Nacional de Literatura en Chile. Su obra va ganando un lugar de reconocimiento y cada vez es más accesible en España gracias a editoriales como [Lastarria y de Mora](#) y [Anagrama](#).



© María Aramburú

La violencia de la comprensión

Cynthia Rimskey

Premio Nacional de Literatura
Chile 2026

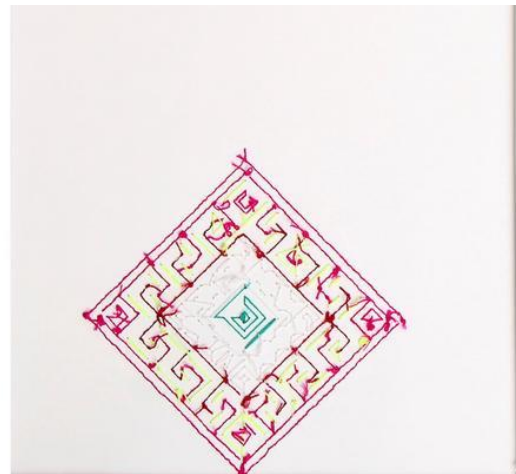
-  19 de octubre de 2026
-  17:00 h.
-  online
-  ucm.es/practicastransescriturales



Proyecto I+D+i Non Finito. Figuraciones de lo inacabado
en la literatura hispánica contemporánea

7. Más allá de charlas y conferencias, quisiéramos compartir con las lectoras y los lectores de este boletín dos convocatorias de congresos que tienen muy buena pinta. Entre el **9 y el 12 de junio de 2027**, tendrá lugar en la Universidad de Gotemburgo, en Suecia, el XLVI Congreso Internacional del IILI bajo el título “**Archivos, poder y espacios de resistencia**”. El escritor argentino **Hernán Díaz** será el encargado de impartir la conferencia inaugural. Hasta el **15 de noviembre** se puede mandar la propuesta de participación, pero puedes ver todas las líneas temáticas y el resto de información [en esta página](#).

«El XLVI Congreso Internacional del IILI invita a reflexionar sobre las relaciones entre archivos, poder y espacios de resistencia en el ámbito iberoamericano, entendiendo el archivo no como depósito de documentos sino como espacio cultural y afectivo atravesado por relaciones de poder. Se propone indagar cómo los distintos regímenes de archivo configuran la memoria —oral, literaria, cultural, histórica— de la región, y explorar las prácticas críticas y creativas que abren fisuras en sus lógicas y habilitan memorias, saberes y narrativas otras».



8. Entre el 5 y el 9 de julio de 2027, en Medellín, Colombia, se celebra el 59 [Congreso Internacional de Americanistas](#) con el título “Tradición e innovación: las memorias de las Américas”. Si os animáis a viajar a Colombia, podéis ver la enorme oferta de simposios que abarcan intereses de todo tipo; también hay una sección de ICA Joven pensada para estudiantes de grado y maestría. El plazo para presentar ponencias se extiende hasta el **31 de enero**.



Tradición e innovación: las memorias de las Américas

Del 5 al 9 de julio de 2027

Universidad Pontificia Bolivariana.
Ecocampus Medellín
Medellín - Colombia

Aliado



9. Por recomendación de la profesora de nuestro máster Esperanza López Parada, se incluye la fascinante exposición “**Dulce venganza**”, sobre el artista **Felix Gonzalez-Torres** (1957-1996), que termina el próximo 12 de octubre, así que debes darte prisa para verla antes de que termine. Gonzalez-Torres fue un artista estadounidense de origen cubano y esta es la primera presentación a gran escala de su obra en Madrid. El propio Museo Reina Sofía presenta así la exposición:

«Como artista *queer* que trabajó durante los años más duros de la crisis del sida, y en un contexto político estadounidense marcado por la derecha conservadora, Gonzalez-Torres desarrolló un lenguaje visual deliberadamente inestable, participativo y profundamente personal. En su obra elegíaca, fue clave la muerte de su pareja a causa del sida en 1991. En ella, el artista articula el duelo y la celebración del amor de manera inseparable. Consciente de la inminencia de su propia muerte por esa misma enfermedad, Gonzalez-Torres anticipó el futuro de su obra y dejó un influyente legado en el que las formas estéticas se convierten en vehículos de resonancia emocional y urgencia política.»



10. Por último, para que estéis al tanto de las novedades editoriales, cerramos el boletín con la lista de los libros de **literatura hispanoamericana que se publican en España en los meses de septiembre y octubre**. Entre las muchísimas novedades de la *rentrée*, hay varios acontecimientos en el género del diario, como la reedición de los diarios de **Bioy Casares** de sus encuentros con **Borges**, o la publicación de los diarios del mexicano **Sergio Pitól**. Además, se publica por primera vez en España una de las novelas latinoamericanas más interesantes de los últimos años (quien la leyó lo sabe, y lo sabrán ahora quienes la lean este otoño en alguna clase del máster), que es *El Museo de la Bruma* del escritor chileno **Galo Ghigliotto**.

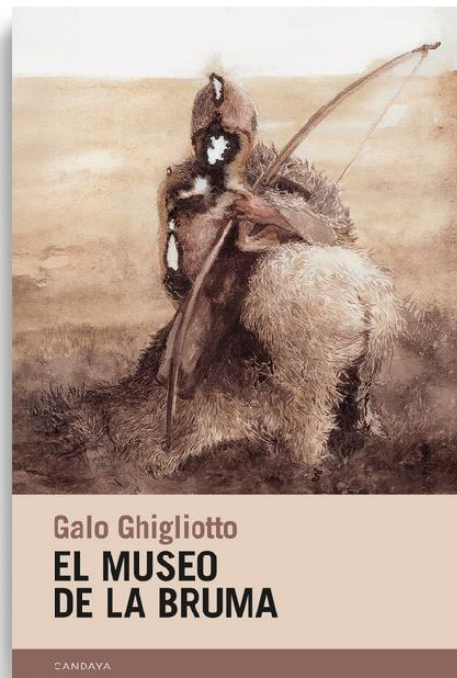
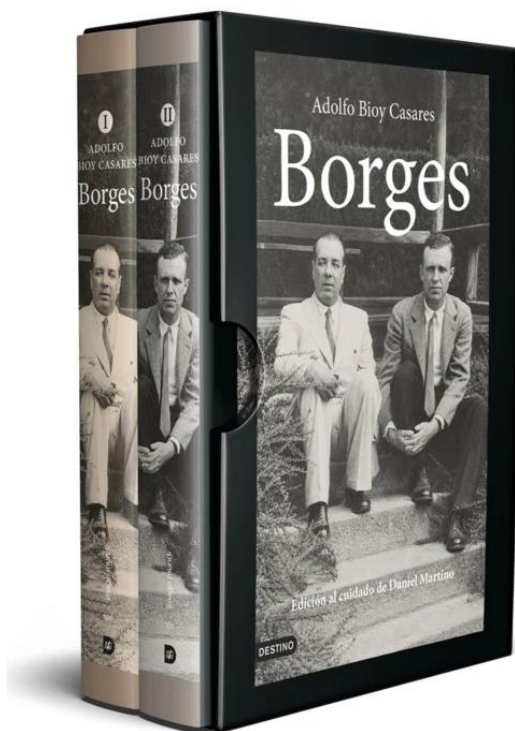
Septiembre

- ✓ VVAA, *Otras historias del Archivo de Indias*, Anagrama (día 2)
- ✓ Santiago Roncagliolo, *El pastor y los lobos*, Seix Barral (día 2)
- ✓ Tamara Silva Bernaschina, *Temporada de ballenas*, Tránsito (día 2)
- ✓ Antonio García Ángel, *Que pase lo peor*, Random House (día 3)
- ✓ Leonarda Rivera, *Las damas fáusticas*, Wunderkammer (día 7)
- ✓ Jacobo García, *Años luz*, Anagrama (día 9)
- ✓ Laurandrea Torres Martínez, *No contaban con las ondas*, Las afueras (día 14)
- ✓ Luis Chaves, *Zapote*, Los Tres Editores (día 15)
- ✓ Lina María Parra Ochoa, *Una cosa salvaje que conoce la muerte*, Tránsito (día 16)
- ✓ María Rostworowski, *Tahuantinsuyu, Historia del imperio inca*, Punto de vista (día 16)
- ✓ María José Vieira-Gallo, *Tú también eres extraña*, Anagrama (día 17)
- ✓ Emiliano Monge, *En lengua privada*, Random House (día 17)
- ✓ Rodrigo Fresán, *Sol y sombra y fiesta. Apuntes para la teoría de otra gran novela*, Debate (día 17)
- ✓ Sergio Pitól, *Diarios 1968-1980*, Anagrama (día 23)
- ✓ Daniel Saldaña París, *El nervio principal*, Anagrama (día 23, reedición)
- ✓ Galo Ghigliotto, *El museo de la bruma*, Candaya (día 28)
- ✓ Franco Félix, *El enunciado y la constelación*, Sexto Piso (día 28)
- ✓ Sergio Pitól, *El desfile del amor*, Anagrama (día 30, reedición)
- ✓ Sergio Pitól, *El arte de la fuga*, Anagrama (día 30, reedición)
- ✓ Adolfo Bioy Casares, *Borges*, Destino (día 30, reedición)
- ✓ Lola Ancira, *Me perdono la vida*, Lava (día 30)

Octubre

- ✓ Claudia Ulloa Donoso, *El miedo terrible de ser un animal*, Páginas de Espuma (día 1)
- ✓ Paula Klein, *El amor inventado*, Lumen (día 1). Premio Lumen
- ✓ Jorge Volpi, *La República*, Alfaguara (día 1)
- ✓ Lucrecia Masson Córdoba, *Todo aquello que ya estaba*, Yegua de Troya (día 1)
- ✓ Daniel Toca, *Disuria, Las afueras* (día 5). Premio Las Yubartas

- ✓ Karina Sosa, *Deuda*, Random House (día 6)
- ✓ Sergio Pitol, *Domar a la divina garza*, Anagrama (día 7, reedición)
- ✓ Mariana Enriquez, *Conversar con la oscuridad*, Páginas de Espuma (día 8)
- ✓ Mariana Sánchez, *Falso nocturno*, Impedimenta (día 13)
- ✓ David Silva Rojas, *Donde el agua trabaja*, Almadía (día 14). Premio Ventosa Arrufat
- ✓ Camila Gutiérrez, *Pedid y se os dará*, Tránsito (día 14)
- ✓ Sabrina Duque, *Plastificados*, Anagrama (día 14)
- ✓ Florencia Abadi, *El sacrificio de Narciso*, Punto de vista (día 16)
- ✓ Reinaldo Arenas, *El portero*, Tusquets (día 14, reedición)
- ✓ Diana Obando, *Noche, noche, noche*, Alianza (día 15)
- ✓ Mariano Tomasovic e Inês Viegas Oliveira, *Entre sueños, escuchaba las olas*, Comisura (día 19)
- ✓ Sergio Pitol, *El mago de Viena*, Anagrama (día 21, reedición)
- ✓ Sara Uribe, *Antígona González*, Las afueras (día 26)
- ✓ Mario Vargas Llosa, *Los desafíos de la sociedad abierta: La libertad y sus enemigos*, Alfaguara (día 29)



Si quieres recibir en tu correo electrónico este boletín del Máster en Literatura Hispanoamericana de la UCM –o bien quieres dejar de hacerlo–, escribe a jesuscanoreyes@ucm.es