

#13 | Newsletter del Máster en Literatura Hispanoamericana Abril 2025

Hoy es un día azul de primavera,
Creo que moriré de poesía,
De esa famosa joven melancólica
No recuerdo ni el nombre que tenía.
Nicanor Parra

Como no puede ser de otra manera, nuestro primer boletín primaveral llega cargado de encuentros literarios.

1. El **II Seminario de Interpretaciones Críticas (SIC)** trae este mes dos sesiones imprescindibles. En la primera de ellas, el **martes 1 de abril** a las 16h en el Salón de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, **Andrea Carretero Sanguino** moderará una reflexión sobre lo abyecto en una sesión titulada **“Cuerpo y abyección: hacia un feminismo sucio en el cuento hispanoamericano del siglo XXI escrito por mujeres”**. Será a partir de textos teóricos de Mary Douglas (*Pureza y peligro*), Julia Kristeva (*Poderes de la perversión*), Judith Butler (*El género en disputa*), Elizabeth Grosz (*Volatile Bodies*) y Barbara Creed (*The Monstruos Feminine*).



II Seminario de Interpretaciones Críticas (SIC) *Heredar la conversación*

Coordinación de Pablo López Carballo y Esperanza López Parada

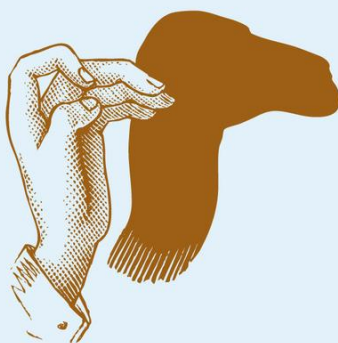
Doctorado en Literatura
Hispanoamericana

Dpto. de Literaturas Hispánicas
y Bibliografía

Instituto Universitario
Seminario Menéndez Pidal

Facultad de Filología, UCM

Proyecto I+D+i
Fuera de sitio: *Transferencia
material y redes letradas en
los virreinos de América*
(PID2020-117546GB-I00)



Segunda sesión

Martes, 1 de abril, 16:00

Salón de Juntas

Dpto de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
edif. D

Andrea Carretero Sanguino

(Universidad Complutense de Madrid)

**“Cuerpo y abyección: hacia un feminismo
sucio en el cuento hispanoamericano
del siglo XXI escrito por mujeres”**

2. La segunda sesión tendrá lugar el **jueves 24 de abril**, también a las 16h en el Salón de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. En esta ocasión, el invitado será el profesor y crítico **Julio Premat** (Université Paris 8) y llevará por título **“Sean realistas, pidan lo imposible. Horizonte utópico y ficción literaria”**. Recordamos que, dirigido a los estudiantes del Máster y Doctorado en Literatura Hispanoamericana, pero abierto a todo el que esté interesado, el Seminario de Interpretaciones Críticas (SIC) busca leer, estudiar y comentar en conjunto textos clave para el análisis de la producción literaria del continente, subrayando de este modo la existencia de una tradición crítica de peso sin la cual es impensable la comprensión cabal de aquella.



**50 AÑOS DEL ASESINATO DE
ROQUE DALTON**

Jornadas sobre poesía latinoamericana y política

2 Y 3 DE ABRIL DE 2025
SALÓN DE GRADOS (EDIFICIO A)

Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid

Máster en Literatura Hispanoamericana
Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal

Organización:
Niall Binns
Marcos López Resina

3. “Poesía / Perdóname por haberte ayudado a comprender / que no estás hecha solo de palabras”, escribió el poeta salvadoreño Roque Dalton. Para recordar su figura y pensar la relación entre poesía y política, los días **2 y 3 de abril** tendrá lugar en el Salón de Grados de Filología el encuentro **“50 años del asesinato de Roque Dalton. Jornadas sobre poesía latinoamericana y política”**, con profesores e investigadores del Máster, del Departamento y de otras universidades, como **Selena Millares** (Universidad Autónoma de Madrid), que impartirá una conferencia titulada: **“Lumbre y luz en la poética de Roberto Fernández Retamar”**. Además, las jornadas tendrán

4 ejes: **“Roque Dalton. A los cincuenta años de su muerte”**, **“Poesía y política en los años 60 y 70”**, **“La figura del poeta en la Cuba revolucionaria”** y **“Revolución y ecología”**.

Mientras tanto, puedes abrir boca viendo [este documental biográfico sobre Roque Dalton](#) realizado por Paco Ignacio Taibo II.

Miércoles 2 de abril

19-20.45h. *Roque Dalton. A los cincuenta años de su muerte*

Marcos López Resina: "Roque Dalton y otras formas de forjar la esperanza"

Guillermo Molina Morales: "Dogmatismo y risa en la poesía de Roque Dalton"

Jueves 3 de abril

12.30-14.30h. *Poesía y política en los años 60 y 70*

Pablo López Carballo: "Palabra y revolución. El grupo *Literat* y la Argentina de los años setenta"

Olga Muñoz Carrasco: "Poesía y política en el Perú: antes y después de Javier Heraud"

Jorge Olivera: "Poesía y política en la generación de la resistencia uruguaya de los setenta/ochenta"

Ernesto Pfeiffer: "Gráfica marginal: la insurrección del descalce"

15:15-16.15h.

Selena Millares: "Lumbre y luz en la poética de Roberto Fernández Retamar"

16.30-18.00h. *La figura del poeta en la Cuba revolucionaria*

Alberto García Teresa: "Nancy Morejón: Mujer, negra, obrera: reivindicación e Identidad"

Luis Gracia Gaspar: "Ecos de la Revolución Cubana en la universidad puertorriqueña: poesía y reivindicación en la revista *La Escalera* (1966-1973)"

Bethania Guerra de Lemos: "«Tengo lo que tenía que tener»: utopía y celebración en la crónica poético-revolucionaria de Nicolás Guillén"

18:15-19:30h. *Revolución y ecología*

Niall Binns: "Pablo Antonio Cuadra. Siete árboles contra la dictadura de Somoza"

Jesús Cano Reyes: "Las canciones del alba: aves antiimperialistas en la poesía de Ernesto Cardenal"

19:45-20:45h. Homenaje a Roque Dalton. Lectura poética

4. El miércoles **9 de abril** a las 15h contaremos con la presencia del profesor **Aníbal Salazar Anglada**, de la Universitat Ramon Llull de Barcelona, que impartirá una clase-conferencia sobre el cuento puertorriqueño. Salazar Anglada editó el año pasado una antología de cuento puertorriqueño titulada **No es cuento. Antología de relatos breves puertorriqueños del siglo XXI**. El libro incluye textos de autores como Yolanda Arroyo Pizarro, Ernesto Quiñonez o Alexandra Pagán Vélez.

El cuento puertorriqueño del siglo XXI



Autor de *No es cuento. Antología de relatos breves puertorriqueños del siglo XXI*

(Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024)

Presenta
Paloma Jiménez del Campo

Miércoles 9 de abril de 2025
15h - 18h
Aula D-210

Clase-conferencia a cargo de
Aníbal Salazar Anglada
(Universitat Ramon Llull de Barcelona)



Organiza
Máster de Literatura Hispanoamericana
con el apoyo del Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía



5. El jueves **10 de abril** será un día memorable con una triple programación de eventos relacionados con la literatura hispanoamericana. A las 10.30h en el Salón de Grados de Filología (edificio A), tendrá lugar un **Conversatorio** con el escritor nicaragüense **Sergio Ramírez**, ganador del Premio Cervantes en el año 2017. Tras el triunfo de la Revolución Sandinista, Sergio Ramírez fue vicepresidente de Nicaragua entre 1985 y 1990; el testimonio de esos años conformó su libro de memorias *Adiós muchachos*, publicado en 1999. Su libro más reciente hasta la fecha, *El caballo dorado*, fue publicado el año pasado. El encuentro será moderado por Rocío Oviedo Pérez de Tudela, catedrática emérita del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

CÁTEDRA
VARGAS
LLOSA

Conversatorio con
Sergio Ramírez
Prof. Rocío Oviedo



Facultad de Filología (Edificio A)
Salón de Grados

Jueves 10 de abril, 10:30 h

6. El mismo jueves **10 de abril** a las 12.30h, en el Salón de Grados de Filología (edificio A), nos visitará la poeta chilena **Rosabetty Muñoz** (Ancud, 1960), reciente ganadora del Premio Internacional de Poesía Pablo Neruda. Será la oportunidad de tener una conversación con [esta poeta de la isla de Chiloé](#) y de escuchar una lectura de sus textos en su propia voz. Muñoz comenzó su formación literaria en el grupo “Chaicura” de la ciudad de Ancud, dirigido por el poeta Mario Contreras. Durante la década de los 80, en plena dictadura, se trasladó a estudiar a la Universidad Austral de Chile, donde se tituló como profesora de castellano. [“En plena dictadura estábamos todos haciendo literatura, fotografía, pintura, como parte de un movimiento que soñaba con otro país y donde nuestra manera de luchar era con el arte”](#). Es una de las poetas del Sur más difundidas y relevantes. Nada mejor entonces que cerrar este boletín con uno de sus poemas:

Para estar aquí hace falta estar vencido.
La llovizna ilumina un pueblo miserable
donde se inauguran calles de piedras.
Un torbellino se agita sobre el descascarado cielo.
Buscando algún orificio, un cristalino paso
para expandirse.
Hay luces al otro lado de la isla.

(En lugar de morir, 1986)

Recital y diálogo con **Rosabetty Muñoz**

(premio Internacional de Poesía
Pablo Neruda, 2024)



Jueves, 10 de abril de 2025, a las 12:30
Salón de Grados, Facultad de Filología, Edificio A

Organizan:
Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
Máster en Literatura Hispanoamericana
Doctorado en Literatura Hispanoamericana





Fotografía: Antonella Torti

7. No acaba aquí todo lo que ocurre el **10 de abril**. Por último, a las **16h**, en el Salón de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, el profesor peruano **Luis Millones**, académico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, impartirá una conferencia titulada **“Conversando con las montañas”**. Especialista en literatura y religiosidad andina, ha escrito libros sobre el teatro popular andino y la literatura del Perú colonial.



Conversando con las montañas

Luis Millones

(Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

Coordinación: Esperanza López Parada y Juan Manuel Díaz Ayuga

Secretaría: Javier Galaso Ronco y Antonio Medina Padilla

10 de abril, 16:00

Salón de Juntas

Dpto de Literaturas Hispánicas y Bibliografía edif. D

Proyecto I.D.1

*Fuera de sitio: Transferencia material y redes letradas en los
virreinos de América*

Doctorado en Literatura
Hispanoamericana

Instituto Universitario Seminario
Menéndez Pidal

Dpto. de Literaturas Hispánicas y
Bibliografía

Facultad de Filología,
UCM

✚ Para cerrar este desbordante boletín primaveral, queremos dar noticia de una actividad que tendrá lugar el sábado **12 de abril**, a las 19h, en la librería Ocho y medio (c/Martín de los Heros, 11). Se trata de la presentación de la [novela *Lo que aprendí de las bestias*](#), de la cineasta y escritora argentina **Albertina Carri** (Buenos Aires, 1973). Con su película *Los rubios* (2003), Carri irrumpió en el cine argentino contando la historia de sus padres desaparecidos durante la dictadura cuando ella contaba con tres años. En esta ocasión, Carri visita España y presentará su libro en Madrid en compañía de la escritora peruana **Gabriela Wiener** y de Jesús Cano Reyes, profesor del Máster.



Albertina Carri

Presentación *Lo que aprendí de las bestias*

BARCELONA
Jueves 10 | 19:00 hrs
Participan **Albertina Carri** y **Mònica Rovira**
Librería Finestres

MADRID
Sábado 12 | 19:00 hrs
Participan **Albertina Carri**, **Gabriela Wiener** y **Jesús Cano**
Librería 8 ½

FINESTRES 8 ½ banda propia

Si quieres recibir en tu correo electrónico este boletín del Máster en Literatura Hispanoamericana de la UCM –o bien quieres dejar de hacerlo–, escribe a jesuscanoreyes@ucm.es