

#12 | Newsletter del Máster en Literatura Hispanoamericana Marzo 2025

Estos días lluviosos de invierno son propicios para la melancolía o la nostalgia, pero sabemos que ambas pueden combatirse con ayuda de la poesía. Jorge Luis Borges escribió que “la lluvia es una cosa / que sin duda sucede en el pasado”. Su compatriota Raúl González Tuñón era, en cambio, más optimista: “Entonces comprendimos que la lluvia también era hermosa”. Como ellos, muchos otros poetas han celebrado la maravilla de la lluvia. ¿Se te ocurren otros versos?

1. El **jueves 13 de marzo** a las 12h, en el Salón de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, se producirá la inauguración oficial del **I Seminario de Interpretaciones Críticas Coloniales (SICC): Lexicón de términos clave en literatura colonial**. A partir de la década de los 80 del siglo pasado y de la demanda de un cambio necesario de paradigma en los estudios de las letras coloniales, la crítica especializada propicia la renovación tanto de su método como de sus objetivos, abriendo con ello el canon, flexibilizando la idea misma de texto para incluir otras discursividades e implementando herramientas nuevas, tomadas de lugares afines como la antropología, la semiótica o la filosofía.

La intención de este primer Seminario de Interpretaciones Críticas Coloniales (SICC) se dirige a catalogar, definir y reflexionar sobre algunas de dichas herramientas, discutiendo su rentabilidad y su aplicación para conformar una especie de “lexicón” de voces prácticas en la episteme colonial.

A lo largo del año, en modalidad híbrida y a razón de una o dos entradas al mes que se irán anunciando en redes, especialistas en la cuestión trabajarán y reflexionarán sobre la operatividad de esos conceptos, confrontándolos siempre con los textos para cuyo análisis fueron creados.

Inauguramos el ciclo con la profesora de la Tucumán **María Jesús Benítez**, que estudiará las posibilidades de manejo de la expresión “**setting**”, tal y como la prevé y acuña Arndt Brendecke en su libro [*Imperio e información: funciones del saber en el dominio colonial español*](#) (Iberoamericana, 2016).

Para quienes deseen conectarse online, [este es el enlace](#) para acceder a la sesión a través de Zoom (ID de reunión: 895 3297 0317; código de acceso: 601440).



I Seminario de Interpretaciones Críticas Coloniales (SICC)

Lexicón de términos clave en literatura colonial

Coordinación: Esperanza López Parada y Juan Manuel Díaz Ayuga

Secretaría: Javier Galaso Ronco y Antonio Medina Padilla

Primera sesión

13 de marzo, 12:00

Salón de Juntas

Dpto de Literaturas Hispánicas y
Bibliografía edif. D

María Jesús Benites

Setting

Presenta y modera:

Esperanza López Parada
(UCM)



Proyecto I+D+i

*Fuera de sitio: Transferencia
material y redes letradas en
los virreynatos de América*

Doctorado en Literatura

Hispanoamericana

Dpto. de Literaturas
Hispánicas y Bibliografía

**Instituto Universitario
Seminario Menéndez Pidal**

Facultad de Filología,
UCM

II Seminario de Interpretaciones Críticas (SIC)

Heredar la conversación

Coordinación de Pablo López Carballo y Esperanza López Parada

**Doctorado en Literatura
Hispanoamericana**

Dpto. de Literaturas Hispánicas
y Bibliografía

**Instituto Universitario
Seminario Menéndez Pidal**

Facultad de Filología, UCM

Proyecto I+D+i

*Fuera de sitio: Transferencia
material y redes letradas en
los virreynatos de América*
(PID2020-117546GB-I00)



Segunda sesión

Jueves, 13 de marzo, 16:00

Salón de Juntas

Dpto de Literaturas Hispánicas y Bibliografía
edif. D

María Jesús Benites

(Universidad de Tucumán-CONICET,
Argentina)

**"Cuerpo y frontera en Mabel Moraña.
Pensar el cuerpo"**

2. El mismo **jueves 13 de marzo** a las 16h tendrá lugar en el Salón de Juntas del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía la tercera sesión del **Seminario de Interpretaciones Críticas (SIC)** de 2025. Será dirigida también por **María Jesús Benites** y orbitará en torno a los capítulos 1 y 17 de [*Pensar el cuerpo de Mabel Moraña*](#): “Cuerpo y frontera en Mabel Moraña. *Pensar el cuerpo*”, que se presenta de la siguiente manera:

¿De qué tradiciones multiculturales es heredero nuestro cuerpo? ¿Qué aspectos vinculan cuerpo individual y cuerpo social, cuerpo humano y cuerpo de ley, cuerpo sexual y cuerpo del delito? ¿Cómo entender la salud, la enfermedad, la muerte, los rituales de la sexualidad, el tratamiento del cadáver, sin analizar los conceptos vigentes e invisibles de la corporalidad?

Pensar el cuerpo. Historia, materialidad y símbolo constituye una incursión transdisciplinaria y multifacética en la densidad del pensamiento occidental sobre lo corporal, a través de las épocas. El libro comprende aspectos estéticos, políticos, filosóficos, sociales y científicos que contribuyen a promover la imagen del cuerpo —y de lo post-humano— como constelación de sentidos, como espectáculo y como plataforma para la implementación de estrategias de control y de goce, de preservación y de castigo, de agresión y de solidaridad comunitaria.



El Seminario de Interpretaciones Críticas es un espacio abierto a todos aquellos investigadores, en ciernes o veteranos, que deseen sumarse a la conversación en torno a los fragmentos seleccionados para cada sesión y presentados por un investigador invitado.

- ✚ A lo largo de los últimos años, el **Simposio Anual de Saint Louis University** se ha convertido en un lugar adecuado para que los jóvenes investigadores presenten una primera comunicación en un encuentro académico. Hasta el **25 de marzo** está abierto el plazo de recepción de resúmenes para una comunicación de 20 minutos que deben incluir: título de la presentación, nombre y apellidos, nivel del estudiante (grado/postgrado), universidad de origen, dirección, número de teléfono y correo electrónico. El resumen debe enviarse a simposio@slu.edu; el encuentro tendrá lugar el **4 de abril** en modalidad presencial (y virtual en el caso de que el ponente resida fuera de España).
- ✚ Para cerrar este boletín, nos gustaría dar noticia de la presentación del nuevo libro de cuentos de la escritora argentina **Samanta Schweblin**, *El buen mal*, que acaba de publicarse en España en la editorial Seix Barral. Schweblin, que es poco dada a presentaciones públicas, conversará con la periodista Marta Peirano el **martes 11 de marzo** a las 19h en la Fundación Telefónica. Es preciso [reservar entrada gratuita](#).

**14º Simposio Anual
de Español
Graduado - Subgraduado
CONVOCATORIA**

Propuestas para ponencias sobre cualquier aspecto del español (literatura, cine, civilización, lingüística, pedagogía). Fecha límite para el envío de **resúmenes** (máximo de 250 palabras):

24 de marzo de 2025

Se anima a presentar las comunicaciones en español (se aceptan también en inglés).
Límite de tiempo: 20 minutos por presentación.
Incluir con la propuesta: título de la presentación, nombre y apellidos, nivel del estudiante (grado/postgrado), universidad de origen, dirección, número de teléfono y correo electrónico.
Se publicarán actas electrónicas.
simposio@slu.edu

**El Simposio se celebrará
El 4 de abril de 2025
La asistencia será presencial y virtual
(solo para ponencias de fuera de España)**


SAINT LOUIS UNIVERSITY
MADRID

Departamento de Español, Saint Louis University- Madrid
Avenida del Valle 34 * Madrid, Spain 28003 * Fax: (34) 34 554 62 02



Si quieres recibir en tu correo electrónico este boletín del Máster en Literatura Hispanoamericana de la UCM –o bien quieres dejar de hacerlo–, escribe a jesuscanoreyes@ucm.es